

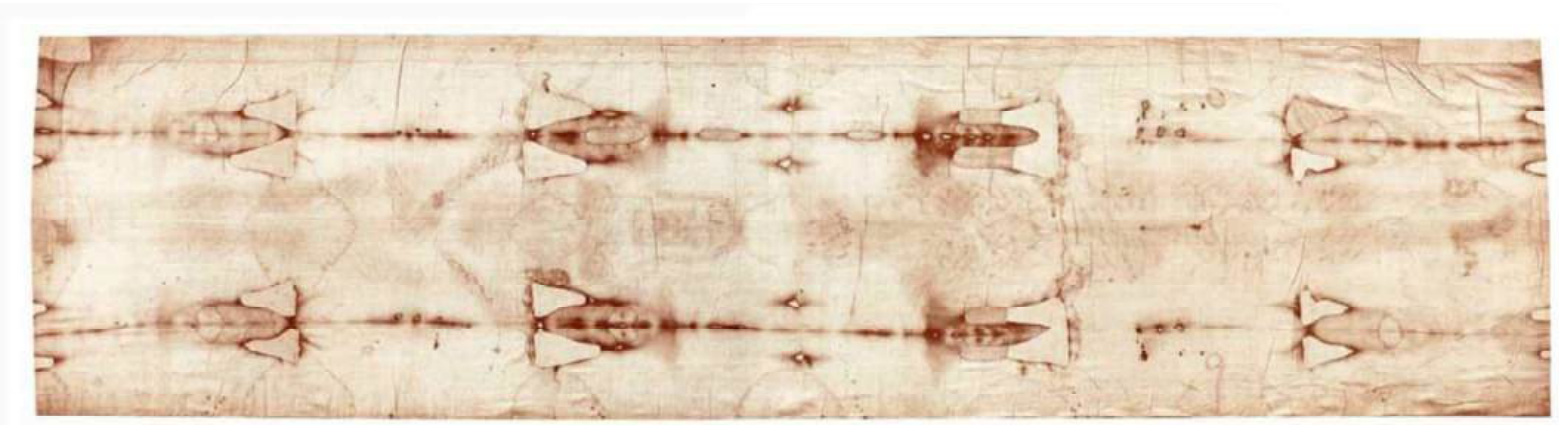
Prof. Emanuela Marinelli
Collegamento pro Sindone
www.sindone.info

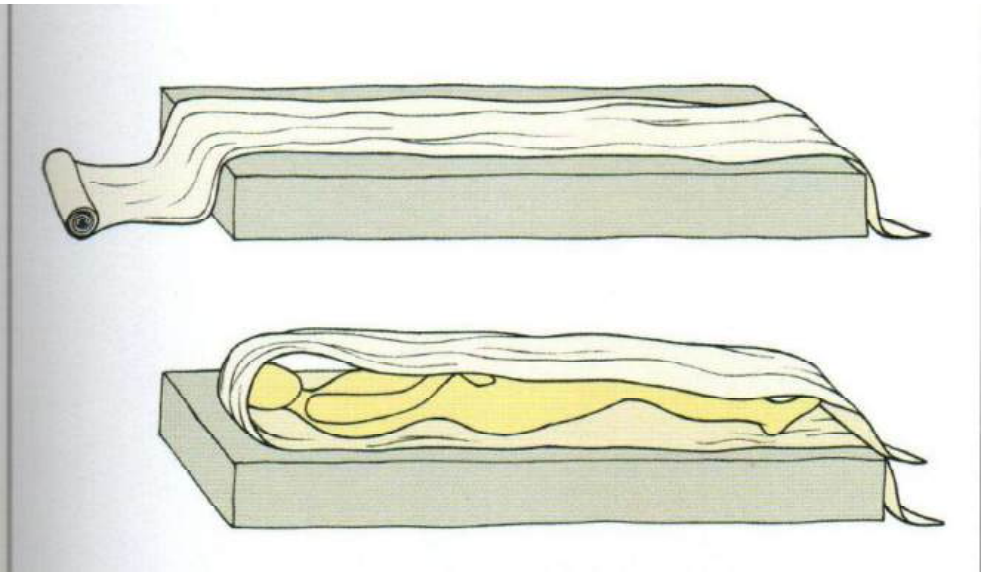
La Sindone

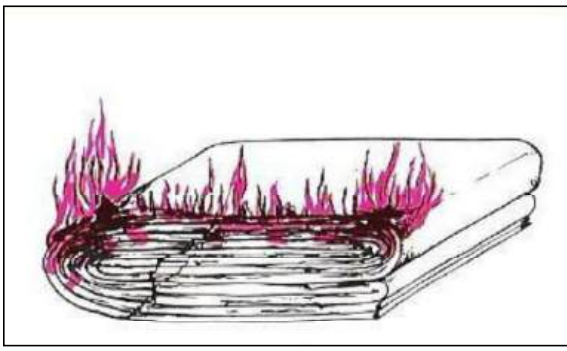
Indagine su un mistero

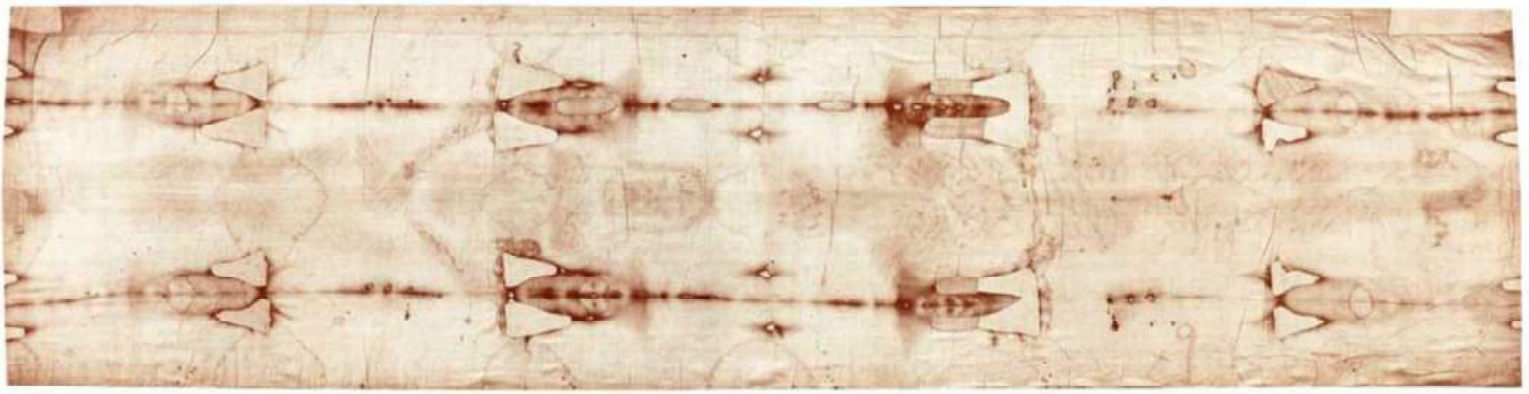
Anonimo - Deposizione di Cristo dalla Croce - XVII secolo - Santuario Madonna dei Laghi - Avigliana (TO)

La Sindone misura cm 442 X 113

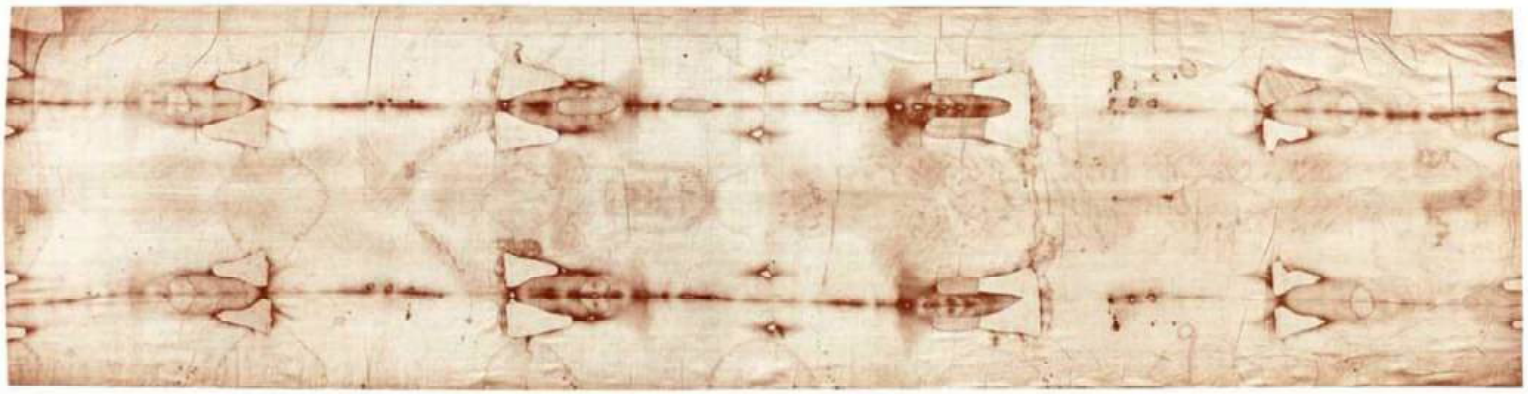


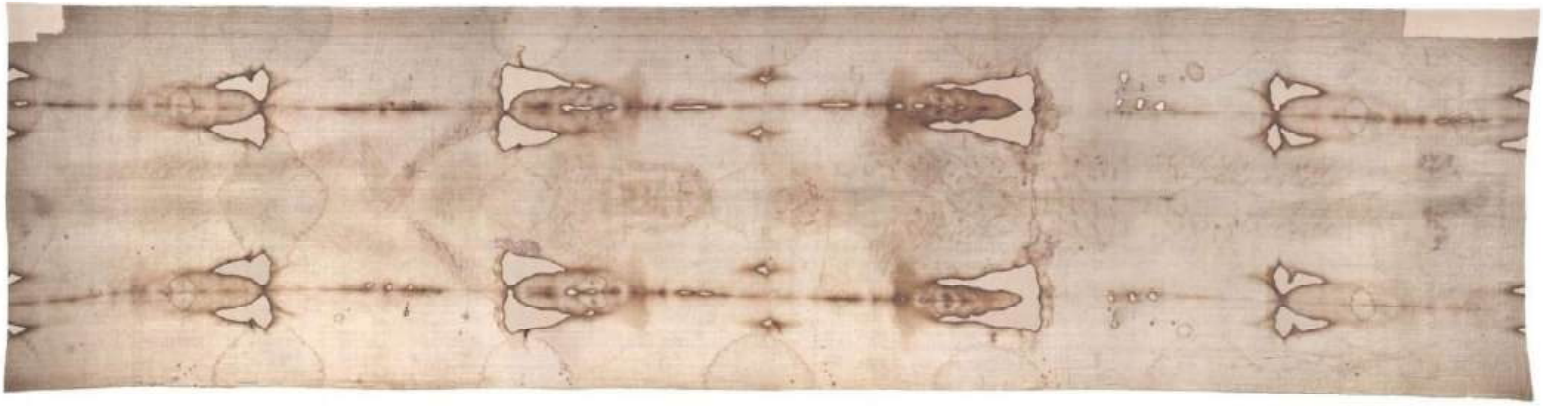




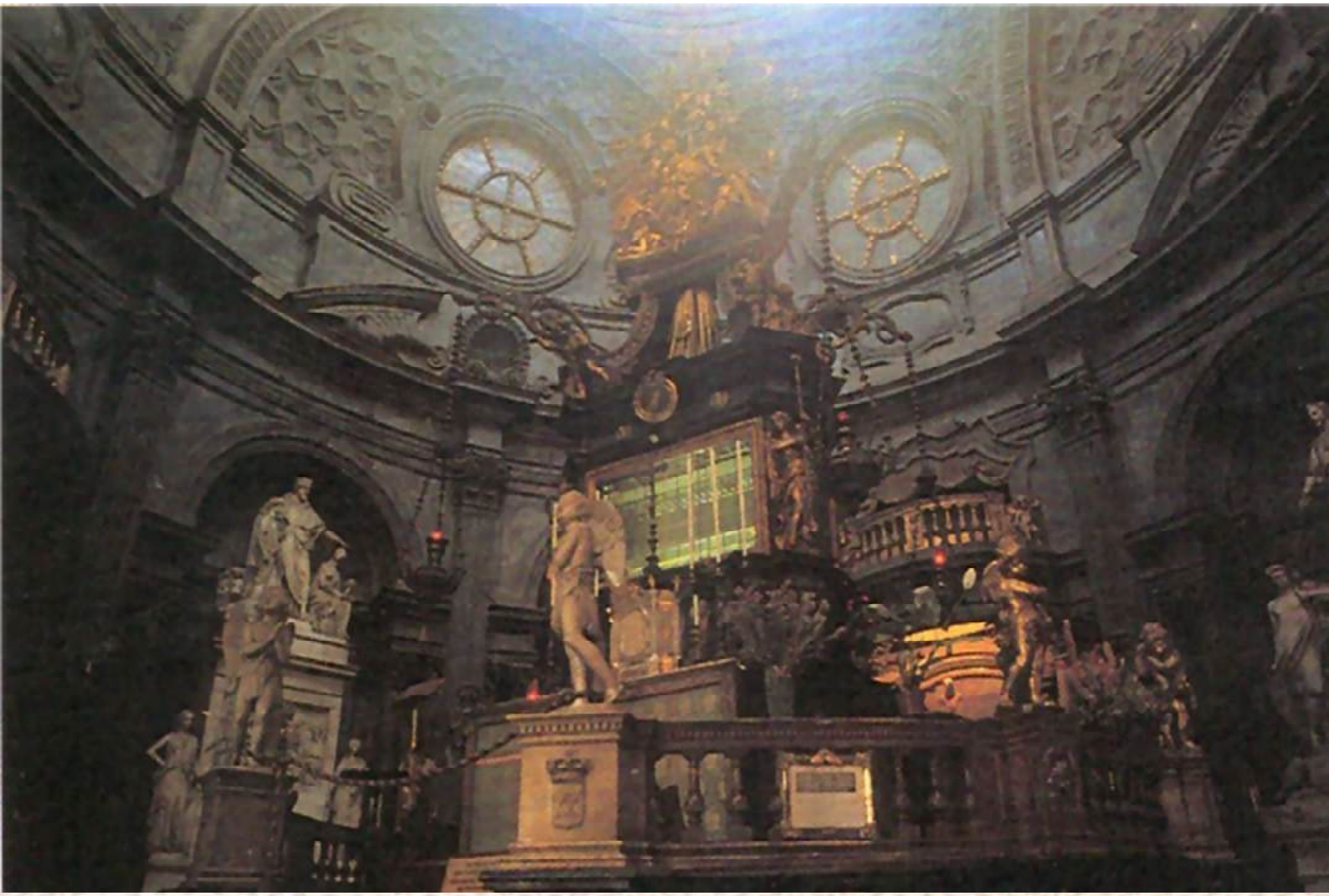










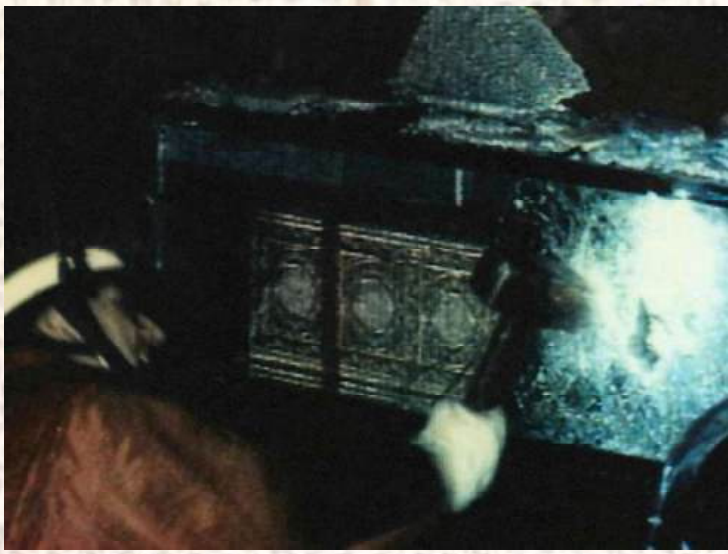


Cappella di G. Guarini, 1° giugno 1694

Torino 11-12 aprile 1997













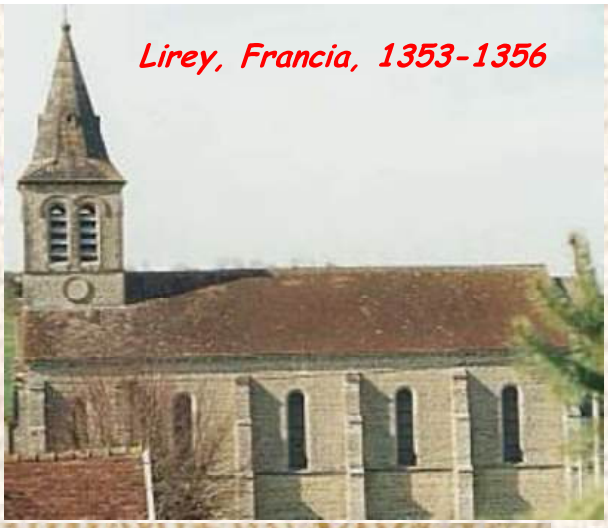

DOMINE


INRI
DOMINE


Torino
19 aprile -
24 giugno
2015



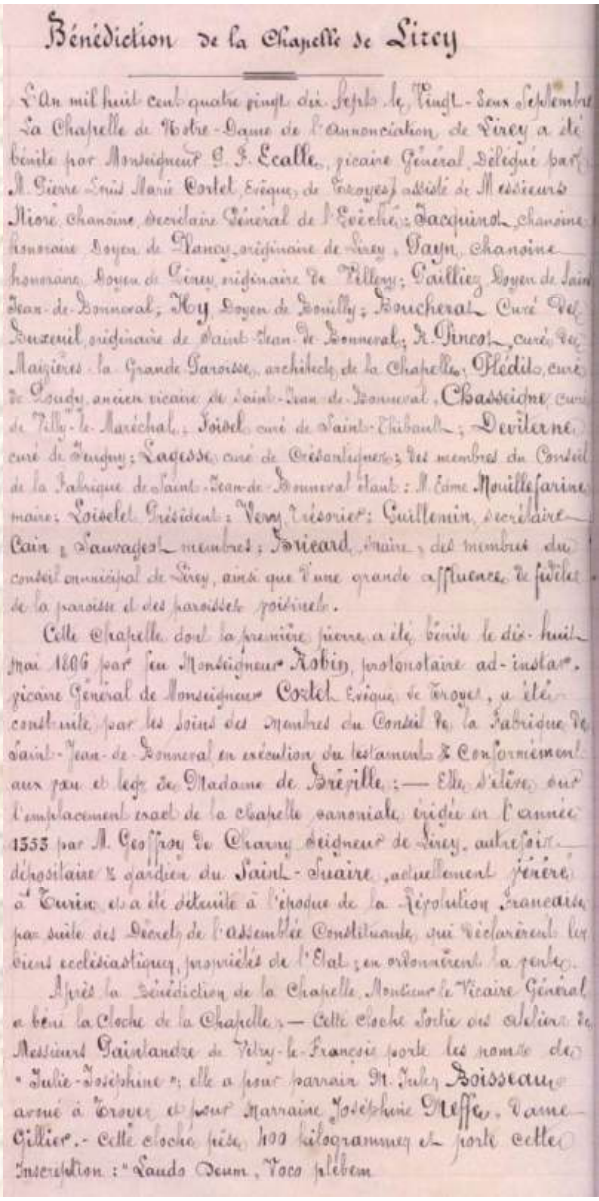
Geoffroy de Charny affronta Edoardo III a Calais nel 1349, Chroniques de Froissart, XV secolo



Lirey, Francia, 1353-1356



Medaglione dell'Ostensione della Sindone a Lirey, Museo di Cluny, Parigi, XIV secolo

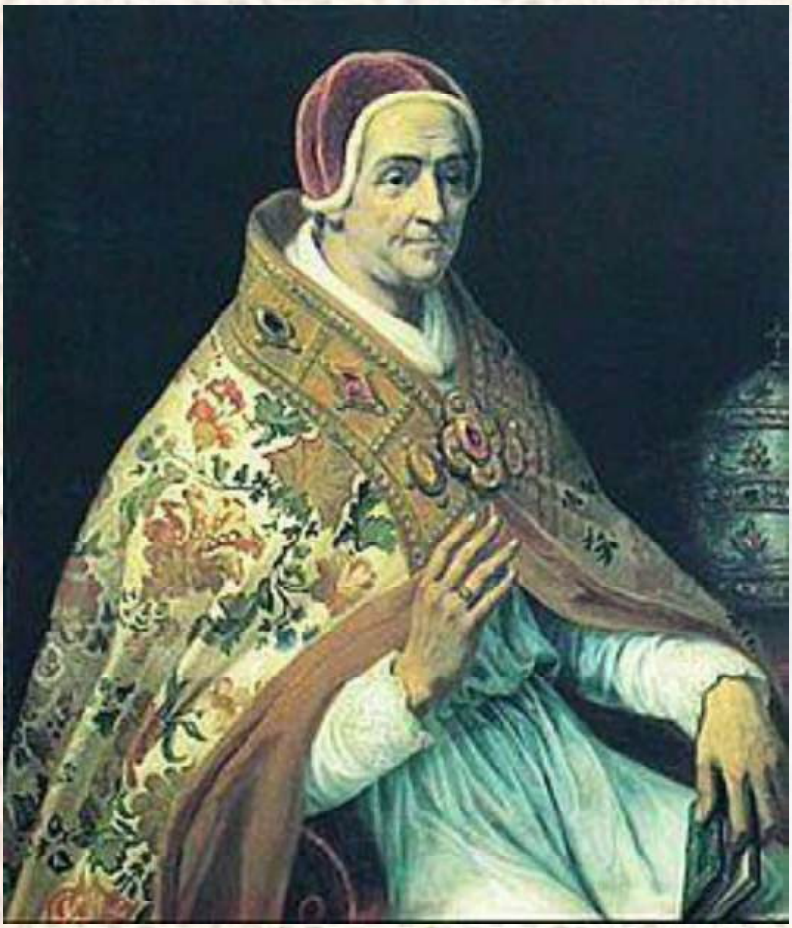


Bénédiction de la Chapelle de Lirey

L'An mil huit cent quatre vingt dix Septe le Vingt-Sept Septembre La Chapelle de Notre-Dame de l'Annonciation de Lirey a été bénite par Monseigneur C. F. Ecalle, vicaire Général Délégué par M. Pierre Louis Marie Cortet, Evêque de Troyes, assisté de Messieurs Mioré chanoine Secrétaire Général de l'Evêché; Jacquinot chanoine honoraire Doyen de Planey, originaire de Lirey; Vayn, chanoine honoraire Doyen de Piney, originaire de Villery; Gaillier Doyen de Saint Jean-de-Bonneval; Hy Doyen de Bouilly; Boucheral Curé de Buxeuil, originaire de Saint Jean de Bonneval; H. Pinot curé de Maizières la Grande Paroisse, architecte de la Chapelle, Plédit, curé de Lusigny, ancien vicaire de Saint-Jean de Bonneval, Chassaigne curé de Villy-le-Maréchal; Foisel curé de Saint-Thibault; Devilerne curé de Bouy; Lagesse curé de Crésantignes; les membres du Conseil de la Fabrique de Saint Jean de Bonneval étant: M. l'abbé Mouillefarine maire; Foisel Président; Very Trésorier; Guillemin Secrétaire Cain, Sauvageot membres; Brieard, maire, des membres du conseil municipal de Lirey, ainsi que d'une grande affluence de fidèles de la paroisse et des paroisses voisines.

Cette Chapelle dont la première pierre a été bénite le dix-huit mai 1865 par Mgr Monseigneur Robin, protonotaire ad-instar, vicaire Général de Monseigneur Cortet Evêque de Troyes, a été construite par les soins des membres du Conseil de la Fabrique de Saint-Jean-de-Bonneval en exécution du testament & conformément aux vœux et legs de Madame de Brépille: — Elle s'élève sur l'emplacement exact de la chapelle canoniale bâtie en l'année 1353 par M. Geoffroy de Charny seigneur de Lirey, autrefois dépositaire & gardien du Saint-Suaire, actuellement gérée à Turin et a été détruite à l'époque de la Révolution Française par suite des Décrets de l'assemblée Constituante, qui déclarèrent les biens ecclésiastiques, propriétés de l'Etat; en ordonnèrent la vente.

Après la bénédiction de la Chapelle Monsieur le Vicaire Général a béni la Cloche de la Chapelle: — Cette Cloche Sortie des ateliers de Messieurs Gaivandre de Vitry-le-Français porte les noms de "Julie-Joséphine"; elle a pour parrain M. Jules Boisseau, avoué à Troyes et pour marraine Joséphine Meffre, Dame Gillier. - Cette cloche pèse 100 kilogrammes et porte cette Inscription: "Laudo Deum, Voco plebem



Ritratto dell'antipapa Clemente VII, Palazzo dei Papi, Avignone



Memoriale del Vescovo Pierre d'Arcis, 1389, Parigi, Biblioteca Nazionale, Collection de Champagne, v. 154, f. 137





Il 6 luglio 1418 la Sindone viene trasferita nel Castello di Montfort (Côte-d'Or, Francia)

Humbert de Villersexel, conte de la Roche, mostra la Sindone – Vetrata di Notre Dame de Saint-Hippolyte nella Franca Contea, Francia



Ginevra, 22 marzo 1453



Sainte-Chapelle, Chambéry - 11 giugno 1502

Chambéry (Francia)

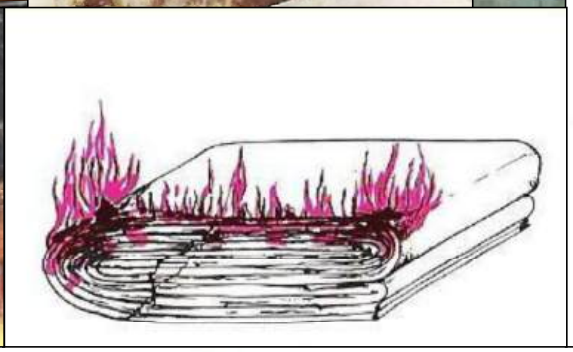
3-4 dicembre 1532



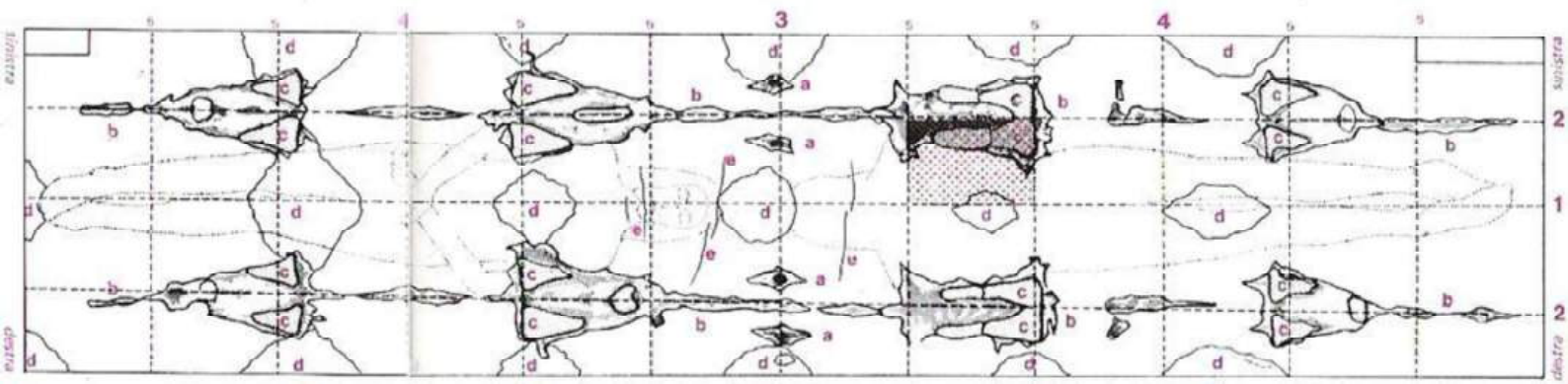










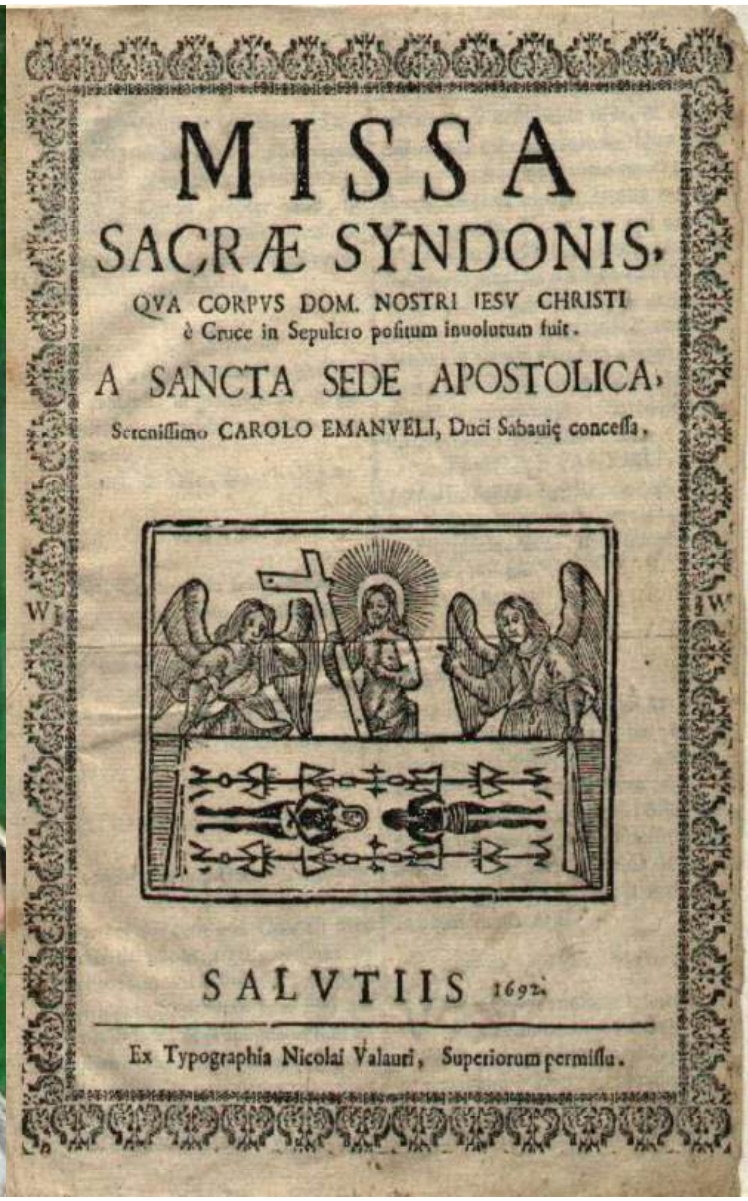



Fatima, Portogallo
14 maggio 1982

4 maggio 1506



Papa Giulio II, Raffaello Sanzio, National Gallery, Londra, 1511



MISSA
SACRÆ SYNDONIS,
QVA CORPVS DOM. NOSTRI IESV CHRISTI
è Cruce in Sepulcro positum inuolutum fuit.
A SANCTA SEDE APOSTOLICA,
Serenissimo CAROLO EMANVELI, Duci Sabaudiæ concessa.

SALVTIIS 1692.

Ex Typographia Nicolai Valauri, Superiorum permissu.

Torino, 12 ottobre 1578






IL VERISSIMO RITRATTO DEL SANTISS.° SVDARIO
DEL NOSTRO SALVATORE GIESV CHRISTO

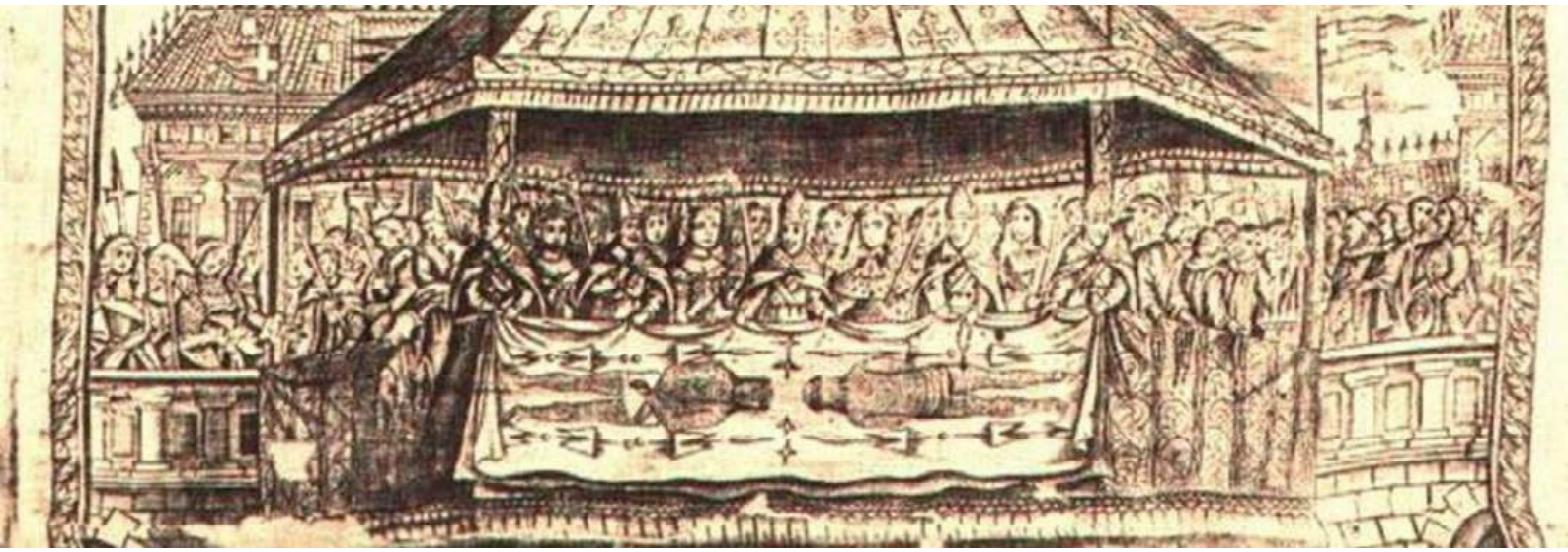






Foto di Secondo Pia, 1898



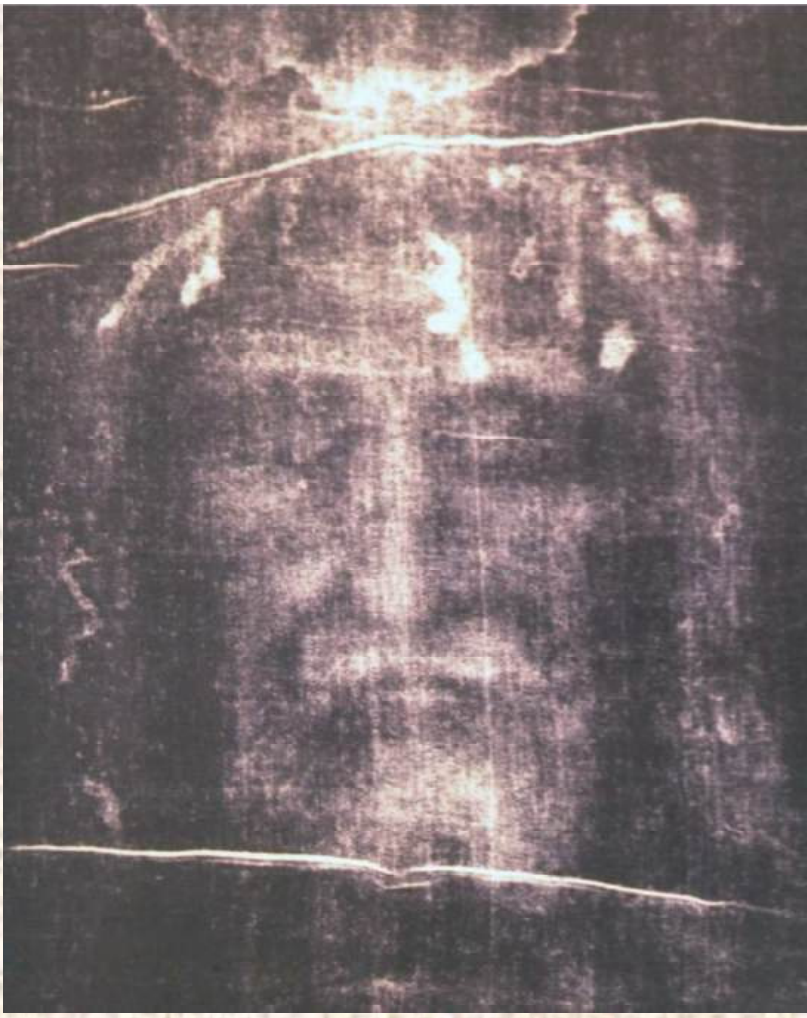
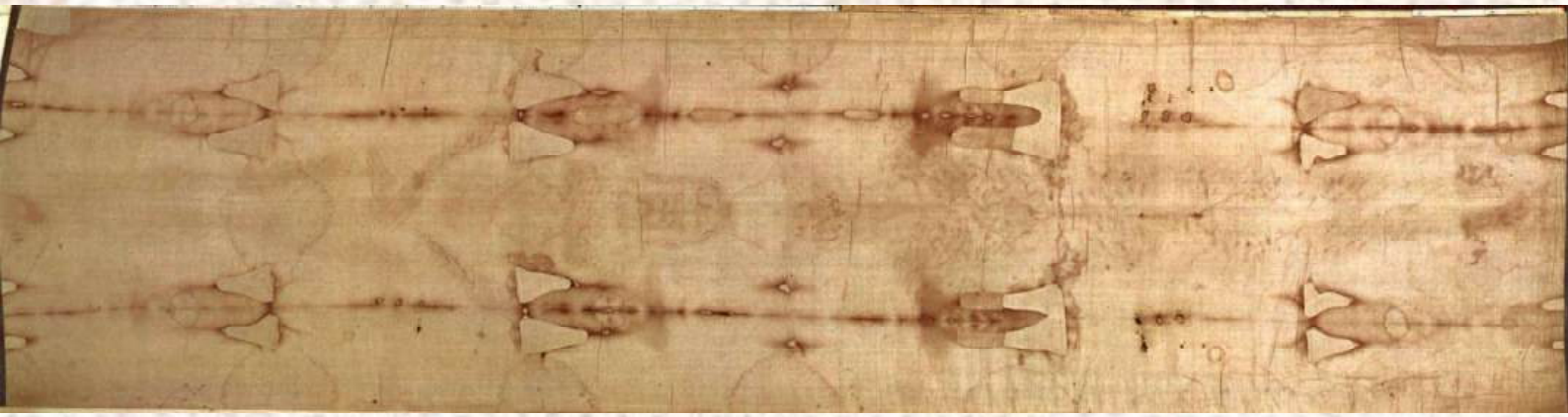
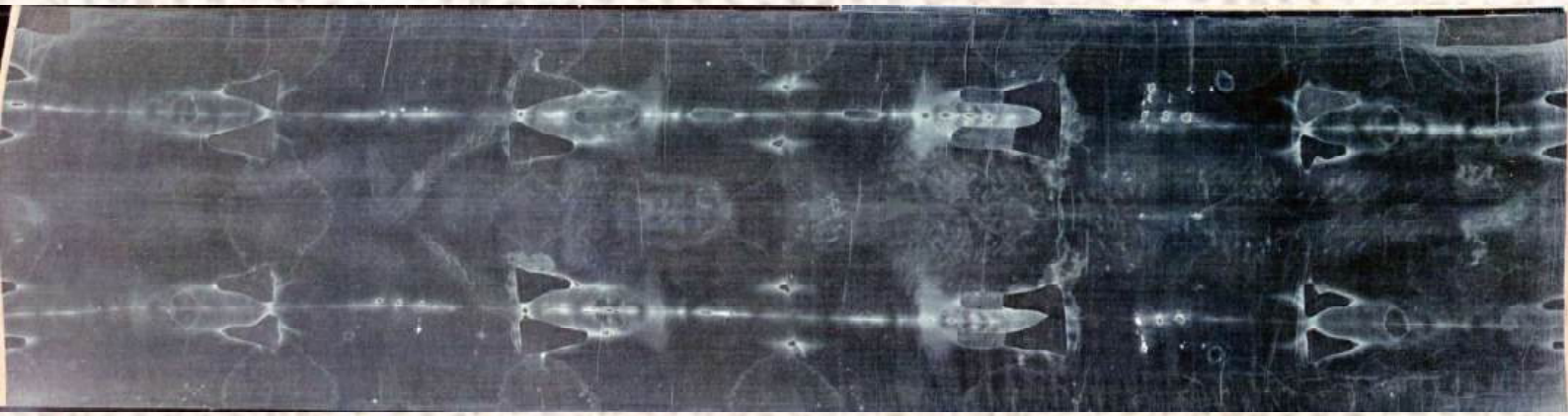


Foto di Giuseppe Enrie, 1931



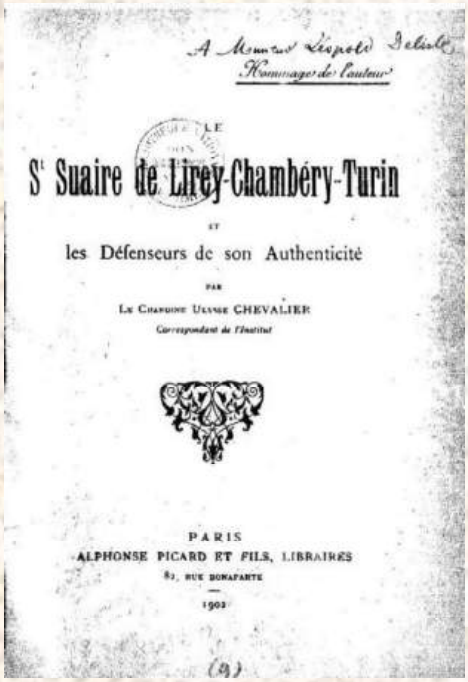




Yves Delage (1854-1920)

Il 21 aprile 1902 il biologo agnostico Yves Delage, in una conferenza a l'Académie des Sciences di Parigi, affermò che l'Uomo della Sindone secondo lui era Gesù di Nazareth. Si scatenò una reazione tale che la relazione non venne accettata per la pubblicazione nei *Comptes rendus*. Delage, amareggiato, commentò: "*Si, au lieu du Christ, il s'était agi d'un Sargon, d'un Achille on d'un Pharaon quelconque, personne n'eût trouvé rien à redire. (...) J'ai été fidèle au vrai esprit scientifique en traitant cette question préoccupé du seul souci de la vérité, sans m'inquiéter si cela ferait ou non les affaires de tel ou tel parti religieux. Et ce sont ceux qui se sont laissés influencer par ce souci qui ont trahi la méthode scientifique. Je n'ai point fait œuvre cléricale parce que cléricalisme et anticléricalisme n'ont rien à voir dans cette affaire. Je considère le Christ comme un personnage historique et je ne vois pas pourquoi on se scandaliserait qu'il existe une trace matérielle de son existence*" (Revue scientifique n° 22, 31 maggio 1902, pp. 683-687).





A Monsieur Léopold Delisle
Hommage de l'auteur

LE

St Suaire de Lirey-Chambéry-Turin

ET

les Défenseurs de son Authenticité

PAR

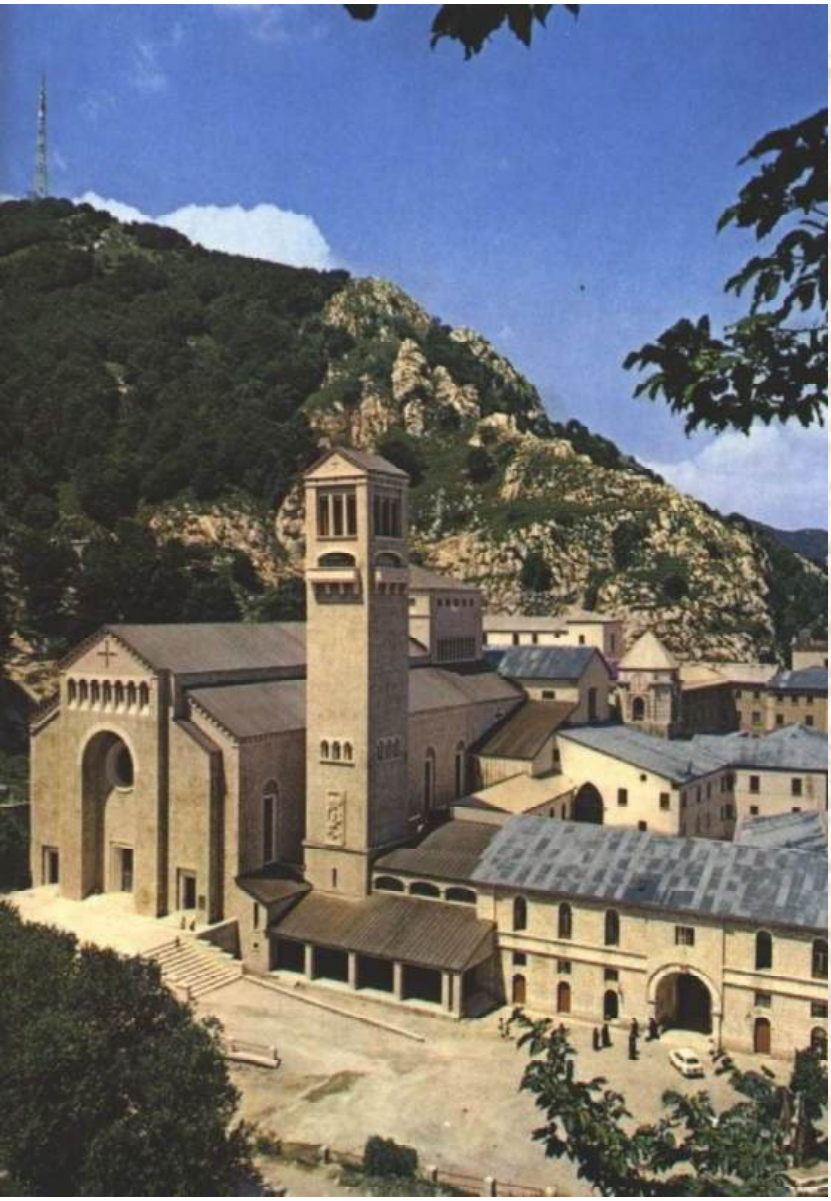
LE CHANOINE ULYSSE CHEVALIER

Correspondant de l'Institut

PARIS
ALPHONSE PICARD ET FILS, LIBRAIRES
82, RUE BONAPARTE
—
1902

(8)

Il canonico Ulysse Chevalier (1841-1923), professore di Storia all'Università Cattolica di Lione, metteva in dubbio l'autenticità della Sindone.



Montevergine (Avellino)
25 settembre 1939
28 ottobre 1946




Torino, 26 agosto - 8 ottobre 1978

Torino, 8-14 ottobre 1978





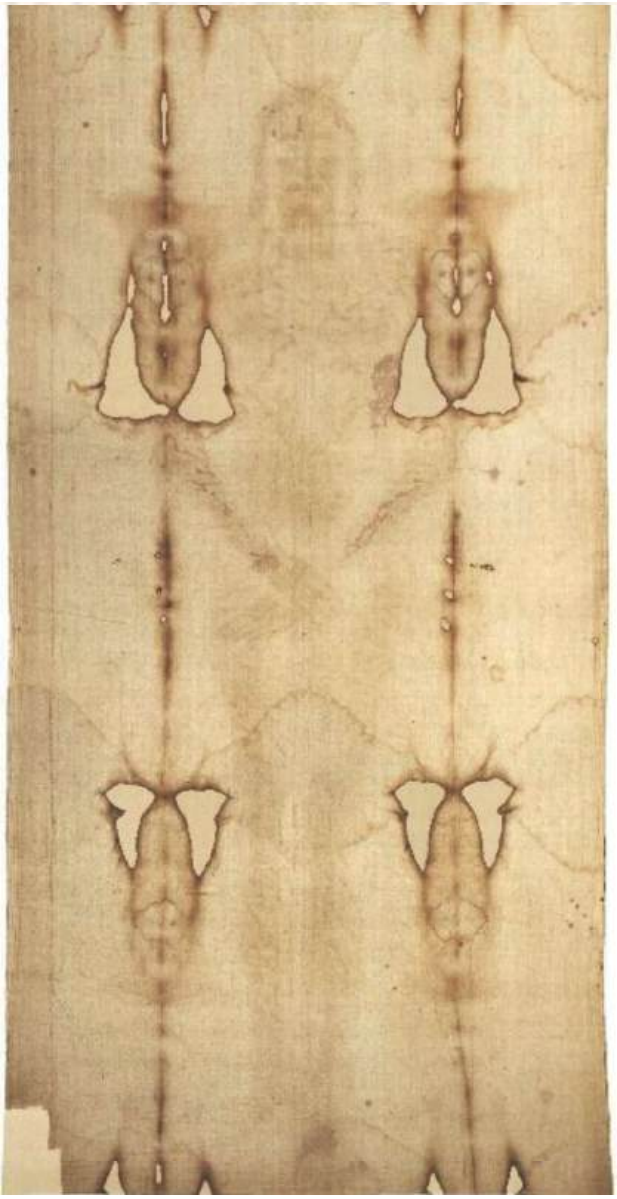
Members of STURP: Shroud of Turin Research Project

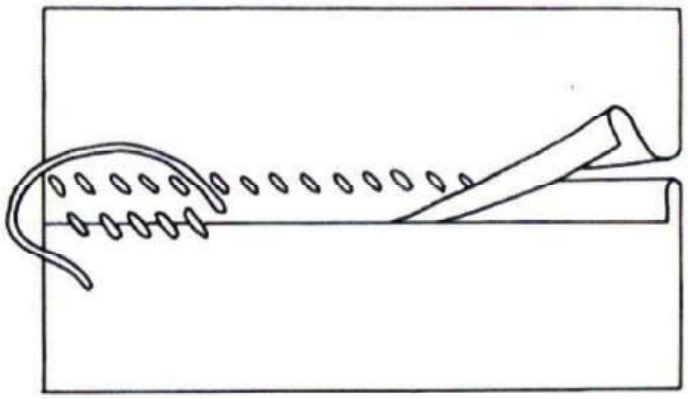
- Joseph S. Accetta, Lockheed Corporation‡
- Steven Baumgart, U.S. Air Force Weapons Laboratories‡
- John D. German, U.S. Air Force Weapons Laboratories‡
- Ernest H. Brooks II, Brooks Institute of Photography‡
- Mark Evans, Brooks Institute of Photography‡
- Vernon D. Miller, Brooks Institute of Photography‡
- Robert Bucklin, Harris County, Texas, Medical Examiner's Office
- Donald Devan, Oceanographic Services Inc.‡
- Rudolph J. Dichtl, University of Colorado†
- Robert Dinegar, Los Alamos National Scientific Laboratories‡
- Donald & Joan Janney, Los Alamos National Scientific Laboratories‡
- J. Ronald London, Los Alamos National Scientific Laboratories‡
- Roger A. Morris, Los Alamos National Scientific Laboratories‡
- Ray Rogers, Los Alamos National Scientific Laboratories‡
- Larry Schwalbe, Los Alamos National Scientific Laboratories
- Diane Soran, Los Alamos National Scientific Laboratories
- Kenneth E. Stevenson, IBM‡
- Al Adler, Western Connecticut State University
- Thomas F. D'Muhala, Nuclear Technology Corporation‡
- Jim Drusik, Los Angeles County Museum
- Joseph Gambescia, St. Agnes Medical Center
- Roger & Marty Gilbert, Oriel Corporation‡
- Thomas Haverty, Rocky Mountain Thermograph‡
- John Heller, New England Institute
- John P. Jackson, U.S. Air Force Academy‡
- Eric J. Jumper, U.S. Air Force Academy‡
- Jean Lorre, Jet Propulsion Laboratory‡
- Donald J. Lynn, Jet Propulsion Laboratory‡
- Robert W. Mottern, Sandia Laboratories‡
- Samuel Pellicori, Santa Barbara Research Center‡
- Barrie M. Schwortz, Barrie Schwortz Studios‡‡

Note: The researchers marked with an ‡ participated directly in the 1978 Examination in Turin. All others are **STURP** research members who worked with the data or samples after the team returned to the United States.



1. Accetta, J.S. and J.S. Baumgart, "Infrared Reflectance Spectroscopy and Thermographic Investigations of the Shroud of Turin," Applied Optics, Vol. 19, No. 12, pp. 1921-1929.
2. Avis, C., D. Lynn, J. Lorre, S. Lavoie, J. Clark, E. Armstrong, and J. Addington, "Image Processing of the Shroud of Turin," IEEE 1982 Proceedings of the International Conference on Cybernetics and Society, October 1982, pp. 554-558.
3. Devan, D. and V. Miller, "Quantitative Photography of the Shroud of Turin," IEEE 1982 Proceedings of the International Conference on Cybernetics and Society, October 1982, pp. 548-553.
4. Ercoline, W.R., R.C. Downs, Jr. and J.P. Jackson, "Examination of the Turin Shroud for Image Distorions," IEEE 1982 Proceedings of the International Conference on Cybernetics and Society, October 1982, pp. 576-579.
5. Gilbert, R., Jr. and M.M. Gilbert, "Ultraviolet-Visible Reflectance and Fluorescence Spectra of the Shroud of Turin," Applied Optics, Vol. 19, No. 12, pp. 1930-1936.
6. Heller, J.H. and A.D. Adler, "Blood on the Shroud of Turin," Applied Optics, Vol. 19, No. 16, 1980, pp. 2742-2744.
7. Heller, J.H. and A.D. Adler, "A Chemical Investigation of the Shroud of Turin," Canadian Society of Forensic Sciences Journal, Vol. 14, No. 3, 1981, pp. 81-103.
8. Jackson, J.P., E.J. Jumper and W.R. Ercoline, "Three Dimensional Characteristic of the Shroud Image," IEEE 1982 Proceedings of the International Conference on Cybernetics and Society, October 1982, pp. 559-575.
9. Jackson, J.P., E.J. Jumper, and W.R. Ercoline, "Correlation of Image Intensity on the Turin Shroud with the 3-D Structure of a Human Body Shape," Applied Optics, Vol. 23, No. 14, 1984, pp. 2244-2270.
10. Jumper, E.J. and R.W. Mottern, "Scientific Investigation of the Shroud of Turin," Applied Optics, Vol. 19, No. 12, 1980, pp. 1909-1912.
11. Jumper, E.J., "An Overview of the Testing Performed by the Shroud of Turin Research Project with a Summary of Results," IEEE 1982 Proceedings of the International Conference on Cybernetics and Society, October 1982, pp. 535-537.
12. Jumper, E.J., A.D. Adler, J.P. Jackson, S.F. Pellicori, J.H. Heller and J.R. Druzik. "A Comprehensive Examination of the Various Stains and Images on the Shroud of Turin," Archaeological Chemistry III, ACS Advances in Chemistry No. 205, J.B. Lambert, Editor, Chapter 22, American Chemical Society, Washington D.C., 1984, pp. 447-476.
13. Miller, V.D. and S.F. Pellicori, "Ultraviolet Fluorescence Photography of the Shroud of Turin," Journal of Biological Photography, Vol. 49, No. 3, 1981, pp. 71-85.
14. Morris, R.A., L.A. Schwalbe and J.R. London, "X-Ray Fluorescence Investigation of the Shroud of Turin," X-Ray Spectrometry, Vol. 9, No. 2, 1980, pp. 40-47.
15. Mottern, R.W., R.J. London and R.A. Morris, "Radiographic Examination of the Shroud of Turin - A Preliminary Report," Materials Evaluation, Vol. 38, No. 12 pp. 39-44.
16. Pellicori, S.F., "Spectral Properties of the Shroud of Turin," Applied Optics, Vol. 19, No. 12, pp. 1913-1920.
17. Pellicori, S. and M.S. Evans, "The Shroud of Turin Through the Microscope," Archaeology, January/February 1981, pp. 34-43.
18. Pellicori, S.F. and R.A. Chandos, "Portable Unit Permits UV/vis Study of 'Shroud'," Industrial Research and Development, February 1981, pp. 186-189.
19. Schwalbe, L.A. and R.N. Rogers, "Physics and Chemistry of the Shroud of Turin, A Summary of the 1978 Investigation," Analytica Chimica Acta, Vol. 135, 1982, pp. 3-49.
20. Schwortz, B.M.,"Mapping of Research Test-Point Areas on the Shroud of Turin", IEEE 1982 Proceedings of the International Conference on Cybernetics and Society, October 1982, pp. 538-547.

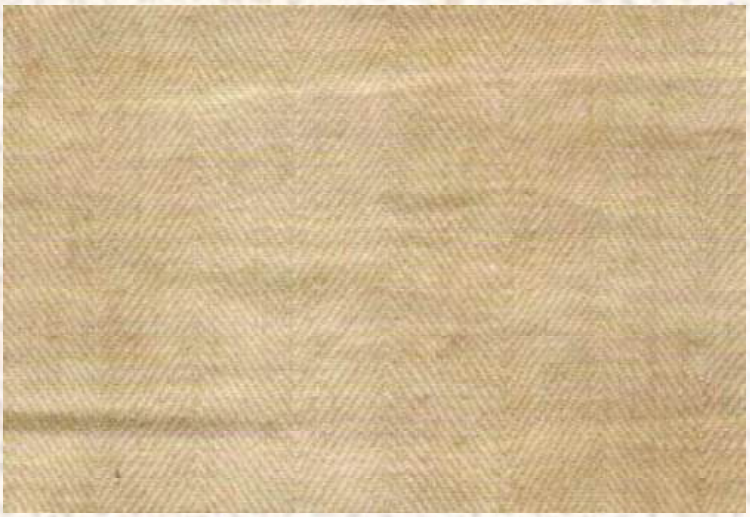






Cucitura uguale a quella di stoffe giudaiche di Masada, (40 a.C.-74 d.C.).





I fili di lino usati per fabbricare la Sindone sono filati a mano: infatti presentano un diametro variabile. La torcitura dei fili è Z (in senso orario). Il tessuto ha una trama irregolare e presenta salti di battuta ed errori; ma è da considerarsi una stoffa raffinata, perché la tessitura è a "spina di pesce" (3/1), che forma "strisce" larghe circa 11 mm.

Sono state trovate tracce di cotone ma non di lana; gli Ebrei tessevano le fibre animali e quelle vegetali con telai diversi.



Uncovering the sources of DNA found on the Turin Shroud

Gianni Barcaccia , Giulio Galla, Alessandro Achilli, Anna Olivieri & Antonio Torroni

Scientific Reports **5**,
Article number: 14484 (2015)
doi:10.1038/srep14484
Download Citation

Genetic variation | Haplotypes | Plant genetics

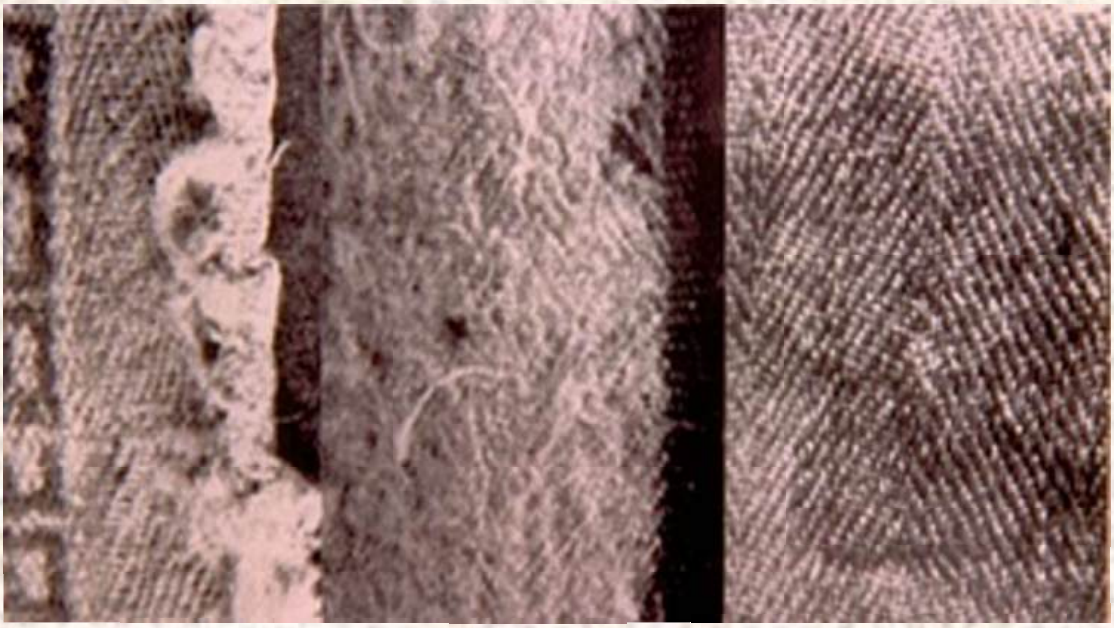
Received: 28 April 2015
Accepted: 01 September 2015
Published online: 05 October 2015

Nature, Scientific Reports 5, 05 October 2015



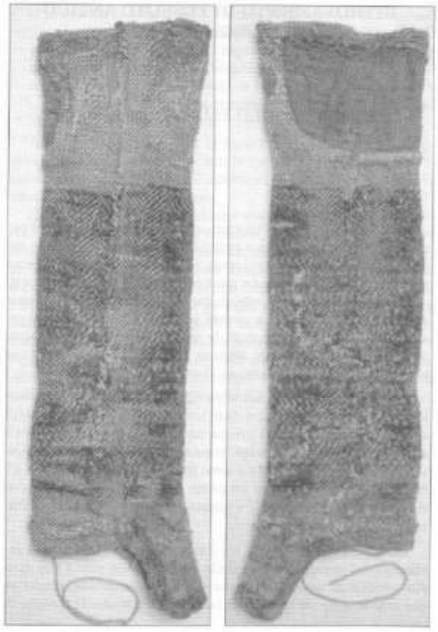
Tessuti di lino finissimo (bisso) erano reperibili a Gerusalemme nel Santuario per le vesti dei sacerdoti e per i velari del Tempio. Queste preziose stoffe provenivano anche dall'India. Nel pomeriggio dello Yom Kippur il Sommo Sacerdote si vestiva di pregiato lino indiano.

Interessante l'identificazione su campioni sindonici di DNA tipico delle popolazioni dell'India.



Tessuti di lana di Antinoe

Tessuto della Sindone



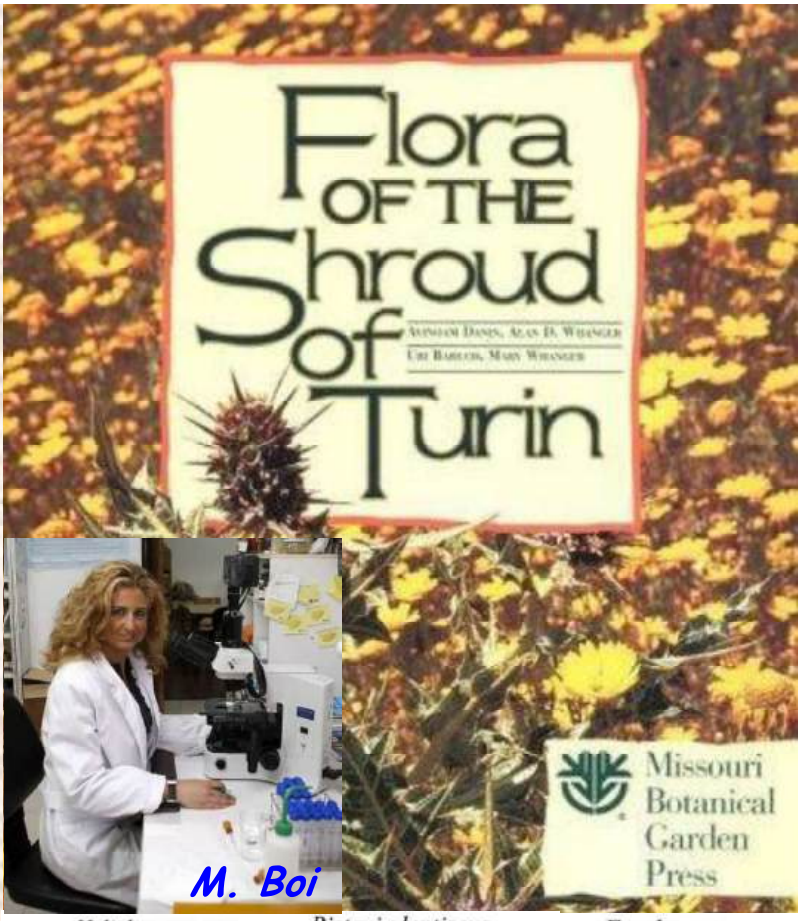
Gambali del Trentino

Quello della Sindone era un tessuto ricercato, destinato ad acquirenti ricchi.
La lavorazione a "spina di pesce" (3/1) era già nota nell'area medio-orientale ai tempi di Gesù.
È documentata la presenza di questo tipo di struttura attraverso il ritrovamento di tali tessuti a Krokodilô (Egitto, Mar Rosso) risalenti al periodo 100-120 d.C.
Nella necropoli di Antinoe (Alto Egitto, inizio II sec. d.C.) sono stati trovati tessuti analoghi a quello della Sindone in tombe di defunti di alto rango.
In Trentino-Alto Adige sono stati trovati gambali a spina di pesce risalenti al 795-499 a.C.



M. Frei

Le specie identificate da Frei sulla Sindone sono 58: di queste, 38 crescono a Gerusalemme ma non esistono in Europa.



M. Boi

Helichrysum spp.



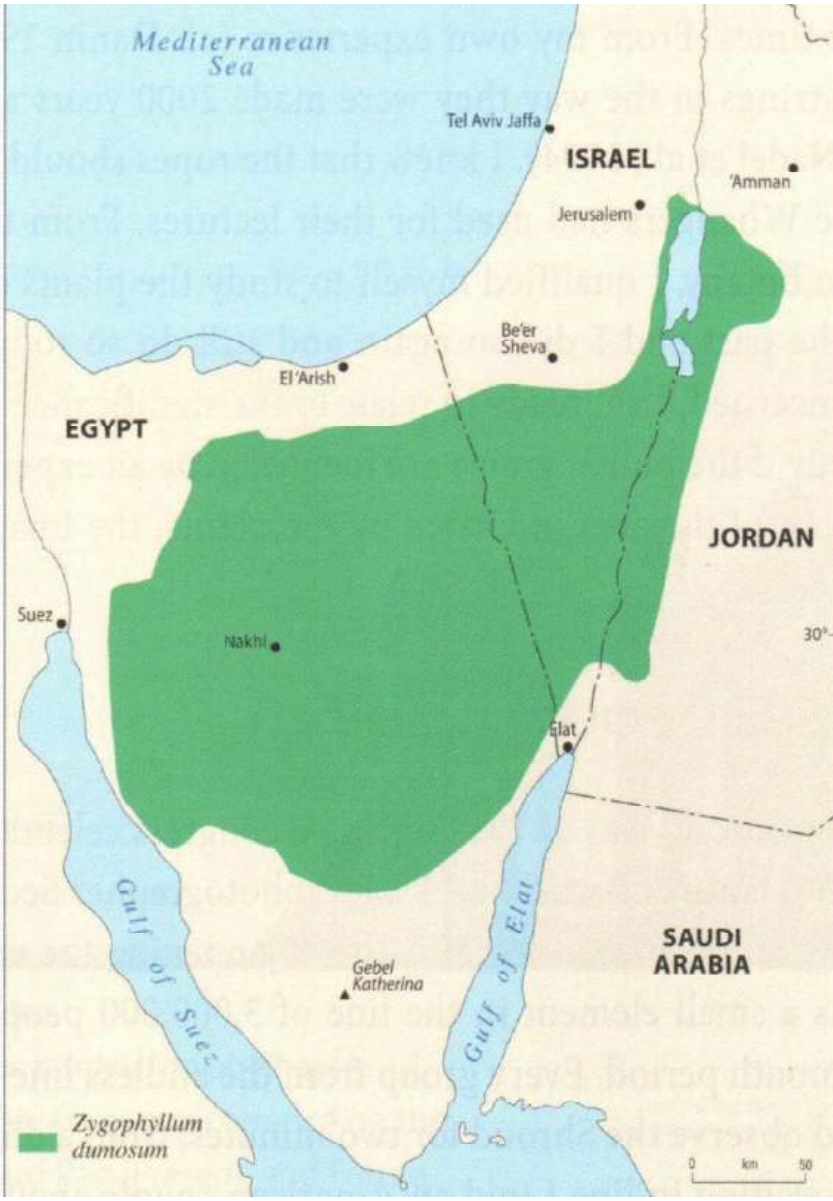
Pistacia lentiscus



Ferula spp.

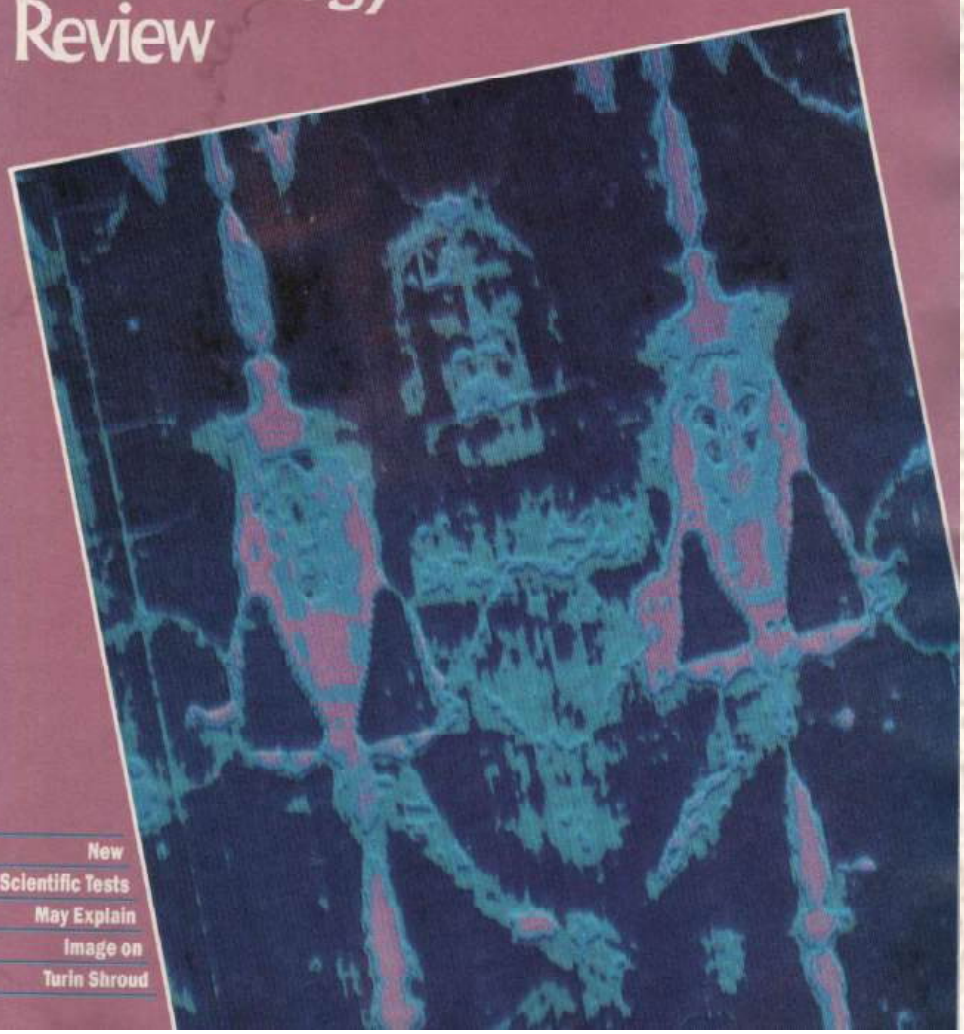



Zygophillum
dumosum

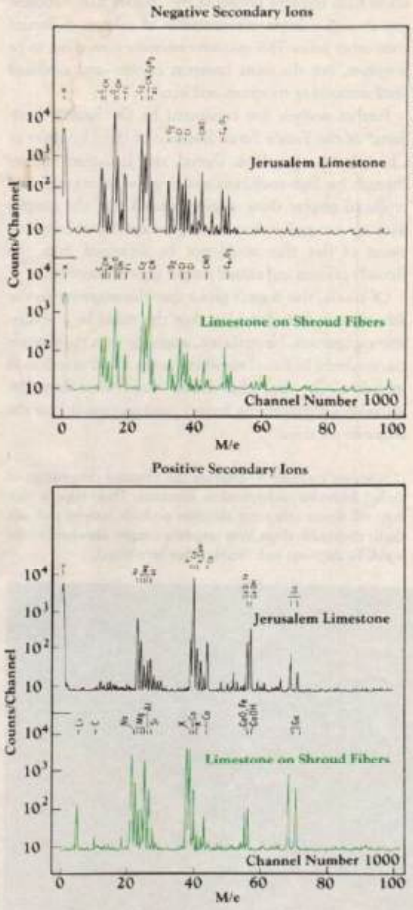

Mediterranean Sea
Tel Aviv Jaffa
ISRAEL
'Amman
Jerusalem
Be'er Sheva
El 'Arish
EGYPT
JORDAN
Suez
Nakhl
30°
Eilat
Gulf of Suez
Gulf of Elat
SAUDI ARABIA
Gebel Katherina
Zygophyllum dumosum
0
km
50

Biblical Archaeology Review

JULY/AUGUST 1986
VOL. XII NO. 4
$4.00



New Scientific Tests May Explain Image on Turin Shroud



Comparison of limestone samples *from a Jerusalem tomb with limestone from the linen fibers of the Shroud of Turin. These two graphs plot the relative amounts of the chemical compounds found in thin sections of aragonite, the particular crystalline form of calcium carbonate present both on the shroud fibers and in Jerusalem first-century tombs. The peaks on each graph indicate the ions from a particular chemical compound. The graphs of positive and negative ions reveal strikingly similar patterns for the limestone from the Jerusalem tomb and the limestone adhering to the shroud fibers. This similarity, though not proof, suggests the possibility of a Jerusalem provenance for the shroud limestone.*

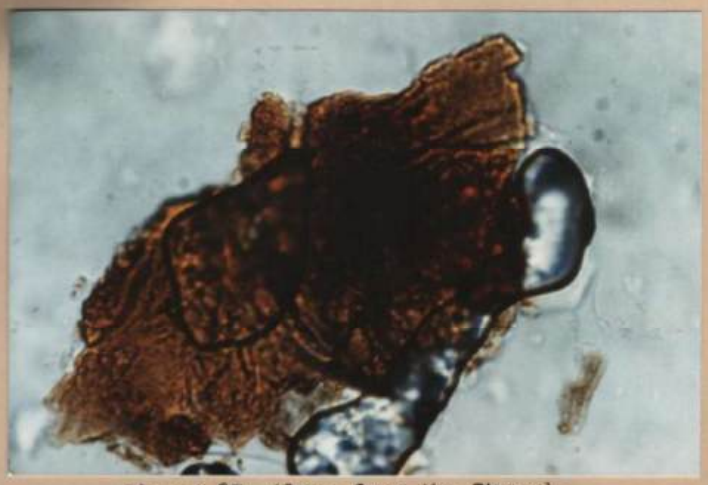
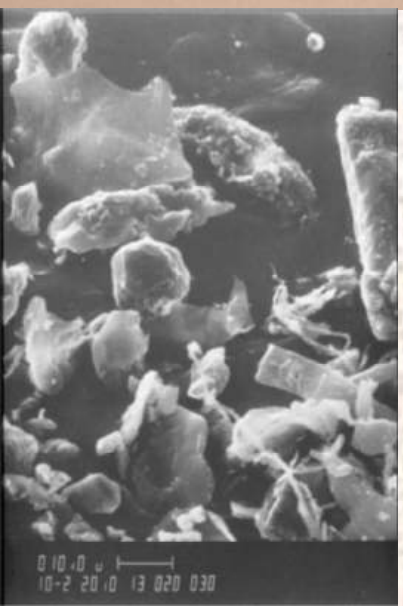


Figure 87, Aloes from the Shroud, sample 1FH. Photo by Kohlbeck.

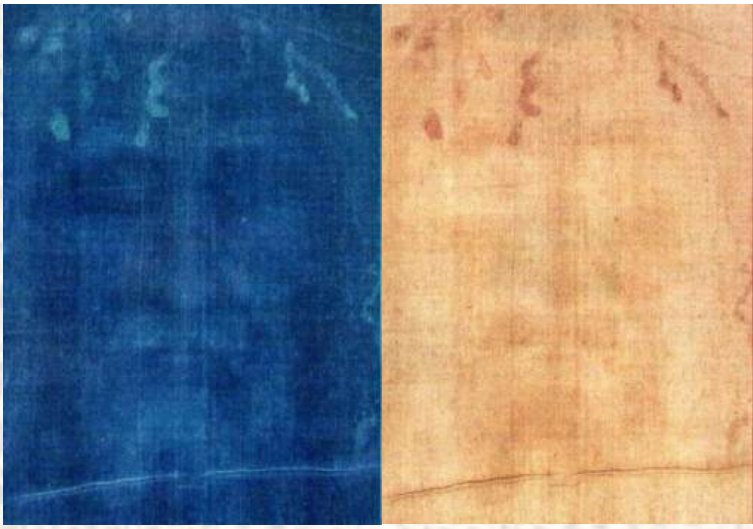


Figure 86a, Myrrh (with some flakes of aloes seen at the left) from the Shroud, sample 1FH. Photo by Kohlbeck.









"Possiamo concludere per ora che l'immagine della Sindone è quella di una vera e propria forma umana di un uomo flagellato e crocifisso. Non è il prodotto di un artista. Le macchie di sangue sono composte di emoglobina e forniscono anche un test positivo per la sieroalbumina. L'immagine è un mistero che continua e finché non verranno fatti ulteriori studi chimici, forse da parte di questo gruppo di scienziati, o forse da altri scienziati in futuro, il problema rimane irrisolto". Shroud of Turin Research Project, New London (Connecticut, USA), 11 ottobre 1981.



Pierluigi Baima Bollone

Direttore dell'Istituto di Medicina Legale di Torino

Giornale della Accademia di Medicina di Torino
1-12 (1982), pp. 228-239

Cattedra di Medicina legale delle Assicurazioni della Facoltà di Giurisprudenza dell'Università di Torino

P. L. Baima Bollone

INDAGINI IDENTIFICATIVE SU FILI DELLA SINDONE

(Conferenza tenuta il 6 maggio 1981)

(...)

– sui fili da macchie "di sangue" sono inoltre presenti più corposi apporti di materiale di contenuto minerale corrispondente a quello di macchie sperimentali ottenute con miscele di sangue, aloe, mirra e saponina. Le indagini di ematologia forense risultano dimostrative per la presenza di sangue.

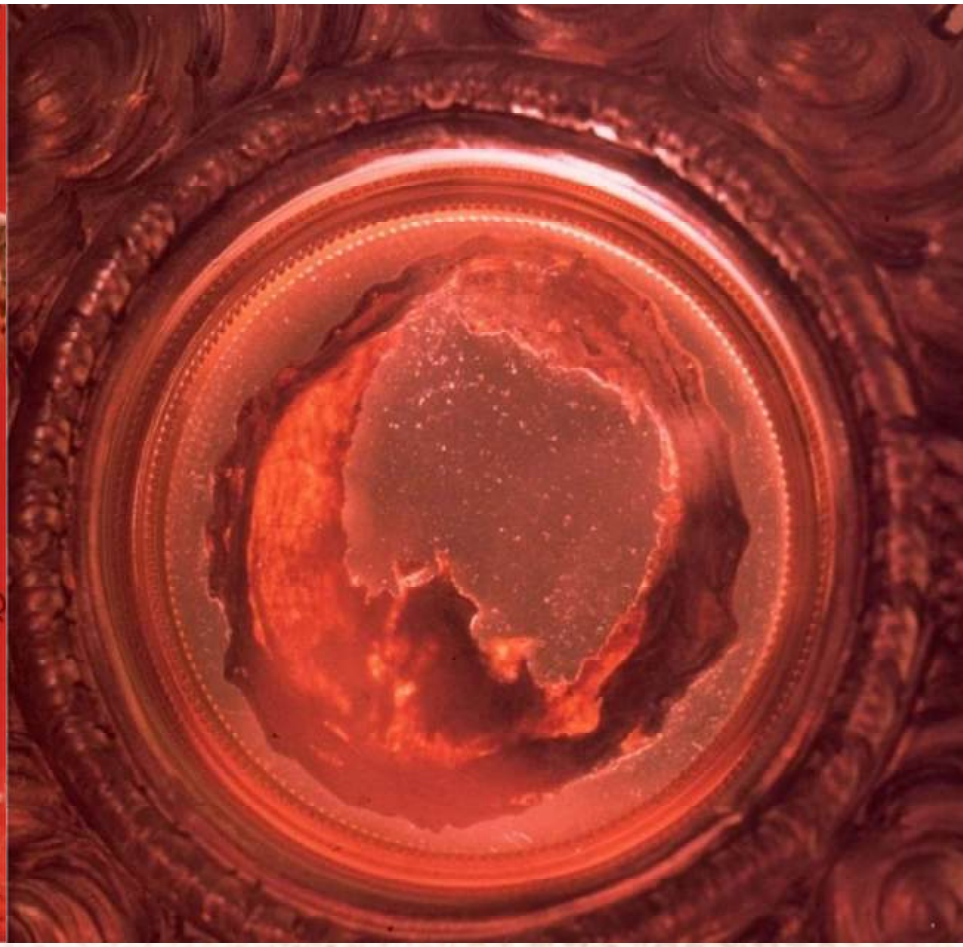


Miracolo eucaristico di Lanciano (Chieti) - VIII secolo.

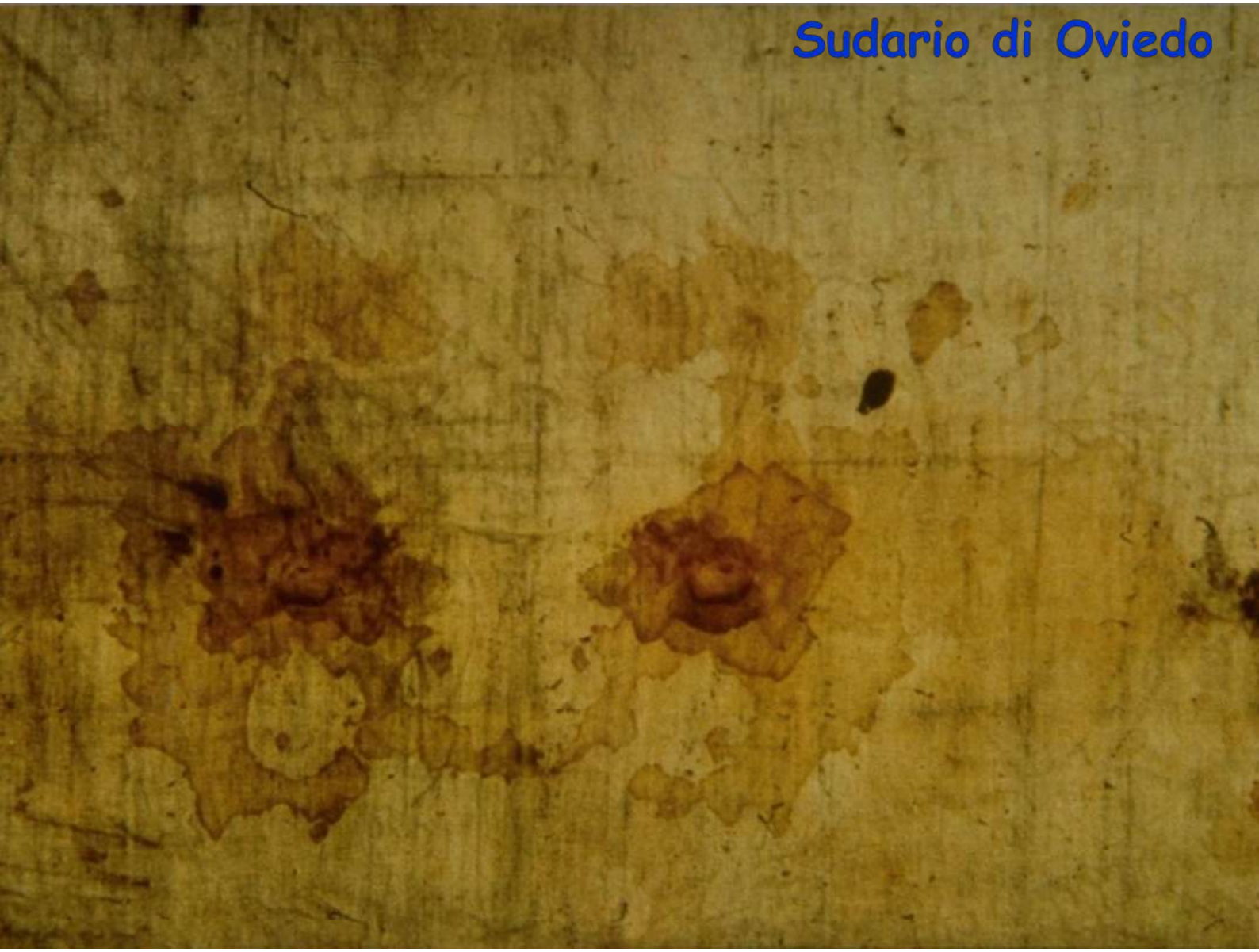
Le analisi furono eseguite nel 1971 dal dottor Odoardo Linoli, primario del laboratorio di analisi cliniche e di anatomia patologica dell'ospedale di Arezzo, ordinario di anatomia, istologia patologica, chimica e microscopia clinica all'Università di Siena, e dal dottor Ruggero Bertelli, ordinario di anatomia all'Università di Siena.







1.La carne «si dimostra appartenente al miocardio».
2.Il sangue «è risultato veramente tale».
3.La carne e il sangue sono di natura umana e appartengono all'emogruppo AB.
4.«Nel liquido di eluizione del sangue sono state dimostrate le proteine, frazionate nei rapporti percentuali che si hanno nel quadro siero-proteico del sangue fresco normale».


Sudario di Oviedo



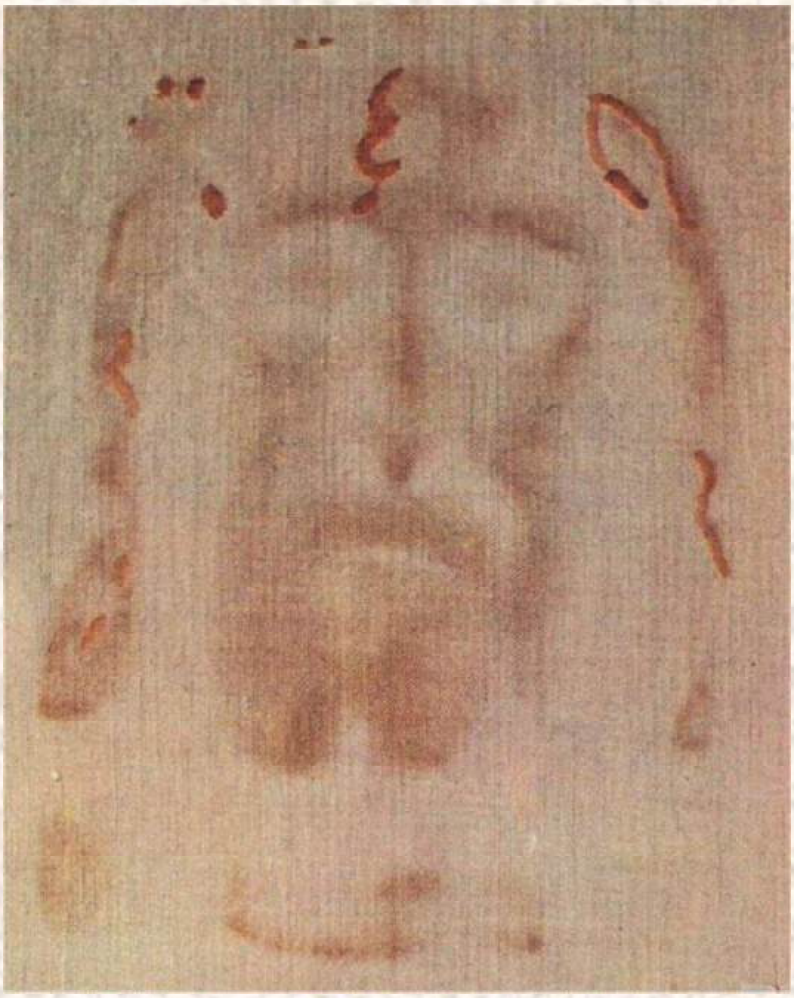

TRAYECTORIA HISTÓRICA DEL
SANTO SUDARIO DE OVIEDO
Oviedo
Toledo
Sevilla
Alejandría





- Non è stato lavato; è stato avvolto circa 2 ½ ore mezza dopo la morte, già rigido;
- il sangue è umano, maschile, di gruppo AB (il meno comune, 5% dei soggetti);
- il DNA è frammentato (sangue antico);
- c'è sangue venoso e arterioso;
- c'è un'elevata quantità di bilirubina e carbossiemoglobina, per i forti traumi;
- è sangue coagulatosi sulla pelle di un uomo ferito, con aloni di siero visibili solo nelle foto all'UV;
- il sangue si è ridisciolto per fibrinolisi a contatto con la stoffa umida;
- dal grado di ridiscioglimento dei coaguli si deduce che il cadavere è stato nel lenzuolo per circa 36-40 ore;
- la breve permanenza del cadavere può essere dedotta anche dall'assenza di qualsiasi segno di decomposizione;
- la fine del contatto è avvenuta senza causare un movimento che avrebbe alterato i bordi delle tracce di sangue;
- sotto le macchie di sangue non esiste immagine del corpo.





Riproduzione di V. Pesce Delfino



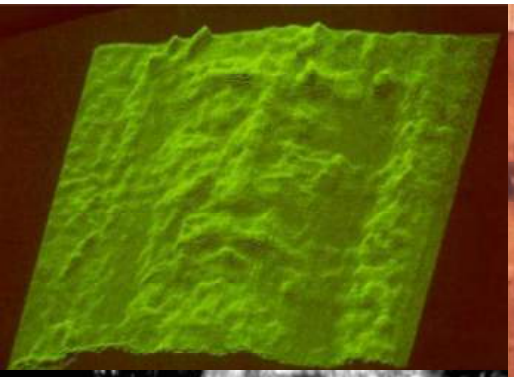
Volto sindonico



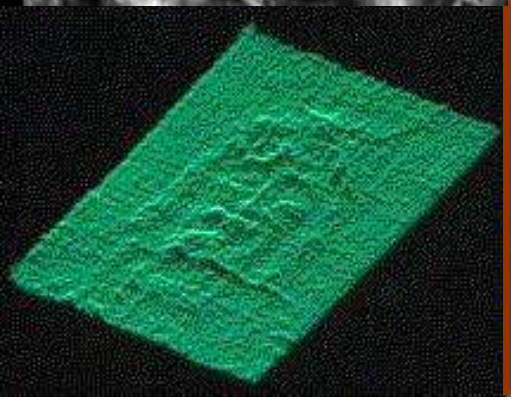
Riproduzione di L. Garlaschelli



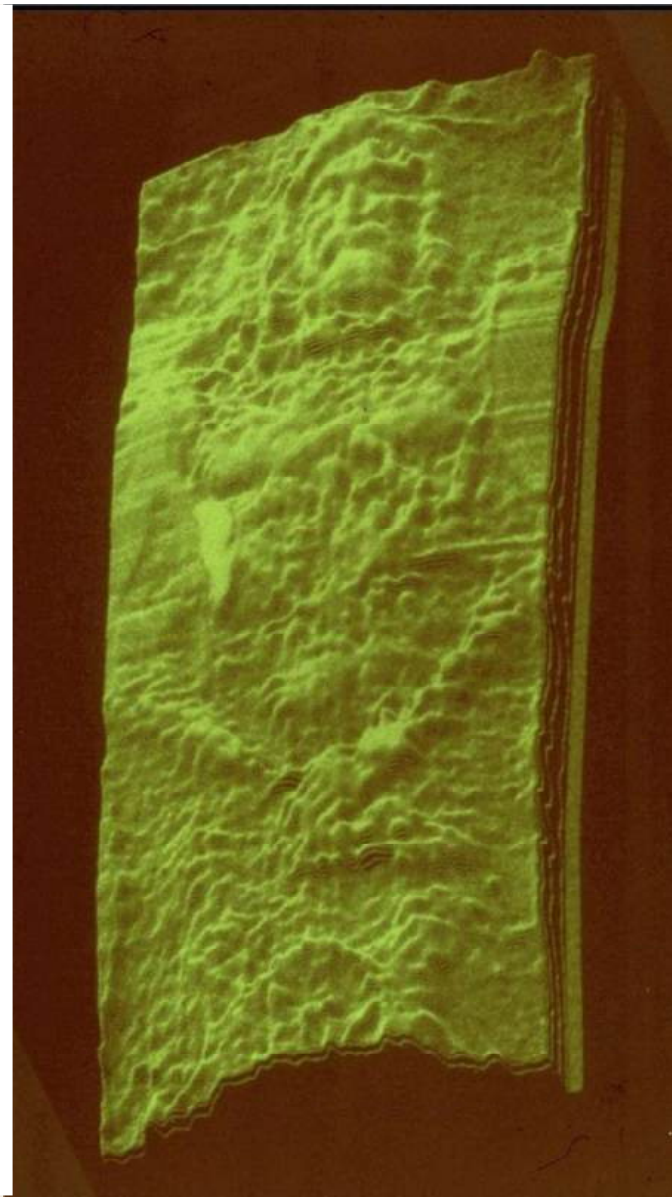
Volto sindonico













- L'immagine è dovuta a degradazione per disidratazione e ossidazione delle fibrille superficiali del lino.
- Solo la pellicola superficiale delle fibrille più esterne del filo ha cambiato colore e sul rovescio della stoffa l'immagine non è presente.
- L'immagine è dettagliata, termicamente e chimicamente stabile. È stabile anche all'acqua.
- L'immagine non è composta da pigmenti, è priva di direzionalità e non è stata provocata dal contatto del corpo con il lenzuolo: sulla Sindone c'è immagine anche dove sicuramente non c'era contatto.
- I suoi chiaroscuri sono proporzionali alle diverse distanze esistenti fra corpo e telo nei vari punti di drappeggio.
- Come il cadavere abbia potuto imprimere sul lenzuolo l'immagine è un fenomeno ancora inspiegabile.
- Si può ipotizzare la sua origine per un effetto a distanza di tipo radiante.

Laboratorio del laser ad eccimeri presso il Centro Ricerche ENEA di Frascati (Roma)



Dott. D. Murra *Dott. P. Di Lazzaro* *Dott. G. Baldacchini*

Stoffe di lino irradiate con un laser ad eccimeri presso il Centro Ricerche ENEA di Frascati (Roma)















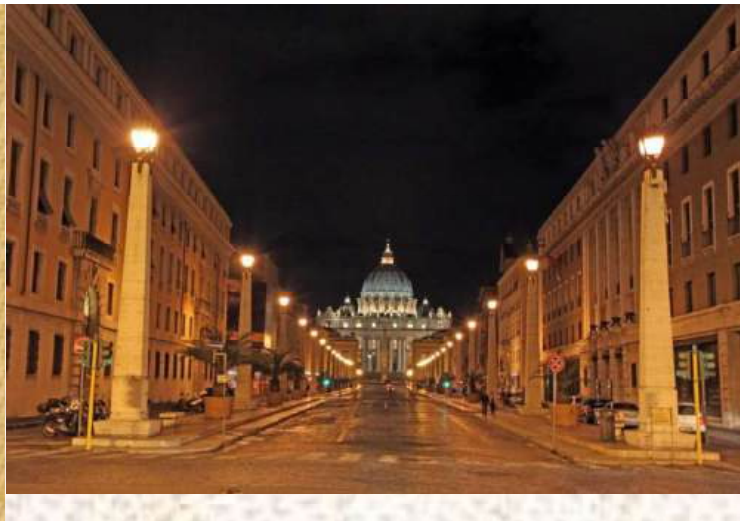
Una reliquia insolita e misteriosa, singolarissimo testimone della Pasqua, della Passione, della Morte e della Risurrezione.
Testimone muto, ma nello stesso tempo sorprendentemente eloquente!
San Giovanni Paolo II

Torino, 13 aprile 1980

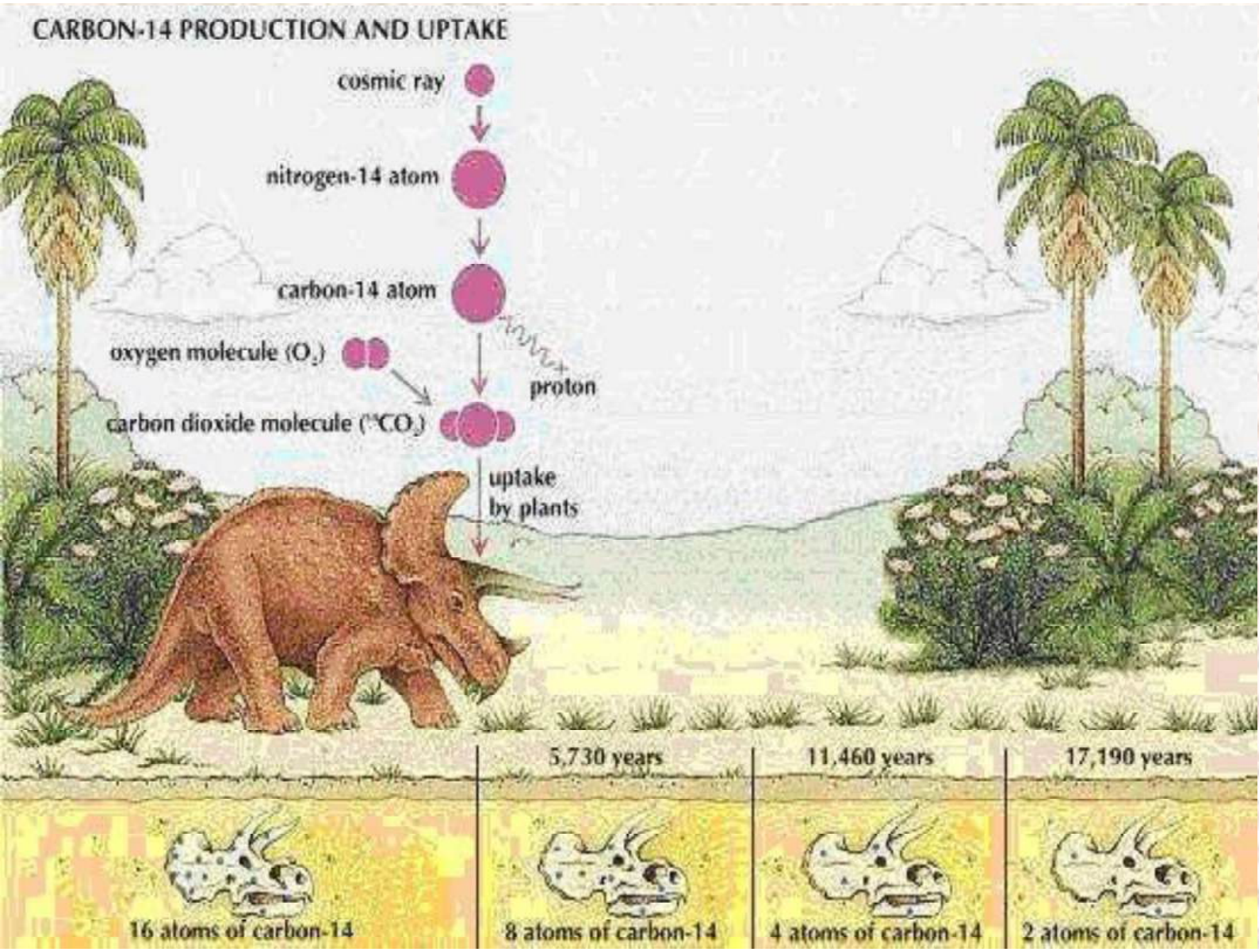
FORMAL PROPOSAL FOR
PERFORMING SCIENTIFIC RESEARCH
ON THE
SHROUD OF TURIN



SUBMITTED BY THE
SHROUD OF TURIN RESEARCH PROJECT, INC



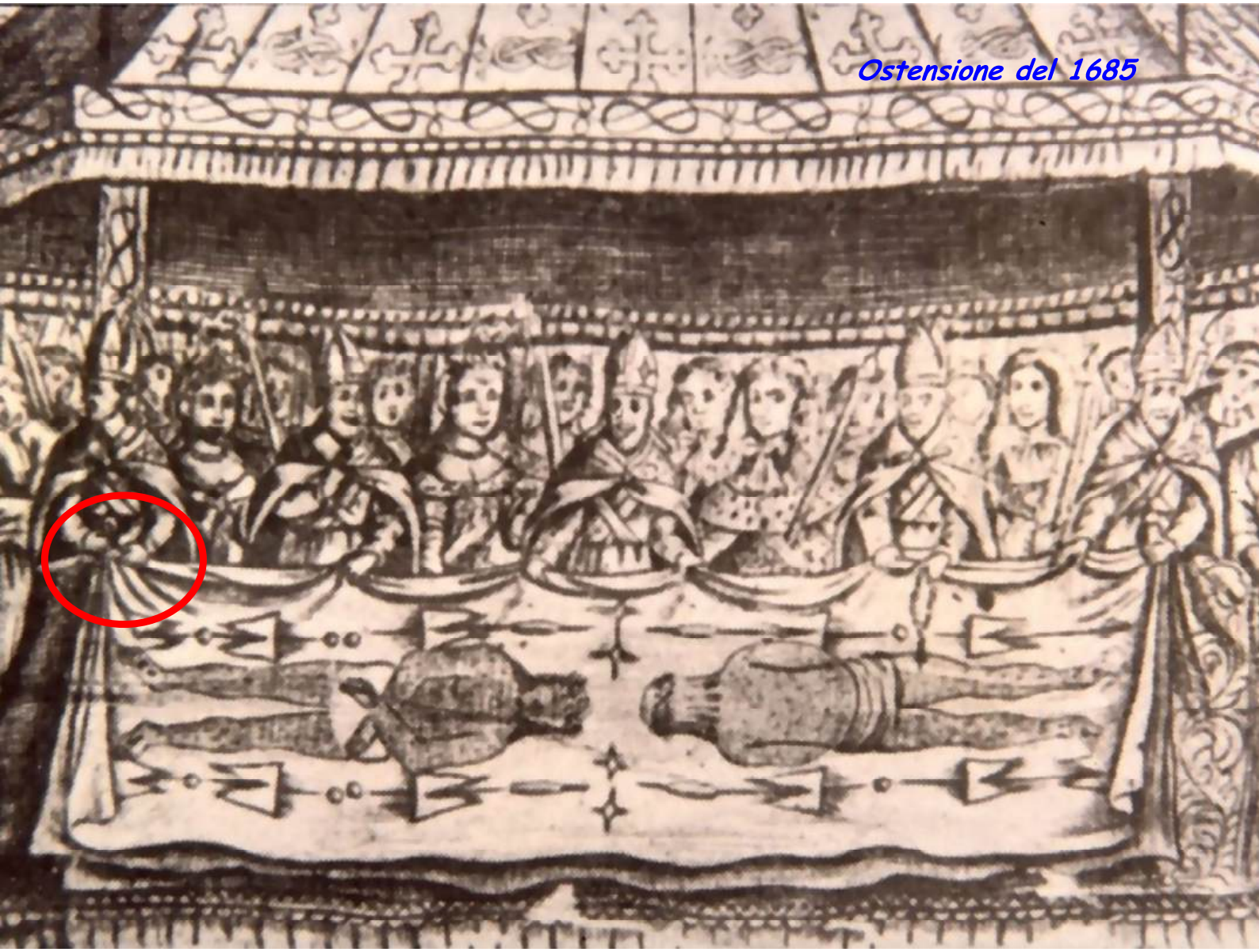
Un nuovo programma multidisciplinare dello STURP viene spedito nel 1984 al Vaticano: sono proposti 26 test per rispondere a 85 quesiti. Uno di questi era: "Che età ha la Sindone?"


CARBON-14 PRODUCTION AND UPTAKE
cosmic ray
nitrogen-14 atom
carbon-14 atom
oxygen molecule (O_2)
proton
carbon dioxide molecule ($^{14}CO_2$)
uptake by plants
5,730 years
11,460 years
17,190 years
16 atoms of carbon-14
8 atoms of carbon-14
4 atoms of carbon-14
2 atoms of carbon-14



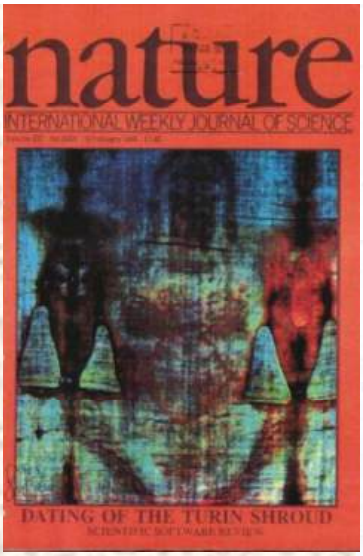
Torino, 21 aprile 1988




Ostensione del 1685



Torino, 13 ottobre 1988





Londra, 13 ottobre 1988

L'OSSERVATORE ROMANO pag. 2 — 14 ottobre 1988

COMUNICATO STAMPA

Con dispaccio pervenuto al Custode Pontificio della S. Sindone il 28 settembre 1988, i laboratori dell'Università dell'Arizona, dell'Università di Oxford e del Politecnico di Zurigo che hanno effettuato le misure di datazione al radiocarbonio del tessuto della S. Sindone, tramite il Dott. Tite del British Museum, coordinatore del progetto, hanno finalmente comunicato il risultato delle loro operazioni.

Tale documento precisa che l'intervallo di data calibrata assegnato al tessuto sindonico con livello di confidenza del 95 per cento è tra il 1260 ed il 1390 d.C. Le informazioni più precise e dettagliate su questo risultato saranno pubblicate da parte dei laboratori e del Dott. Tite su una rivista scientifica con un testo in via di elaborazione.

Per parte sua il Prof. Bray dell'Istituto di Metrologia «G. Colonnetti» di Torino, incaricato della revisione della relazione riassuntiva presentata dal Dott. Tite, ha confermato la compatibilità dei risultati ottenuti dai tre laboratori, la cui certezza rientra nei limiti previsti dal metodo adoperato.

Dopo averne informato la Santa Sede, proprietaria della S. Sindone, dò notizia di quanto mi è stato comunicato.

Nel rimettere alla scienza la valutazione di questi risultati, la Chiesa ribadisce il suo rispetto e la sua venerazione per questa veneranda icona di Cristo, che rimane oggetto del culto dei fedeli in coerenza con l'atteggiamento da sempre espresso nei riguardi della S. Sindone, nella quale il valore dell'immagine è preminente rispetto all'eventuale valore di reperto storico — atteggiamento che fa cadere le gratuite illazioni di carattere teologico avanzate nell'ambito di una ricerca che era stata prospettata come unicamente e rigorosamente scientifica.

Nello stesso tempo i problemi dell'origine dell'immagine e della sua conservazione restano ancora in gran parte insoluti ed esigeranno ulteriori ricerche ed ulteriori studi, verso i quali la Chiesa manifesterà la stessa apertura, ispirata dall'amore per la verità, che ha mostrato permettendo la datazione al radiocarbonio non appena Le fu sottoposto un ragionevole programma operativo in proposito.

Il fatto spiacevole che molte notizie relative a questa ricerca scientifica siano state anticipate sulla stampa, soprattutto di lingua inglese, è motivo di un mio personale rincrescimento perché ha favorito anche l'insinuazione non certo serena che la Chiesa avesse paura della scienza tentando di nasconderne i risultati, accusa in palese contraddizione con gli atteggiamenti che la Chiesa anche in questa circostanza ha portato avanti con tutta fermezza.

TORINO, 13 ottobre 1988.

ANASTASIO Card. BALLESTRERO

BOLLETTINO

SALA STAMPA DELLA SANTA SEDE

N. : 310

Data : Sabato, 18.08.1990

Pubblicazione : immediata

SOMMARIO - Nuovo Custode Pontificio per la conservazione e per il culto della Sacra Sindone

- Dichiarazione del Direttore della Sala Stampa della Santa Sede

---

NUOVO CUSTODE PONTIFICIO PER LA CONSERVAZIONE E PER IL CULTO DELLA SACRA SINDONE

Il Santo Padre, accogliendo il desiderio manifestato dall'Em.mo Cardinale Anastasio Alberto Ballestrero, ha trasferito l'incarico di Custode Pontificio per la conservazine e per il culto della Sacra Sindone alla responsabilità di Sua Eccellenza Mons. Giovanni Saldarini, Arcivescovo di Torino.

DICHIARAZIONE DEL DIRETTORE DELLA SALA STAMPA DELLA SANTA SEDE

Nel momento della formalizzazione del naturale passaggio delle consegne dell'incarico di "Custode Pontificio per la conservazione e il culto della Sacra Sindone" dal Cardinal Anastasio Ballestrero al nuovo Arcivescovo di Torino, Sua Eccellenza Monsignor Giovanni Saldarini, la memoria ripercorre i più recenti avvenimenti legati alla Sacra Sindone che si conserva nel Duomo torinese.

Torna alla memoria la grande Ostensione del 1978 in cui milioni di fedeli hanno potuto venerare la Sacra Sindone che nello stesso anno fu resa disponibile alla libera ed autonoma indagine scientifica eseguita da numerosi esperti per raccogliere un grande numero di dati poi pubblicati su riviste competenti.

(segue)

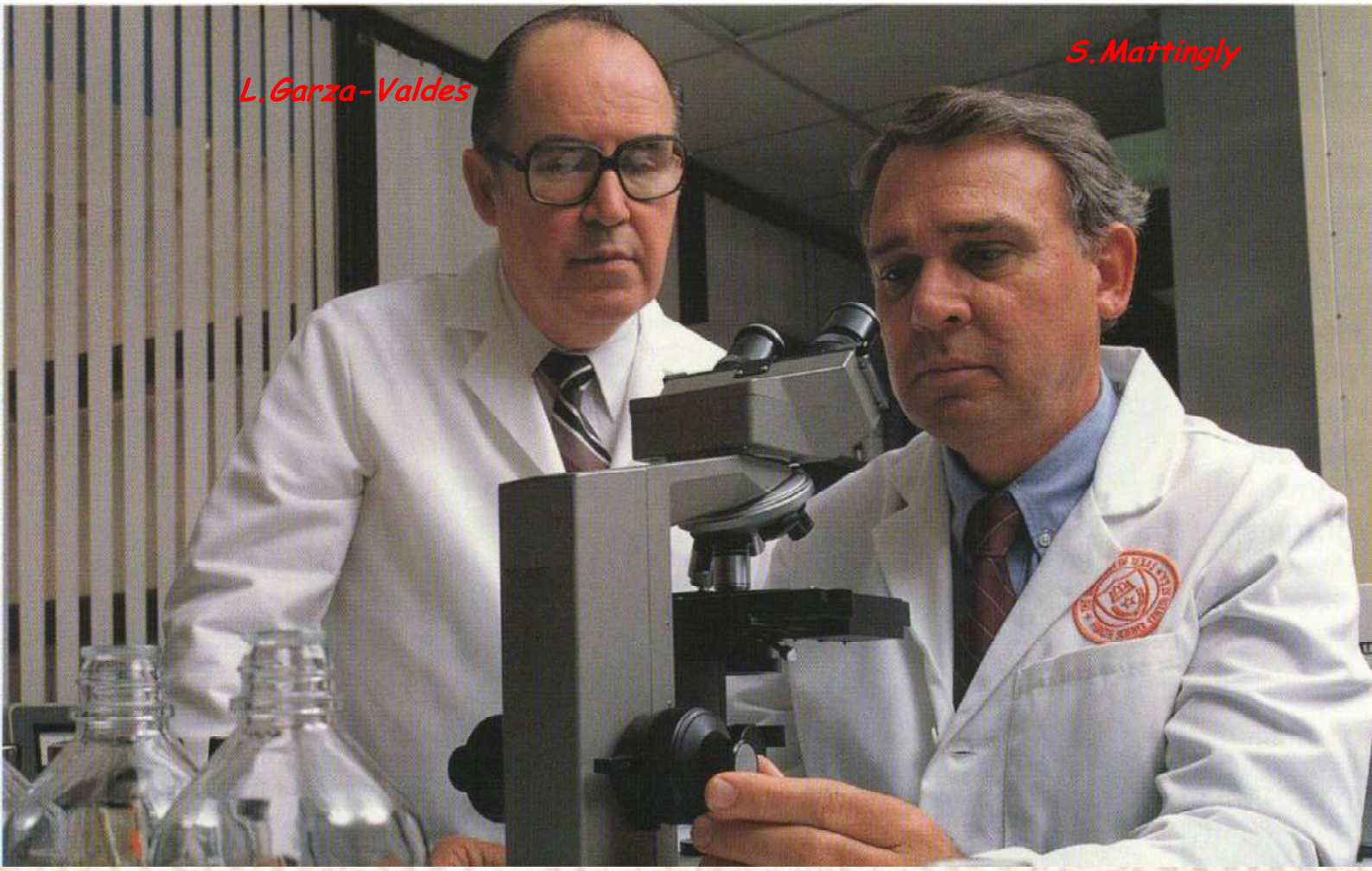
Nel 1988 proseguendo nella linea di consentire ogni competente esame atto a fornire dati obiettivi, il Sacro Telo veniva datato con il radiocarbonio. Il Cardinale Ballestrero comunicò il risultato dei laboratori che collocava la datazione del tessuto sindonico in epoca medievale. Egli dichiarava, in pari tempo, che non era in gioco nessuna questione di fede ma che si trattava di un dato scientifico la cui valutazione veniva rimessa alla scienza; nulla cambiava nella venerazione portata alla Sacra Sindone.

Il risultato della datazione medievale veniva a costituire un punto singolare, anzi in contrasto, rispetto ai precedenti risultati, i quali non erano contraddittori con una datazione risalente a 2000 anni fa. Si tratta di un dato sperimentale fra gli altri con la validità e anche i limiti degli esami settoriali che sono da integrare in un quadro multidisciplinare.

La Sacra Sindone sul piano scientifico e tecnico inoltre - faceva rilevare il Cardinale nel suo comunicato - pone problemi ben lontani dalla soluzione; le modalità di formazione dell'immagine restano del tutto misteriose e di conseguenza mancano le indicazioni - peraltro indispensabili - per conoscere le migliori procedure valide alla Sua conservazione.

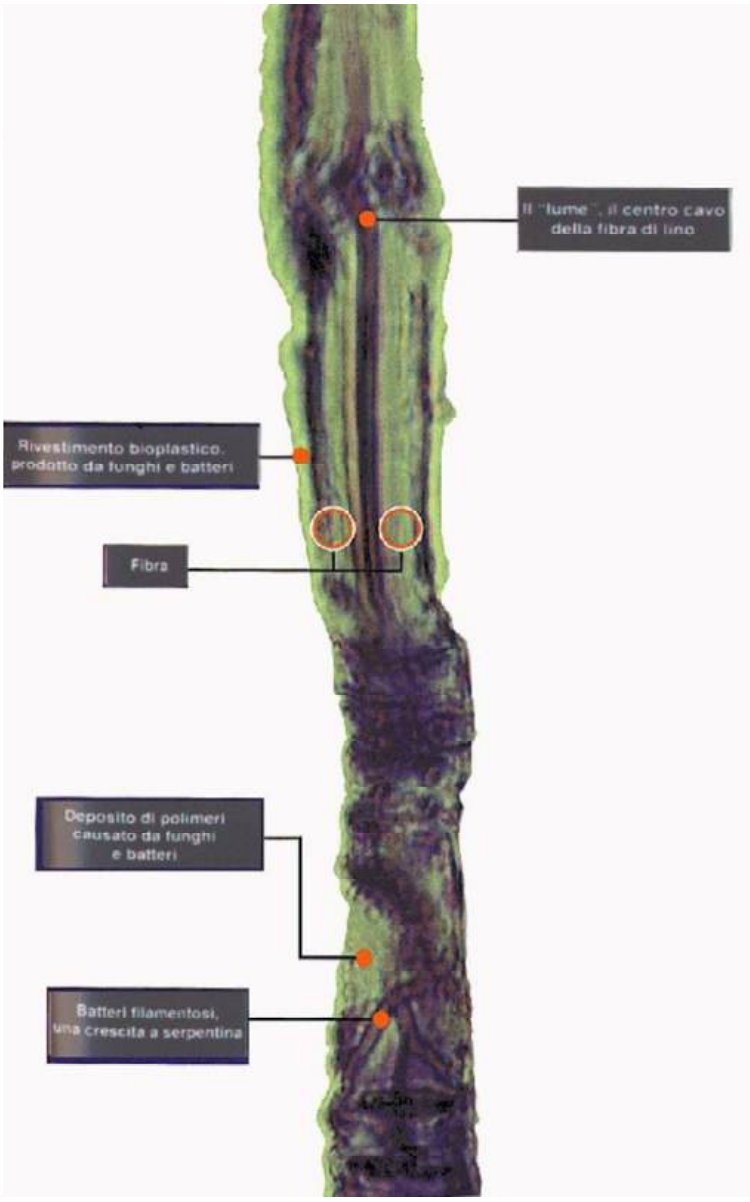
Anche in futuro, come nel passato, la Chiesa prenderà in considerazione ogni seria e competente proposta operativa senza porre condizione alcuna se non quella di non recare danno alla Sacra Sindone e da attuare in congruente continuità con gli esperimenti già eseguiti.

Il Cardinale Ballestrero lascia al nuovo Custode una tradizione di ricerca aperta, rigorosa e obiettiva; come a Lui si deve esprimere viva gratitudine per l'imparzialità di azione e di giudizio e per la prudenza manifestata nell'esercizio del Suo Incarico, così al suo Successore vanno i migliori voti augurali.



L. Garza-Valdès e S. Mattingly, due microbiologi dell'University of Texas Health Science Center di San Antonio (TX, USA), hanno notato che alcune fibre della Sindone della zona del prelievo per il test radiocarbonico sono rivestite da una patina di batteri e funghi che non può essere rimossa con i metodi di pulizia convenzionali. Questa patina può alterare la datazione anche di 500-600 anni.




Il "lume", il centro cavo della fibra di lino
Rivestimento bioplastico, prodotto da funghi e batteri
Fibra
Deposito di polimeri causato da funghi e batteri
Batteri filamentosi, una crescita a serpentina

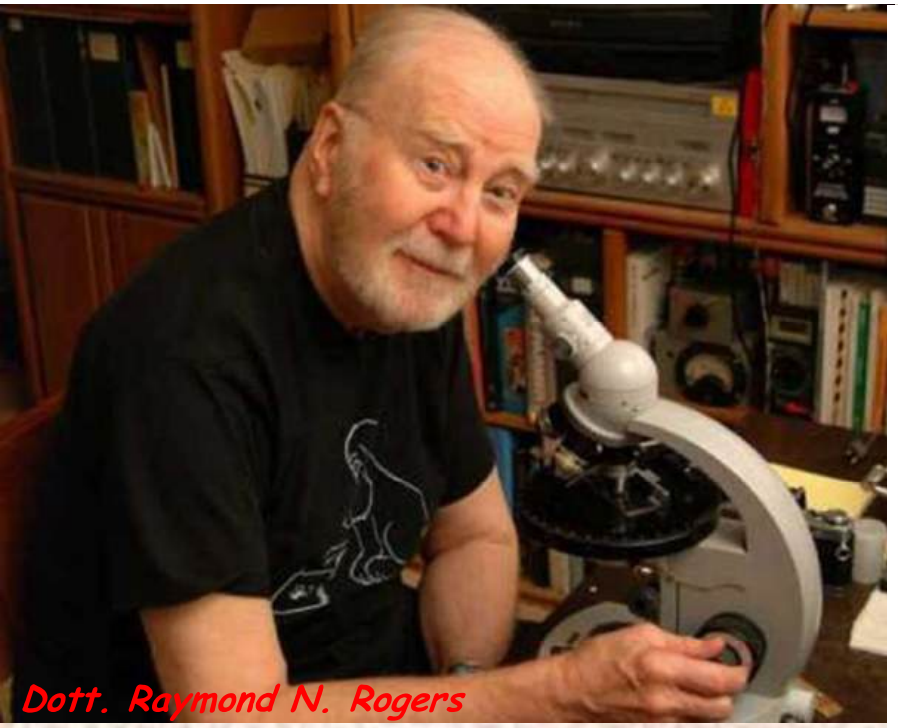


Le bende della mummia 1770 del museo di Manchester erano ca. 800-1000 anni «più giovani» rispetto alle ossa. In una successiva datazione lo scarto fra ossa e bende si è ridotto a 340 anni.



Le bende della mummia di un ibis sono risultate di 400-700 anni più giovani delle ossa.

GOVE, H.E. - MATTINGLY S.J. - DAVID A.R. - GARZA-VALDES L.A. - A problematic source of organic contamination of linen - Nuclear Instruments and Methods in Physics Research, B 123, 1997, pp. 504-507.



Dott. Raymond N. Rogers

THE FRENWAY * SYSTEM

of

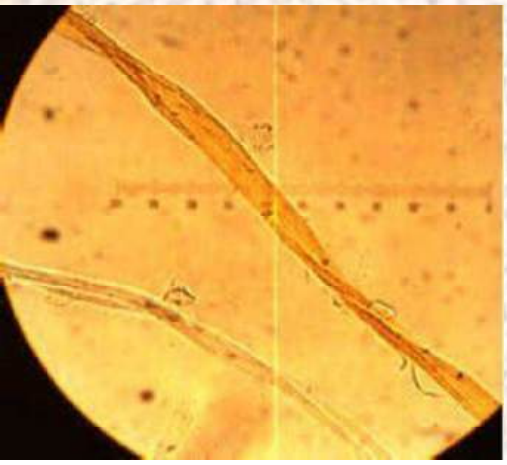
FRENCH REWEAVING

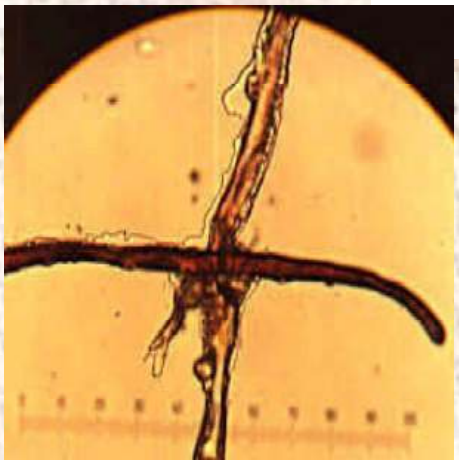
▲▲▲

Detailed and complete instructions
in the art of
French Invisible Reweaving

Copyright 1951, 1954 and 1962 by the Fabricon Company
Chicago, Illinois

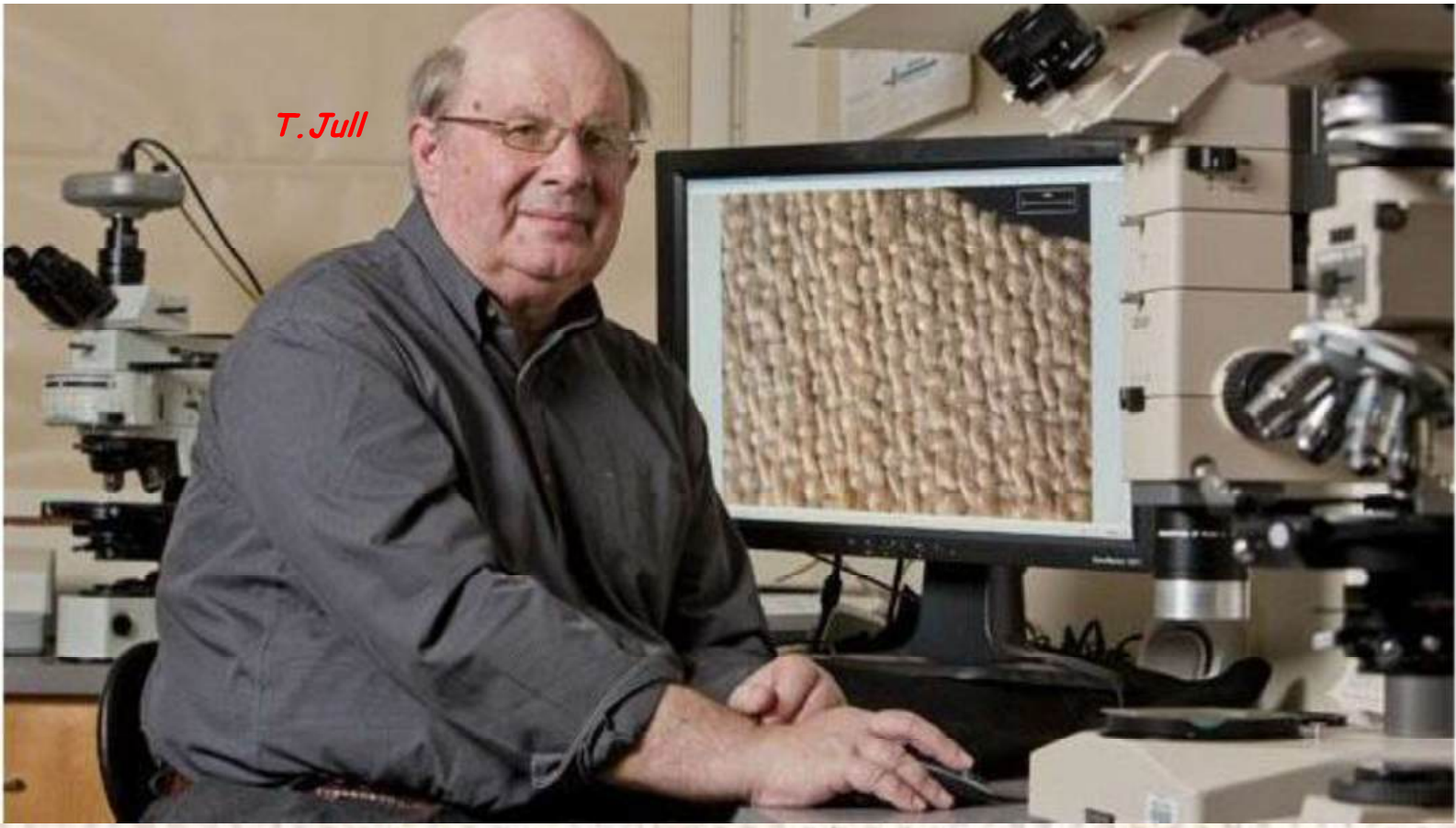
Privately printed and published
by
THE FABRICON COMPANY
in a limited edition





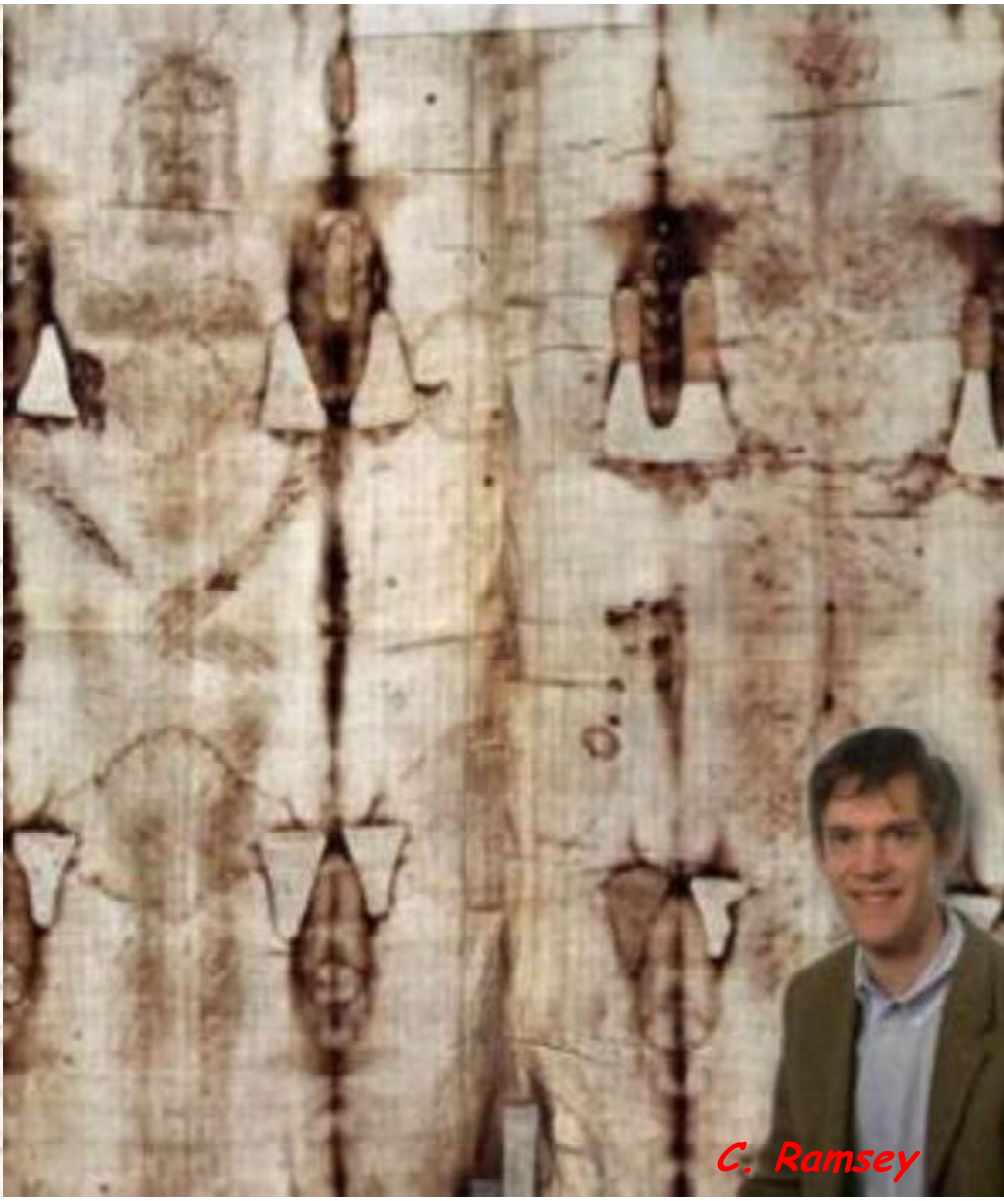
ROGERS R.N. – Studies on the radiocarbon sample from the Shroud of Turin – Thermochimica Acta, Vol. 425, 2005, pp. 189-194.

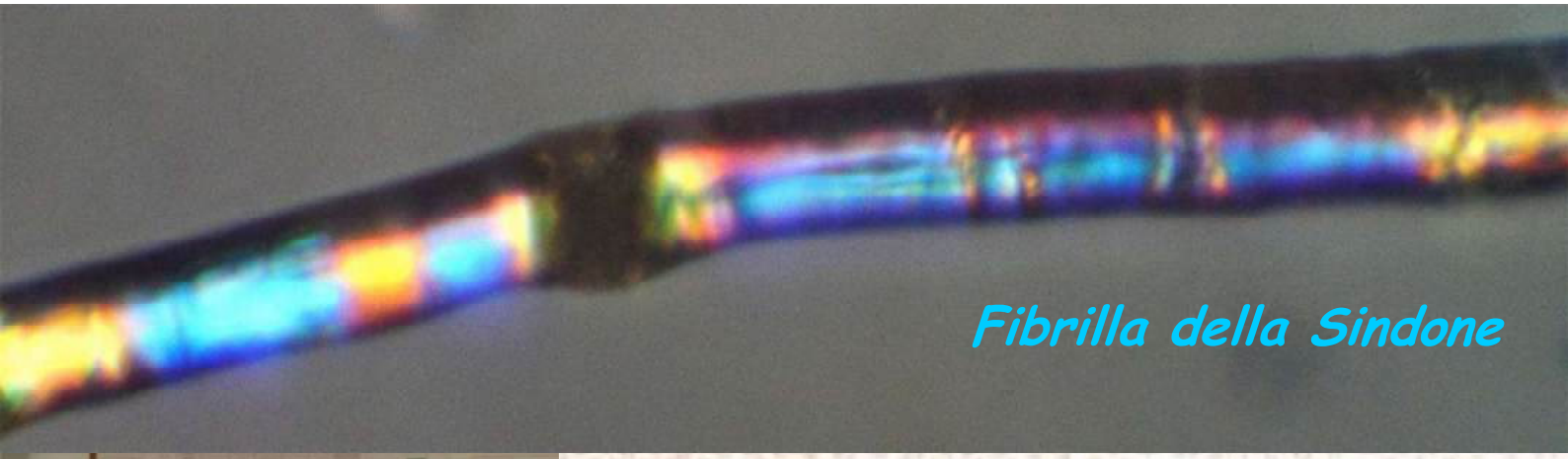




Su Nature si legge: "The spread of the measurements for sample 1 (Shroud) is somewhat greater than would be expected from the errors quoted". Per la Sindone viene indicato un valore del chi-quadro di 6,4. Da una verifica dei calcoli è risultato invece un chi-quadro di 9,13. Il nuovo direttore del laboratorio di Tucson, T. Jull, nel 2011 ha ammesso: "Questo è un cattivo livello. Normalmente, con un tale risultato, rifaccio le misure".

«Ci sono tante altre prove a suggerire a molti che la Sindone sia più antica rispetto a quanto le date radiocarboniche permettano di ritenere e quindi ulteriori ricerche sono senza dubbio necessarie. È importante che continuiamo a verificare l'accuratezza dei test radiocarbonici originali, come stiamo già facendo. È altrettanto importante che gli esperti valutino e reinterpretino alcune delle altre prove. Solo in questo modo le persone saranno in grado di arrivare ad una storia coerente della Sindone che consideri e spieghi tutte le informazioni scientifiche e storiche disponibili». C. Ramsey, Oxford Radiocarbon Accelerator Unit, Marzo 2008





Fibrilla della Sindone



Prof. Ing. Giulio Fanti

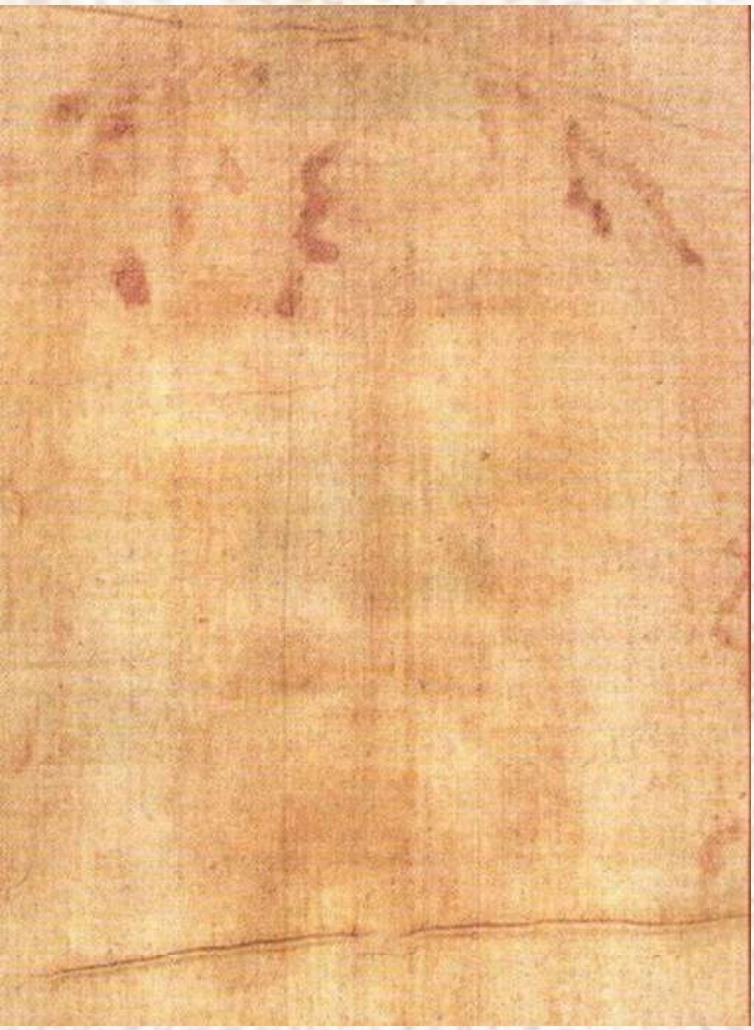
Tre nuove analisi, condotte presso l'Università di Padova nel 2013, datano la Sindone all'epoca di Cristo

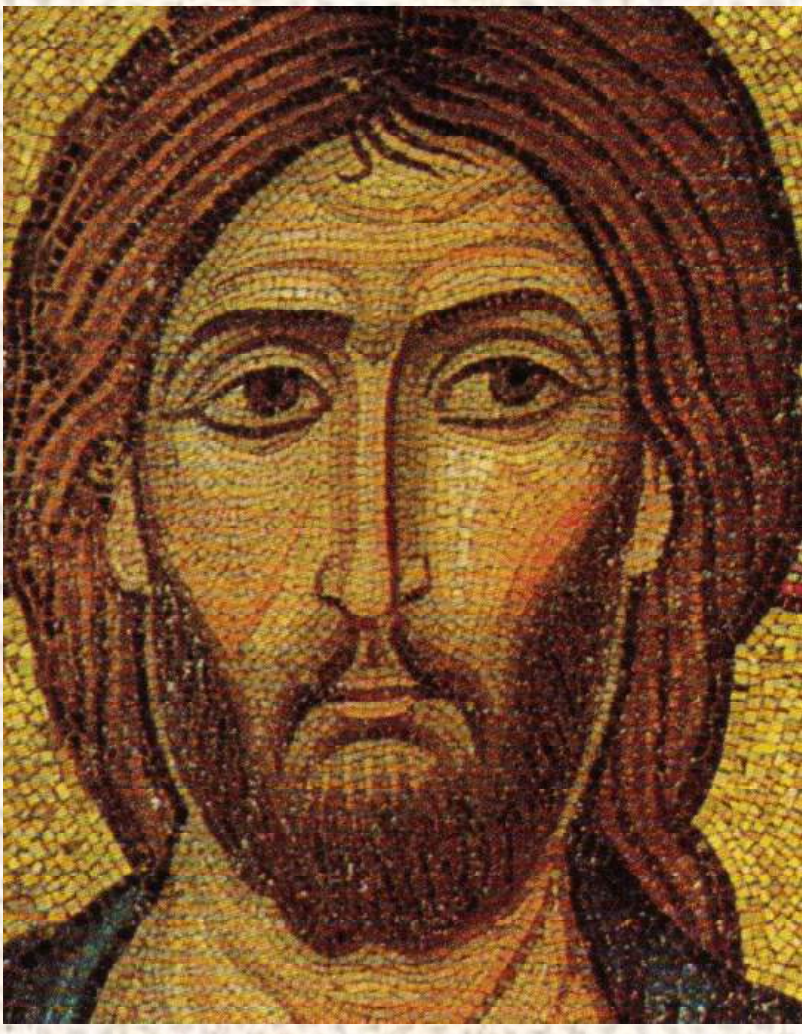
Analisi FT-IR (spettroscopia all'infrarosso in trasformata di Fourier), dopo la correzione per l'effetto dell'incendio di Chambéry:
300 a.C. ±400 anni

Spettroscopia Raman:
200 a.C. ±500 anni

Analisi meccanica multi-parametrica:
400 d.C. ±400 anni

La Sindone può aver influenzato la raffigurazione del Volto di Gesù!





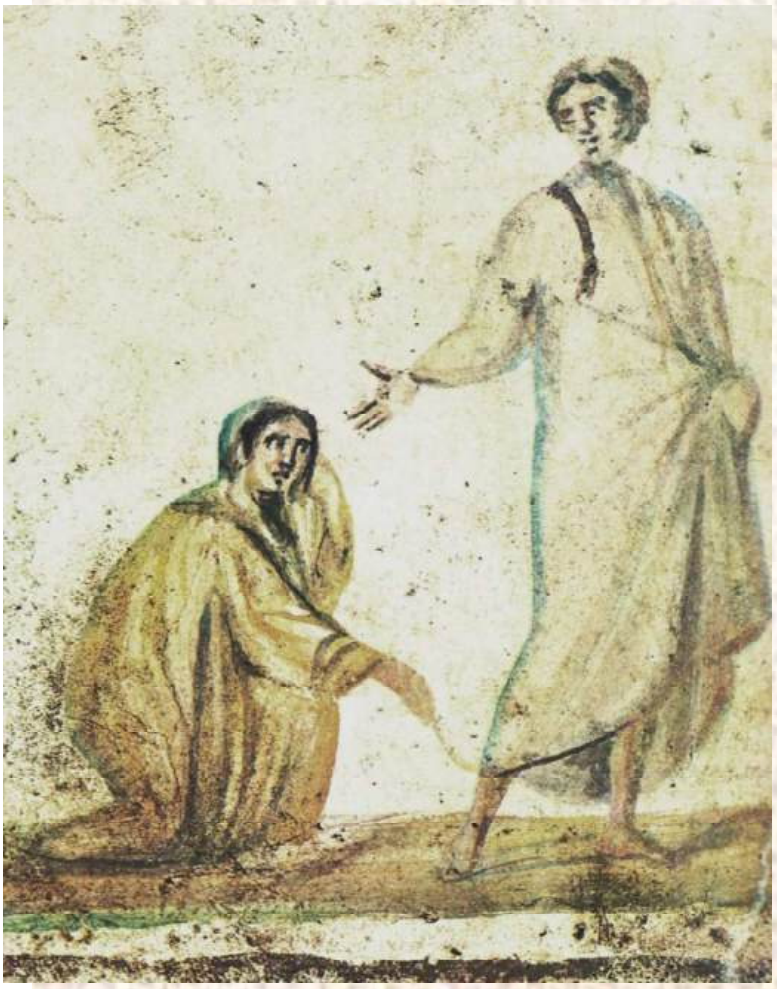
Cristo Eleimon Misericordioso, icona a mosaico, Museo Nazionale, Berlino, XII secolo



Pesce e pane eucaristico, Catacombe di S. Callisto, Roma, III secolo



Il Buon Pastore, Catacombe di Priscilla, Roma, III secolo

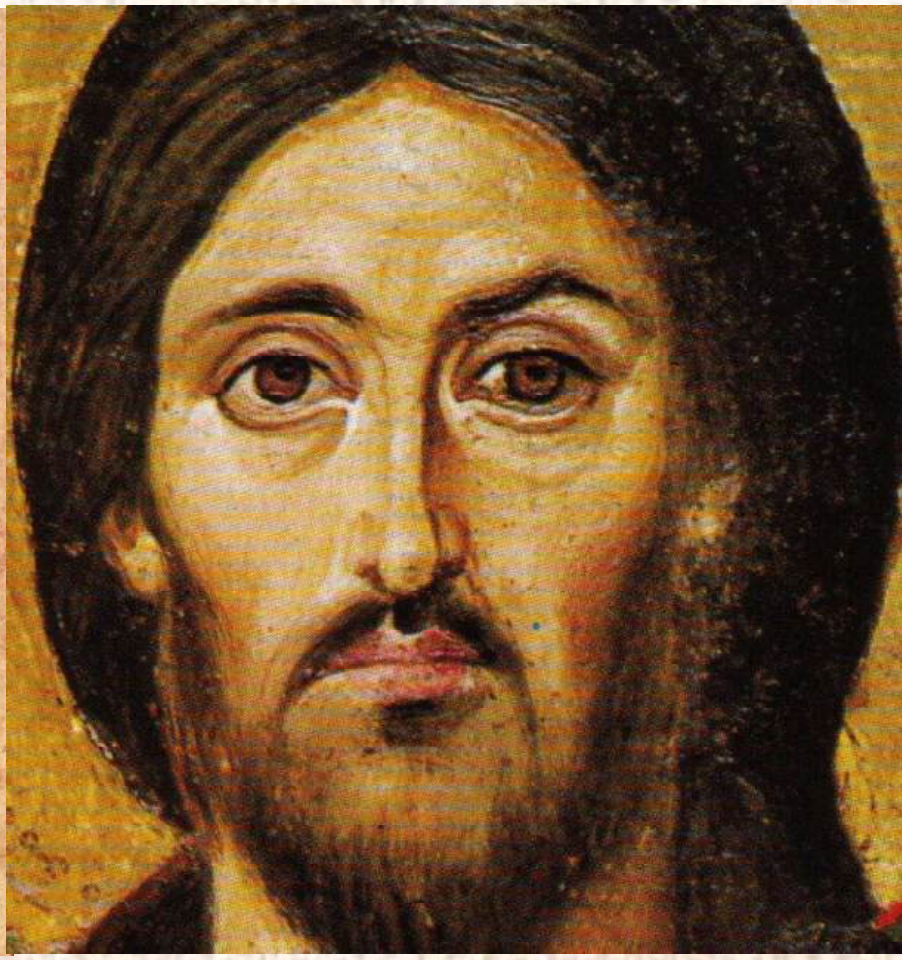


La guarigione dell'emorroissa, Catacombe dei SS. Marcellino e Pietro, Roma, III secolo



Cristo docente, cubicolo di Leone, catacombe di Commodilla, Roma, IV secolo





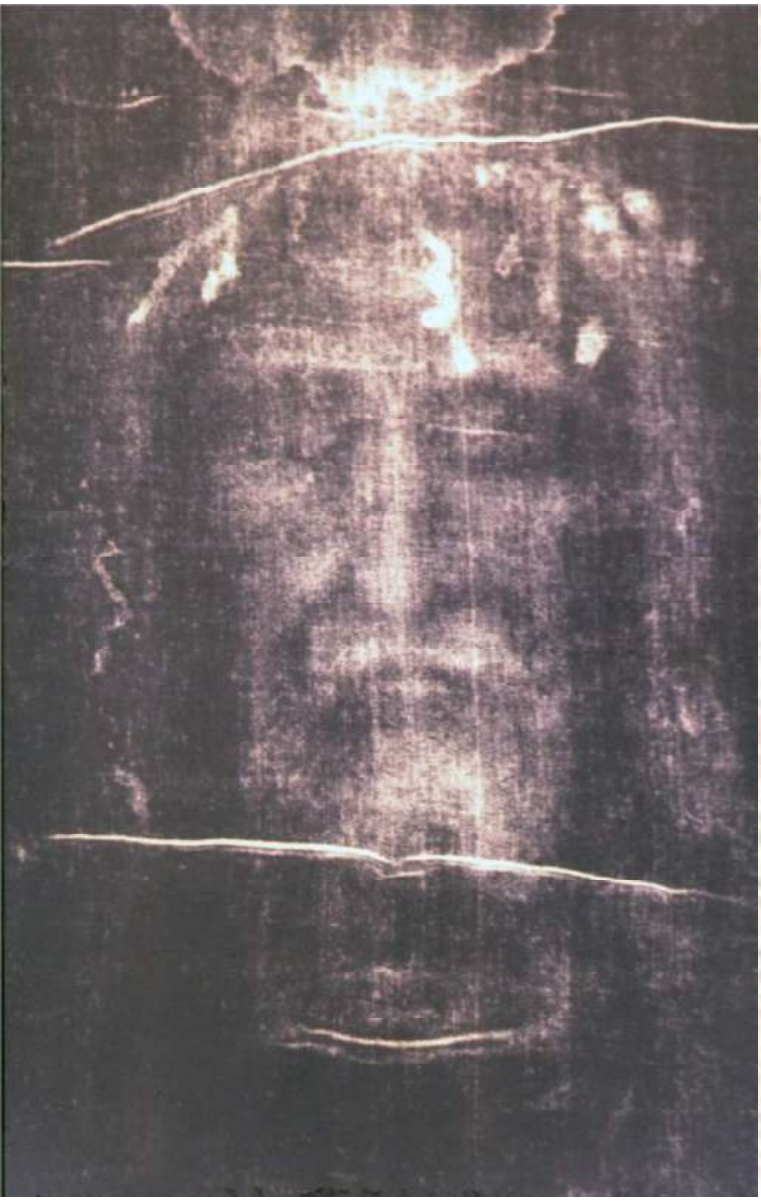
Pantocrator, Icona, Monastero di Santa Caterina al Monte Sinai, VI secolo





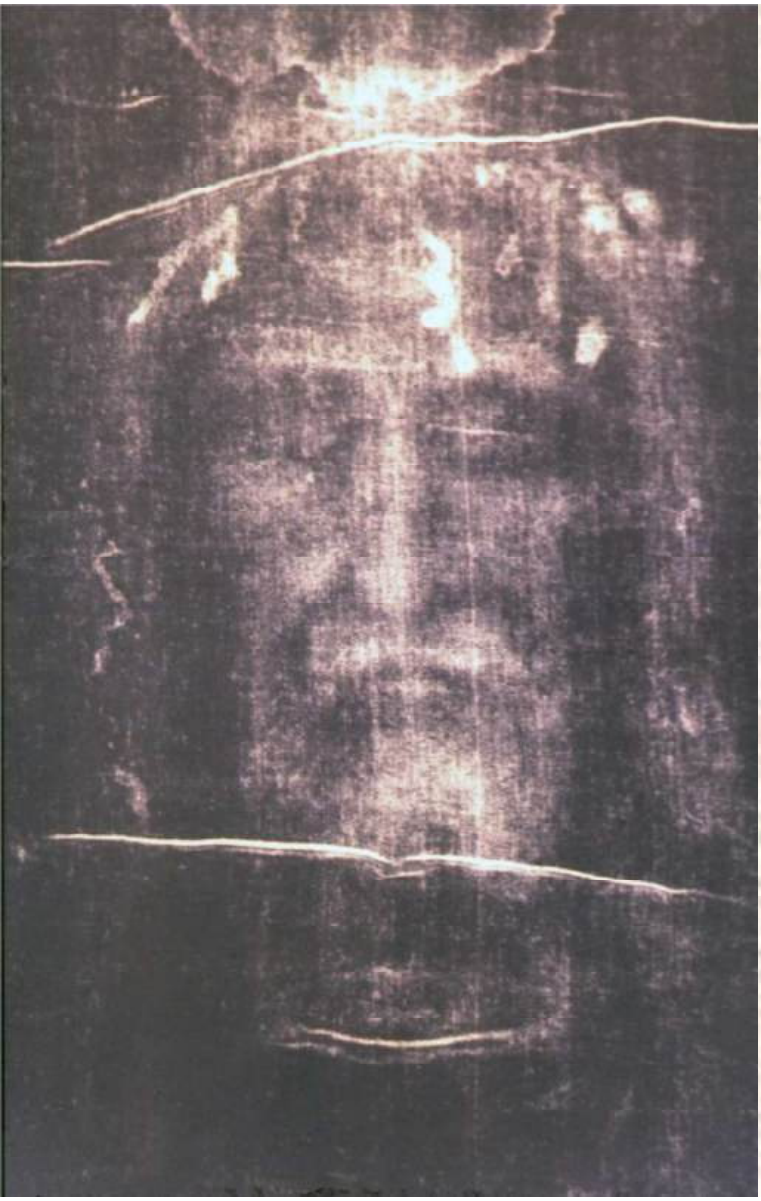


Cristo Pantocrator, Catacomba di Ponziano, Roma, VIII secolo



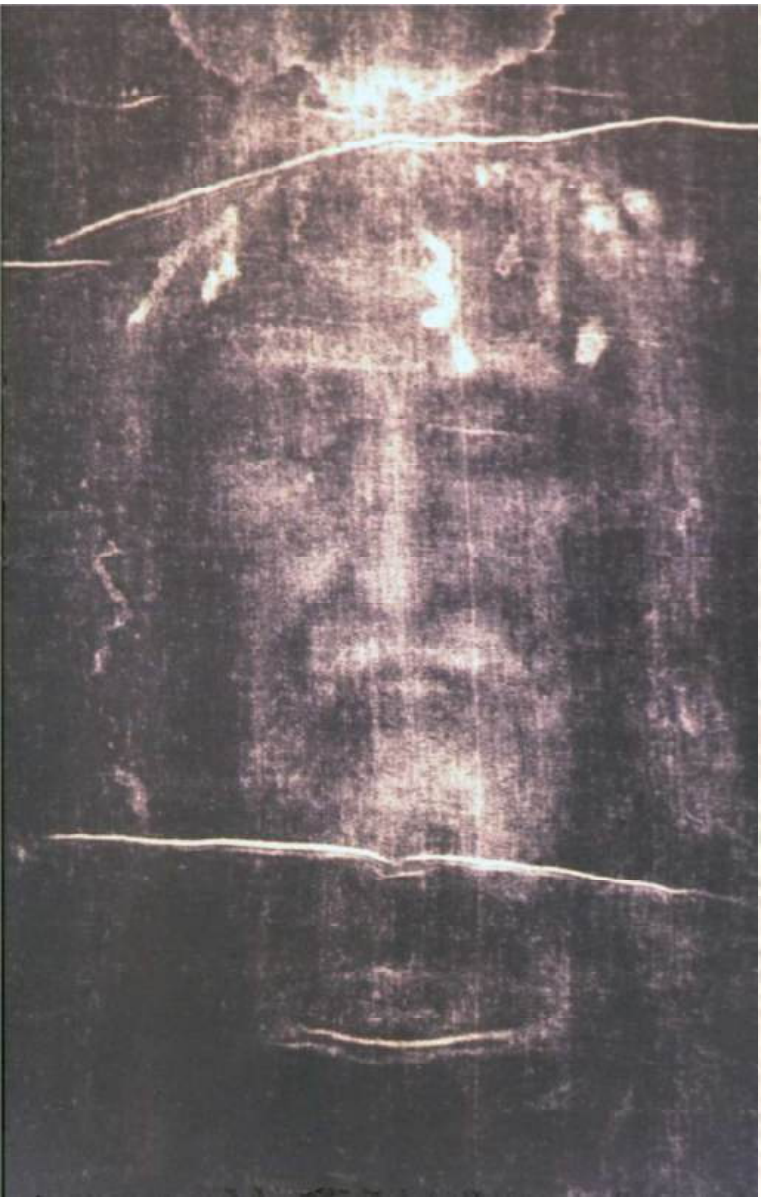


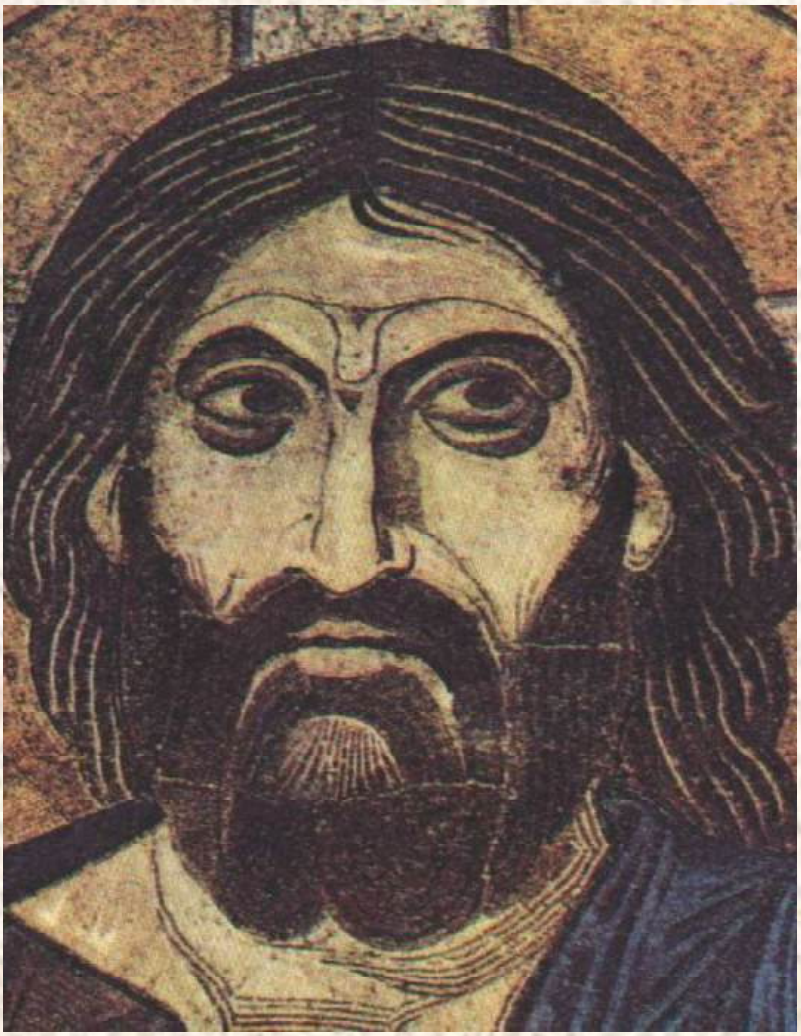
Reliquiario d'argento, Chersonesus, Crimea, ca. 550



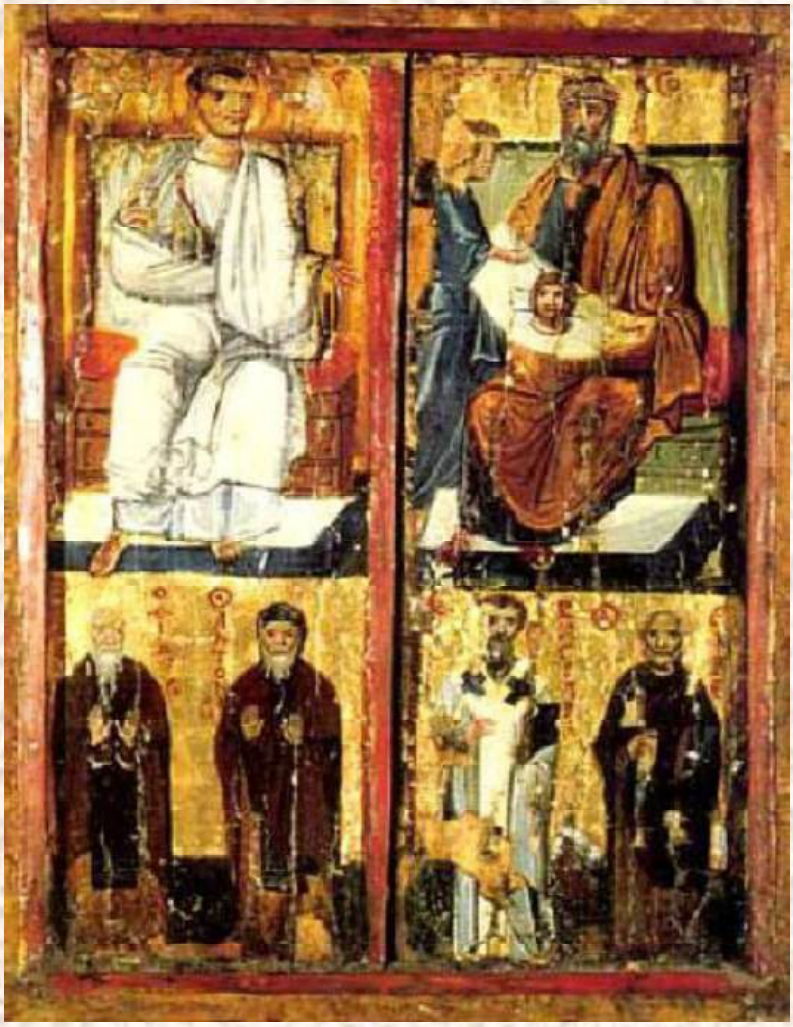


Vaso d'argento, Homs (Emesa), Siria, VI secolo





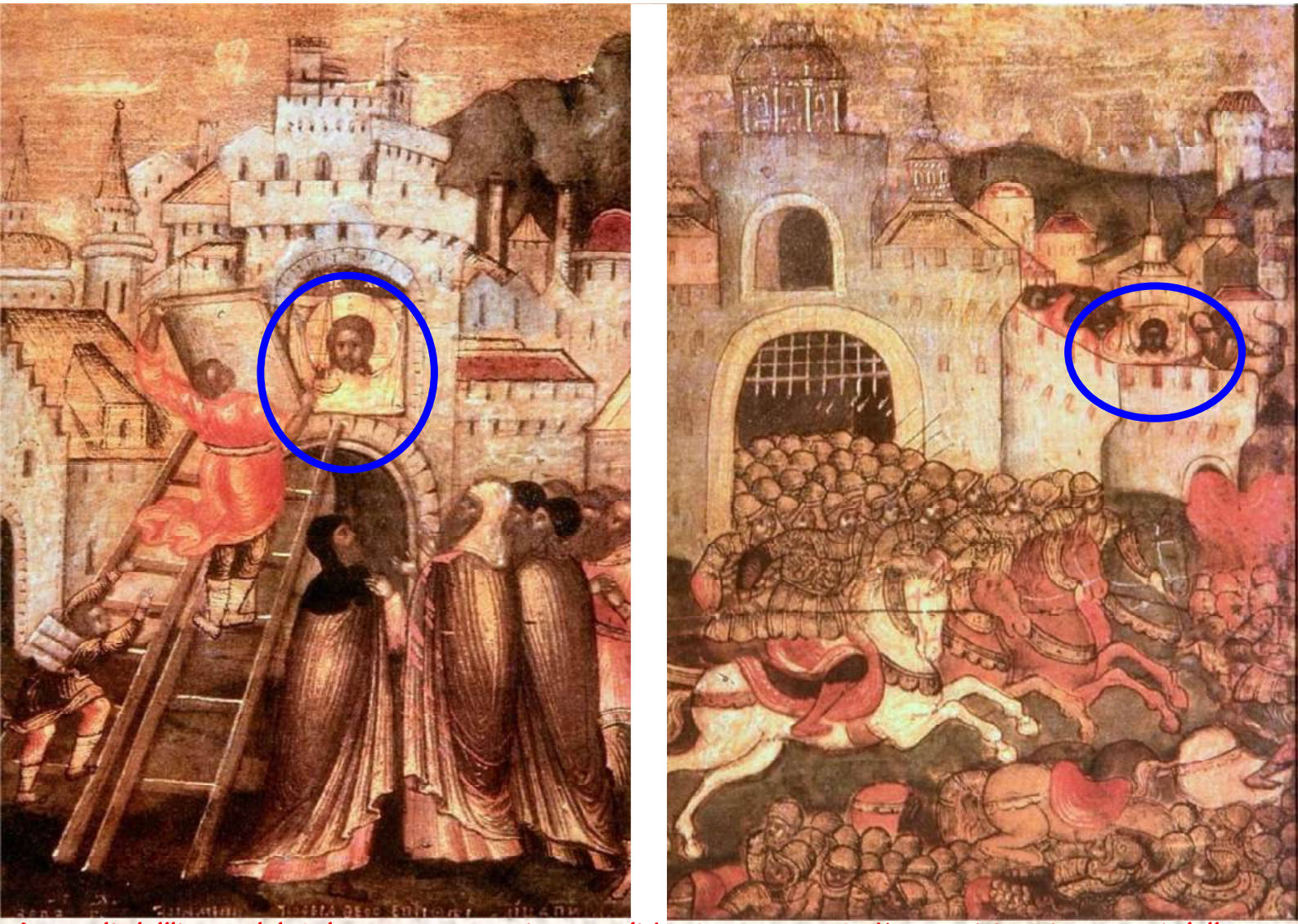
Pantocrator, Dafni, Atene, Grecia, XII secolo



Il Re Abgar V Ukama (il Nero) di Edessa riceve il Mandylion da S. Giuda Taddeo, S. Caterina al Monte Sinai, X secolo



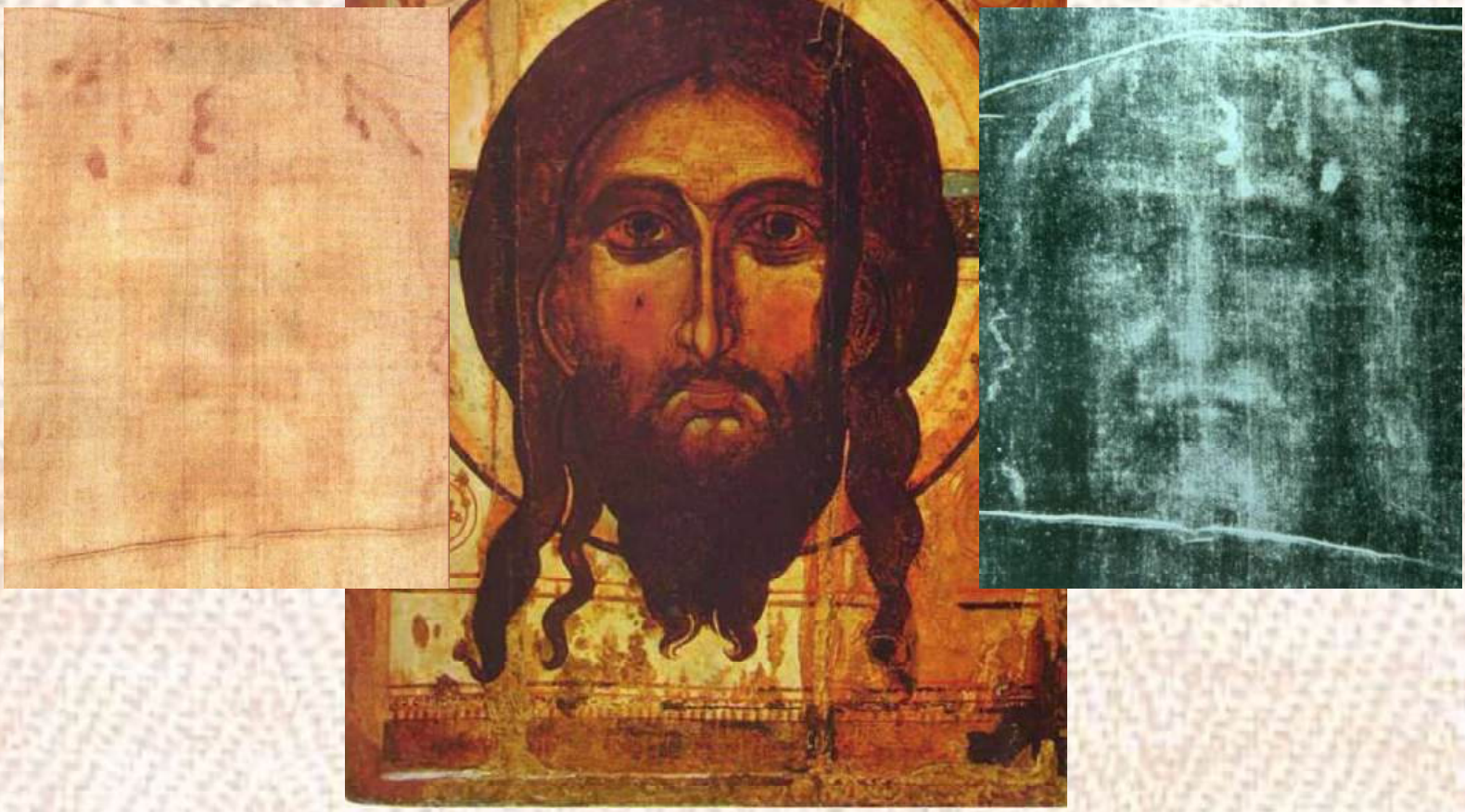
San Giuda Taddeo, U. Ballerini, Chiesa di San Giuda Taddeo a Via Rovereto, Roma, 1940



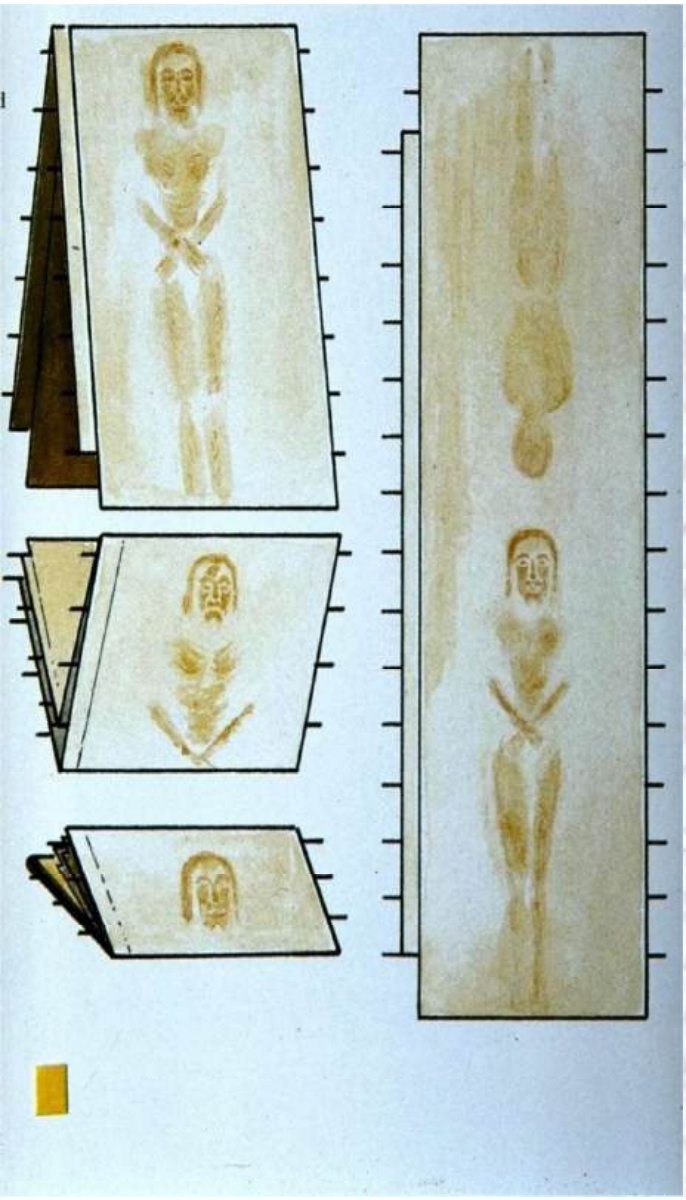
Dettagli dell'icona del Salvatore con venti scene di L. Stepanov e S. Kostromitine, iconostasi della Cattedrale Superiore della Redenzione, Cremlino, Mosca, XVII secolo

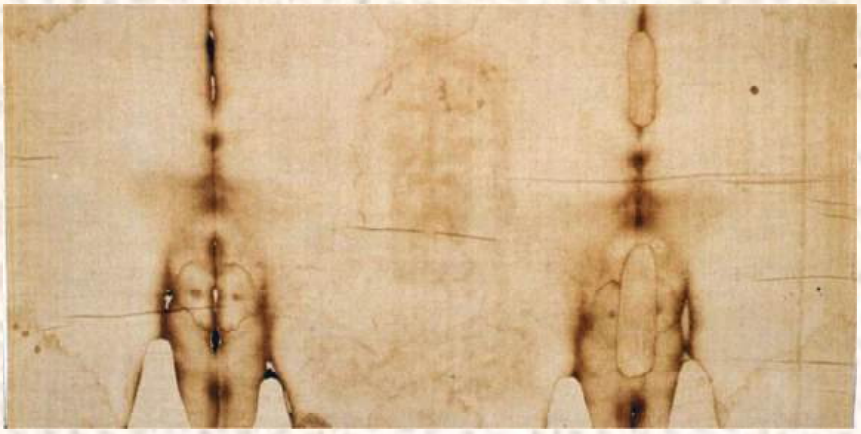


Nelle fonti letterarie bizantine l'immagine del Pantocrator viene denominata acheiropoietos – non fatta da mani d'uomo – oppure apomasso – impronta – e secondo la tradizione viene fatta risalire a un panno; perciò è chiamata Mandylion (in arabo mindîl, in latino mantilium, in aramaico mantila). Normalmente il termine si riferisce a una stoffa relativamente grande, come il mantello di un monaco o una sorta di tovaglia.



Santo Mandylion, Galleria Tretyakov, Mosca, XIV secolo









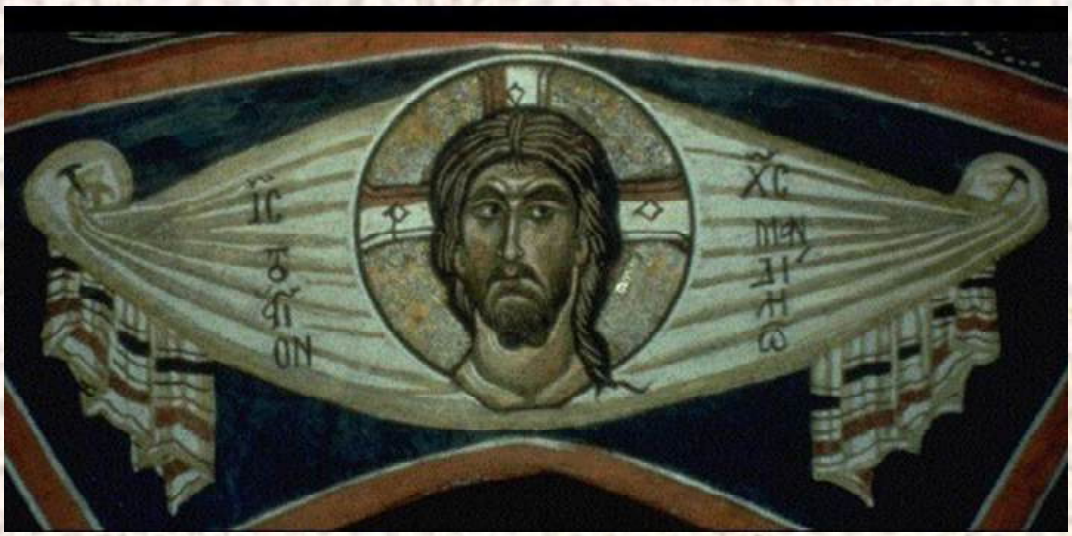
Mandylion, affresco, monastero Docheiariou, Monte Athos, XVI secolo



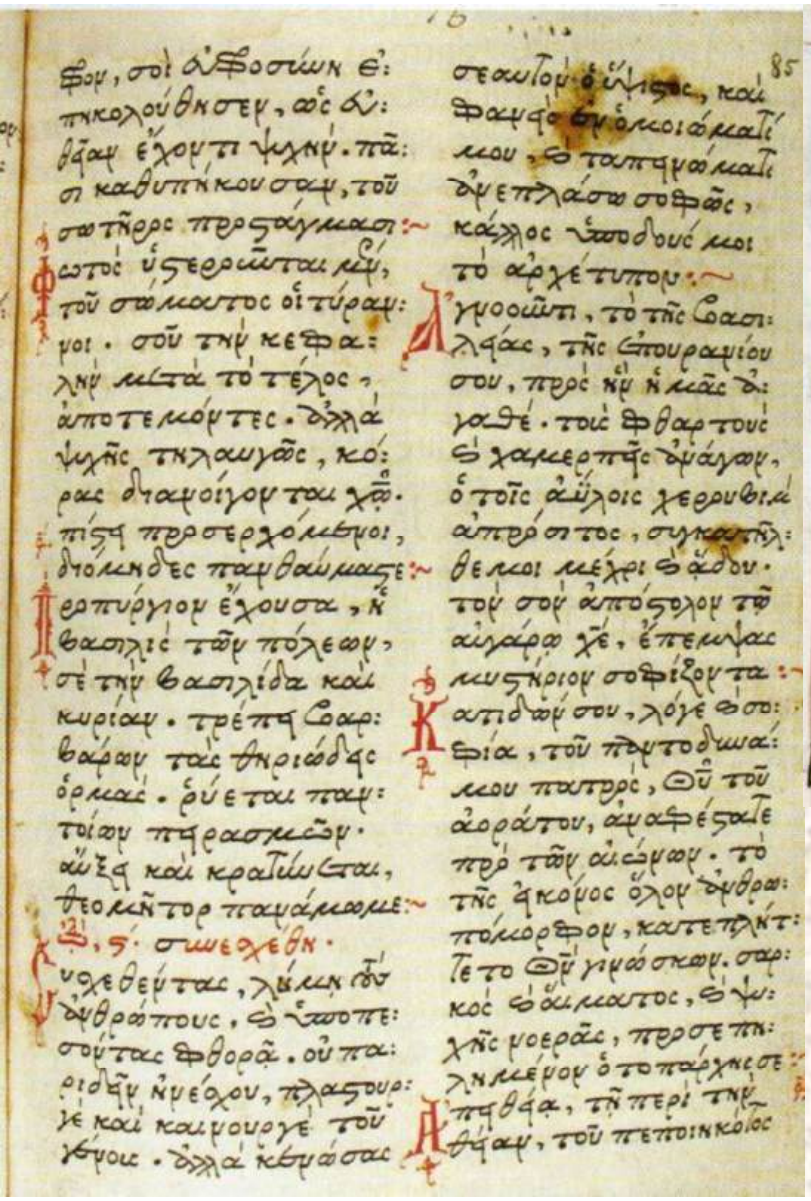
Mandylion, affresco, chiesa della Annunciazione, monastero di Gradač, Serbia, XIV secolo



Mandylion, chiesa di Cristo Pantocrator, monastero di Dečani, Kosovo, XIV secolo



Mandylion, chiesa della Panagia Forviotissa di Asinou, Cipro, XIV secolo





Il Mandylion illuminato dalla luna, Manoscritto lat. 2688, Biblioteca Nazionale, Parigi, XIII secolo

Menaion, Iveron 1684 f.85r, Monte Athos, XIV secolo



L'ultimo patriarca iconoclasta, Giovanni VII Grammatico (837-843), distrugge un'icona, Salterio Chludov, Museo di Storia Russa, Mosca, IX secolo.

Purtroppo sono pochissime le immagini di Cristo sopravvissute al terribile periodo della furia iconoclasta (730-843), in cui prevalse la negazione delle raffigurazioni sacre.



Nel 787, su richiesta di papa Adriano I, fu convocato dall'imperatrice d'Oriente Irene il Secondo Concilio di Nicea per deliberare sul culto delle immagini. In questo Concilio si parlò dell'Immagine di Edessa, non fatta da mani d'uomo e inviata ad Abgar; essa venne citata quale argomento principale a difesa della legittimità dell'uso delle sacre raffigurazioni.



في سنة 733 [و 43] ارسل ملك الروم الى المتقي لله
يطلب منديلا زعم ان المسيح مكمل به وجهه
فصار صورة وجهه فيه وانه في بيعة الروها وذكر
انه ارسل المنديل الى الملك واطلق عددا كثيرا من المسلمين
فاحضر المتقي لله القضاة والفقهاء واستفتاهم
فاختلفوا فبعضهم رأى تسليمه الى الملك واطلاق
الاسرى وبعض قال ان هذا المنديل لم يزل من قديم
الدهر في بلاد الاسلام ولم يطلبه ملك من ملوك الروم
وفي دفعه اليهم غضاضة وكان في الجماعة علي بن
عيسى الوزير فقال ان اخلاص المسلمين من الاسر والضر
والضنك الذي هم فيه اولى من حفظ هذا المنديل
فامر الخليفة بتسليمه اليهم واطلاق الاسرى ففعل ذلك
وارسل الى الملك من يتسلم الاسرى من بلاد الروم
فاطلقوا الم من الكامل في التاريخ للعلامة الموحوم ابن الاثير
المتوفي سنة ٦٣٠ الجزء السادس المطبوع بالقاهرة سنة ١٣٥٣ م

Miniatura araba, 1335

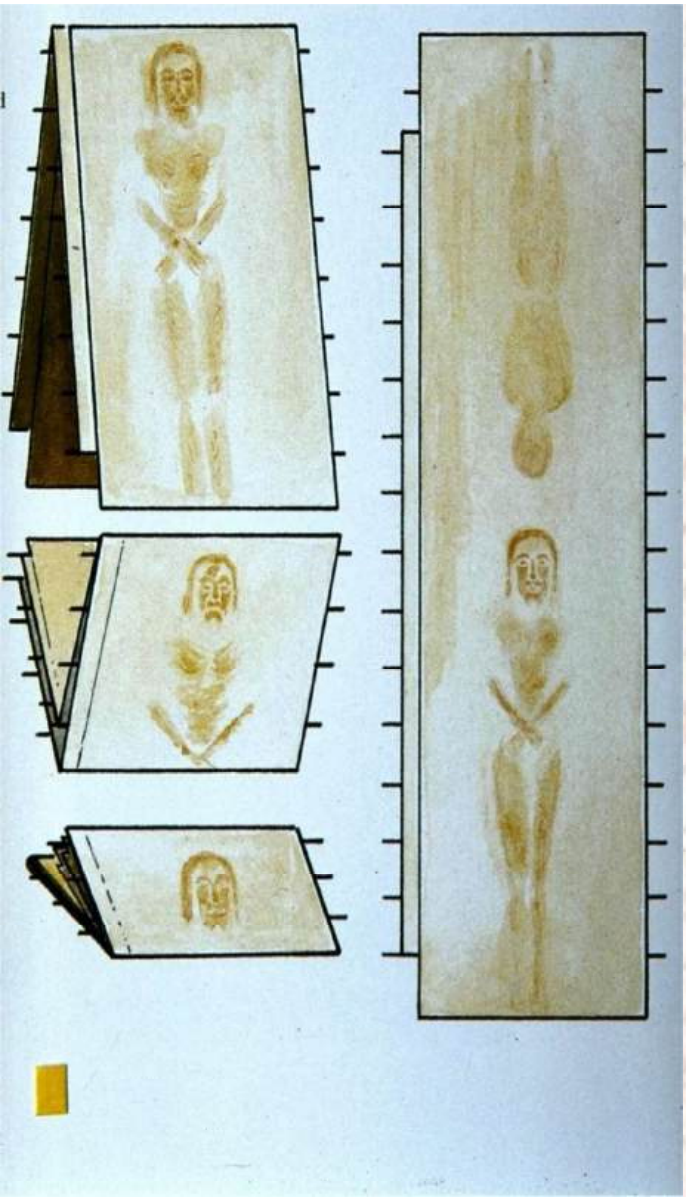
'Alī ibn al-Athīr, "La storia completa", XIII secolo

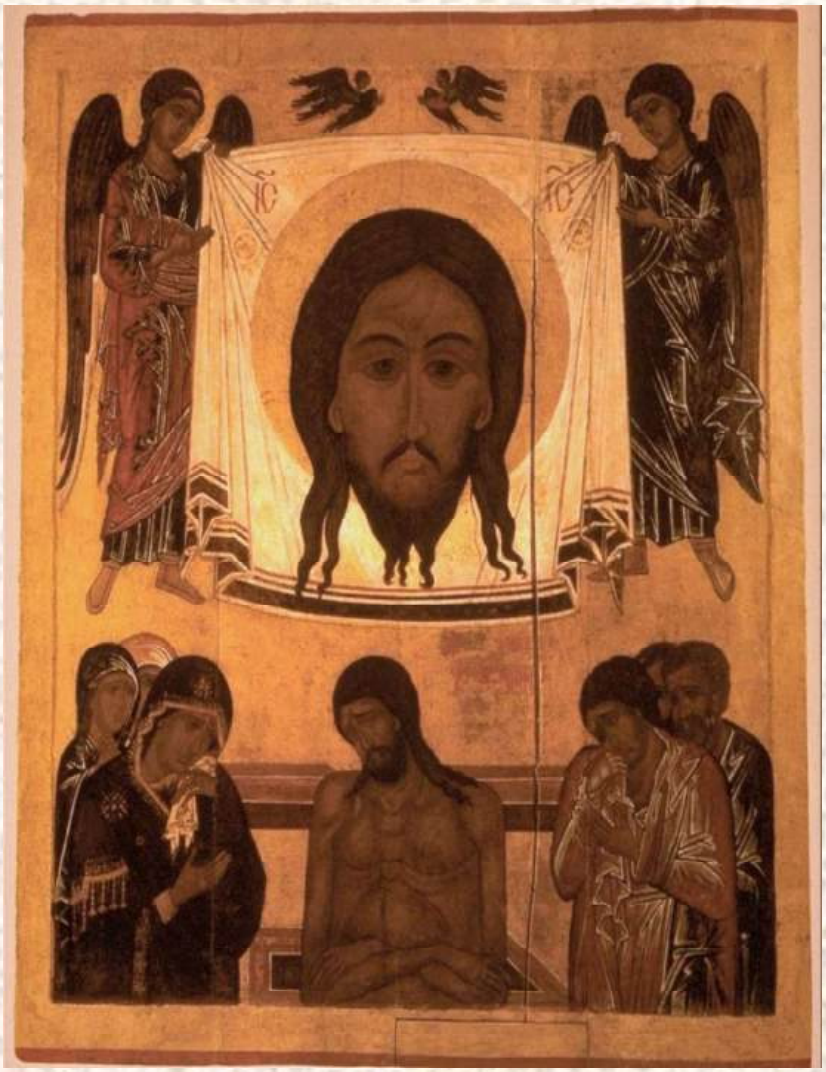
«L'Imperatore dei cristiani rivolse al califfo al-Muttaqi una richiesta: la consegna del Fazzoletto con il quale il Cristo, affermava lui, si era asciugato il viso e sul quale la sua immagine si trovava impressa, che era nel distretto di Ruhâ». L'immagine di Edessa era ritenuta il Mindîl - ovvero il fazzoletto - del profeta Gesù, che - secondo fonti islamiche - fu trasportato a Ruhâ (nome arabo di Edessa) all'inizio del VII secolo d.C., dopo essere stato conservato a Efeso, Damasco e Antiochia.

Costantinopoli, 16 agosto 944

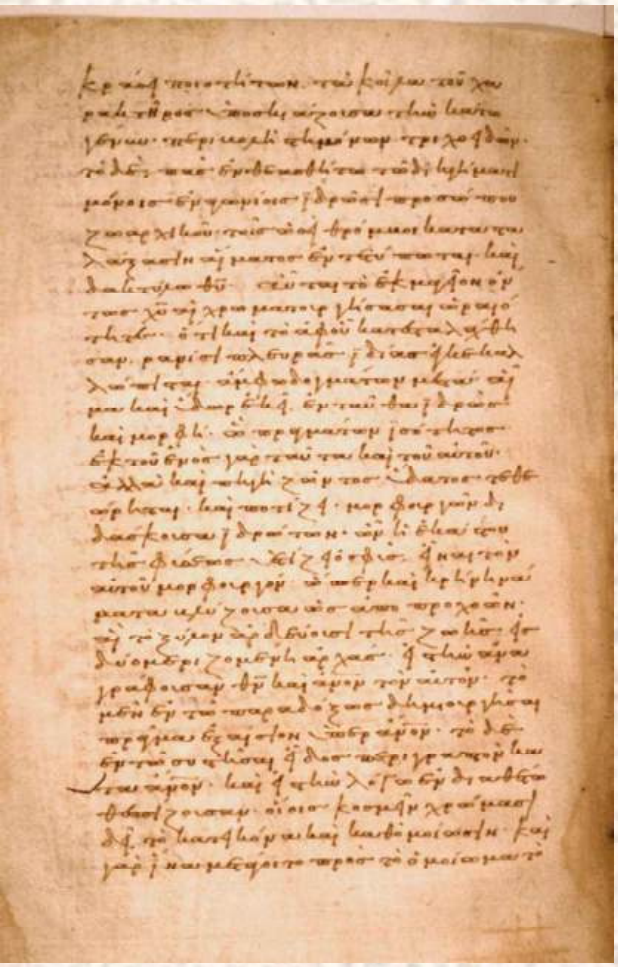
Manoscritto di Johannes Skylitzès, Biblioteca Nazionale di Madrid, XII secolo







Imago pietatis (Uomo dei Dolori), Museo Kolomenskoe, Mosca, XVI secolo



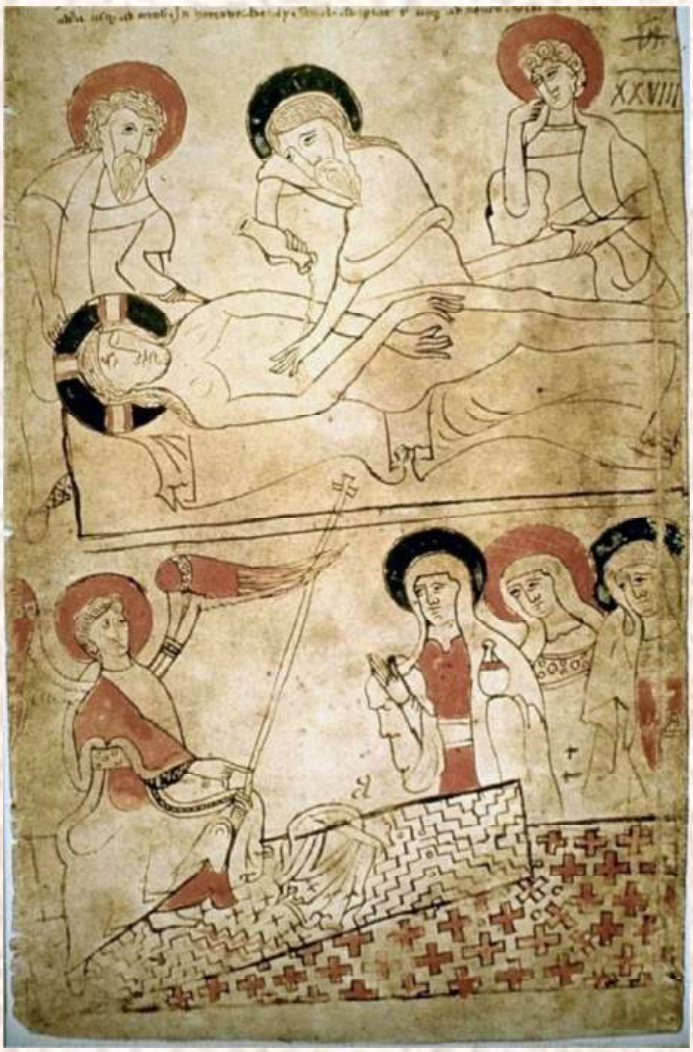
Codice Vat.Gr.511, X secolo



Imago Pietatis, Santuario della SS. Pietà di Cannobio (VB), XV secolo.



Imago Pietatis, Basilica dei Santi Quattro Coronati, Roma, XIV secolo



Codice Pray, Biblioteca Nazionale, Budapest, 1192-1195









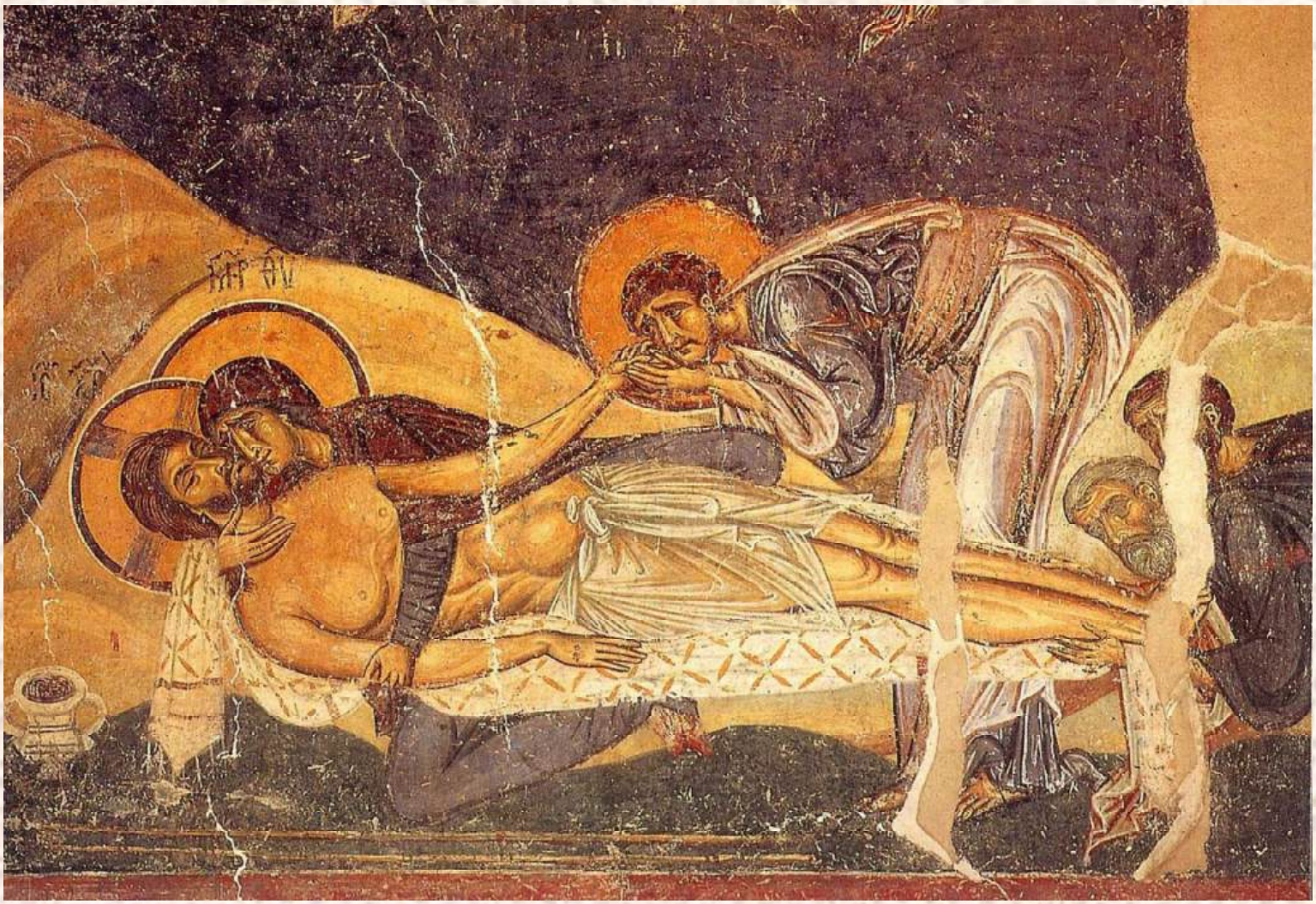


Cattedrale di Chartres, Francia, XIII secolo

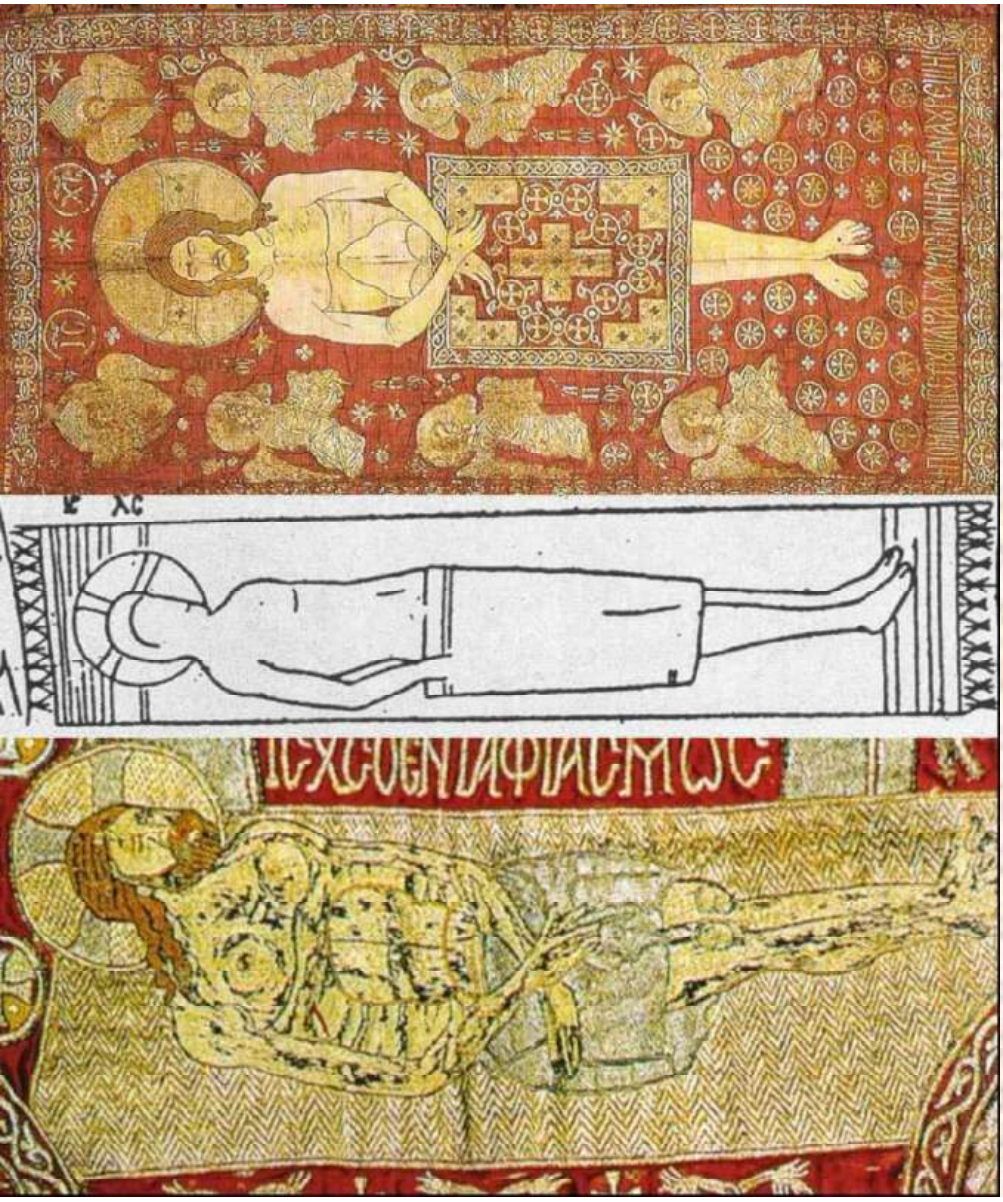


Threnos, Avorio bizantino, Victoria & Albert Museum, Londra, 1100 ca.





Threnos, Chiesa di S. Pantaleimon, Nerezi, Macedonia, 1164



Epitafio di Stefan Uros II Milutin, re di Serbia fra il 1282 e il 1321, Museo della Chiesa Ortodossa Serba di Belgrado

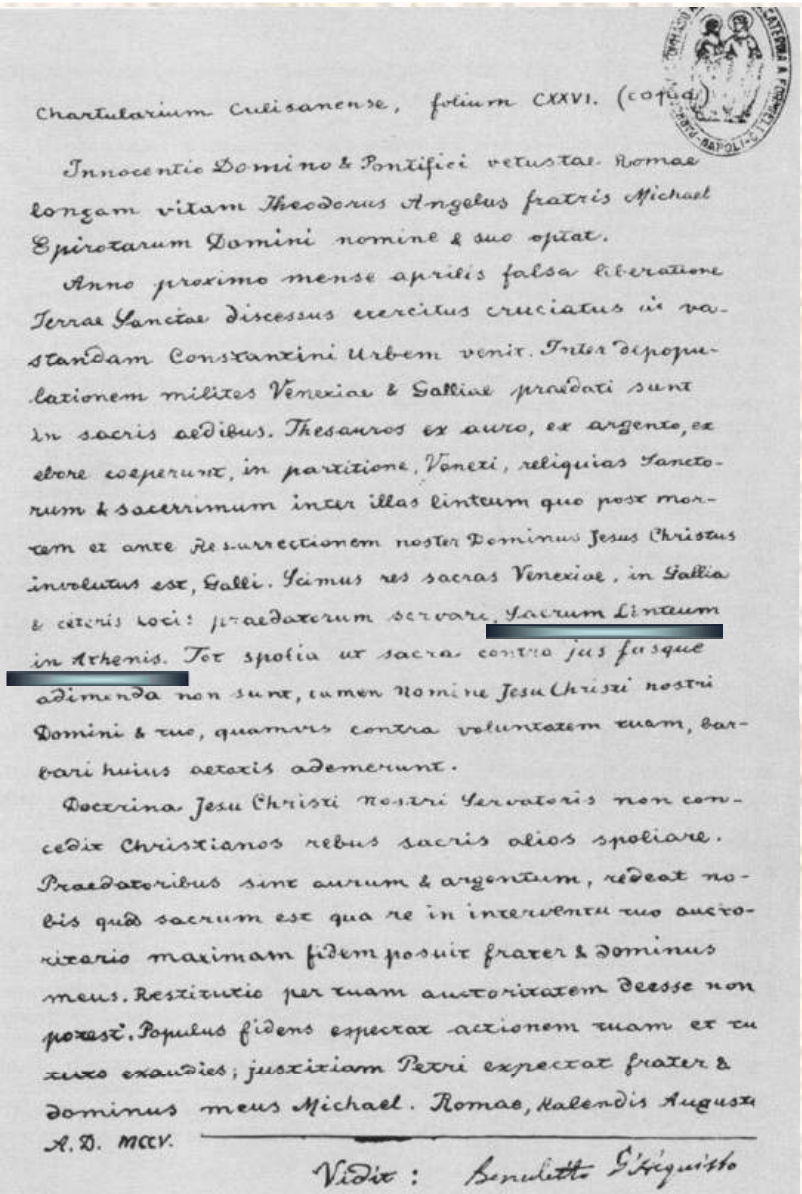
Schizzo di G. Millet di un affresco andato perduto, chiesa della Madre di Dio Sorgente di Vita, Messenia, Peloponneso, XII secolo

Epitafio del monastero di Stavronikita al Monte Athos, XIV-XV secolo

Costantinopoli, 14-16 aprile 1204



ne ne trouerier ꝯ mie. Et entre chel
autrel en eut .j. autre mout q on
apeloit me dame lamire marie de
blakerne. ou li sires dounel la ou il
fuirel fu en uolepel reitoie. q̄ cascuns
del uenrel se drechoit tꝯ droit. si q̄ on
ipoit bien ueir le fuguie une seignour
ne ne seur on onqs. ne gu ne fuchoit
q̄ chil sires dounel de uiure. q̄ le vile fu
pse. Et si en auoit une autre del abeie



Chartularium Culisanense, folium CXXVI. (copia)

Innocentio Domino & Pontifici vetustas Romae longam vitam Theodorus Angelus fratris Michael Epirotarum Domini nomine & suo optat.

Anno proximo mense aprilis falsa liberatione Terrae Sanctae discessus exercitus cruciatus in Constantini Urbem venit. Inter depopulationem milites Venetiae & Galliae praedati sunt in sacris aedibus. Thesauros ex auro, ex argento, ex ebore coeperunt, in partitione, Veneti, reliquias Sanctorum & sacerrimum inter illas linteum quo post mortem et ante Resurrectionem noster Dominus Jesus Christus involutus est, Galli. Iamus res sacras Venetiae, in Gallia & ceteris locis: praedatorum servari. Sacrum Linteum in Athenis. Tot spolia ut sacra contra jus fasque adimenda non sunt, tamen Nomine Jesu Christi nostri Domini & tuo, quamvis contra voluntatem tuam, barbari huius aetatis ademerunt.

Doctrina Jesu Christi Nostri Servatoris non concedit Christianos rebus sacris alios spoliare. Praedatoribus sint aurum & argentum, redeat nobis quod sacrum est qua re in interventu tuo auctoritario maximam fidem posuit frater & dominus meus. Restitutio per tuam auctoritatem deesse non potest. Populus fidens expectat actionem tuam et tu iuxo exaudies; justitiam Petri expectat frater & dominus meus Michael. Romae, Kalendis Augusti A.D. MCCV.

Vidit: Benedetto D'Acquisto

Del possibile percorso della Sindone dopo la scomparsa da Costantinopoli si trova una traccia in una copia ottocentesca di un documento incluso nel Chartularium Culisanense, che è andato perduto. La copia è certificata da monsignor Benedetto D'Acquisto, professore di filosofia a Palermo e arcivescovo di Monreale. Si tratta di una lettera in latino, datata 1° agosto 1205, che sarebbe stata inviata a papa Innocenzo III da Teodoro Angelo-Comneno, appartenente alla famiglia imperiale, a nome di suo fratello Michele. L'autore della lettera si lamenta per il saccheggio perpetrato dai crociati, particolarmente perché «i Veneziani nella spartizione presero i tesori d'oro, d'argento e d'avorio, i Galli le reliquie dei santi e la più sacra fra esse, il lenzuolo nel quale, dopo la morte e prima della Resurrezione, Nostro Signore Gesù Cristo è stato avvolto». E aggiunge che il Sacro Lenzuolo si trovava ora ad Atene.



Lastra tombale di Othon de La Roche, chiesa di Seveux, Francia, 1234



Castello di Ray-sur-Saône, Francia



Cofanetto in cui fu conservata la Sindone

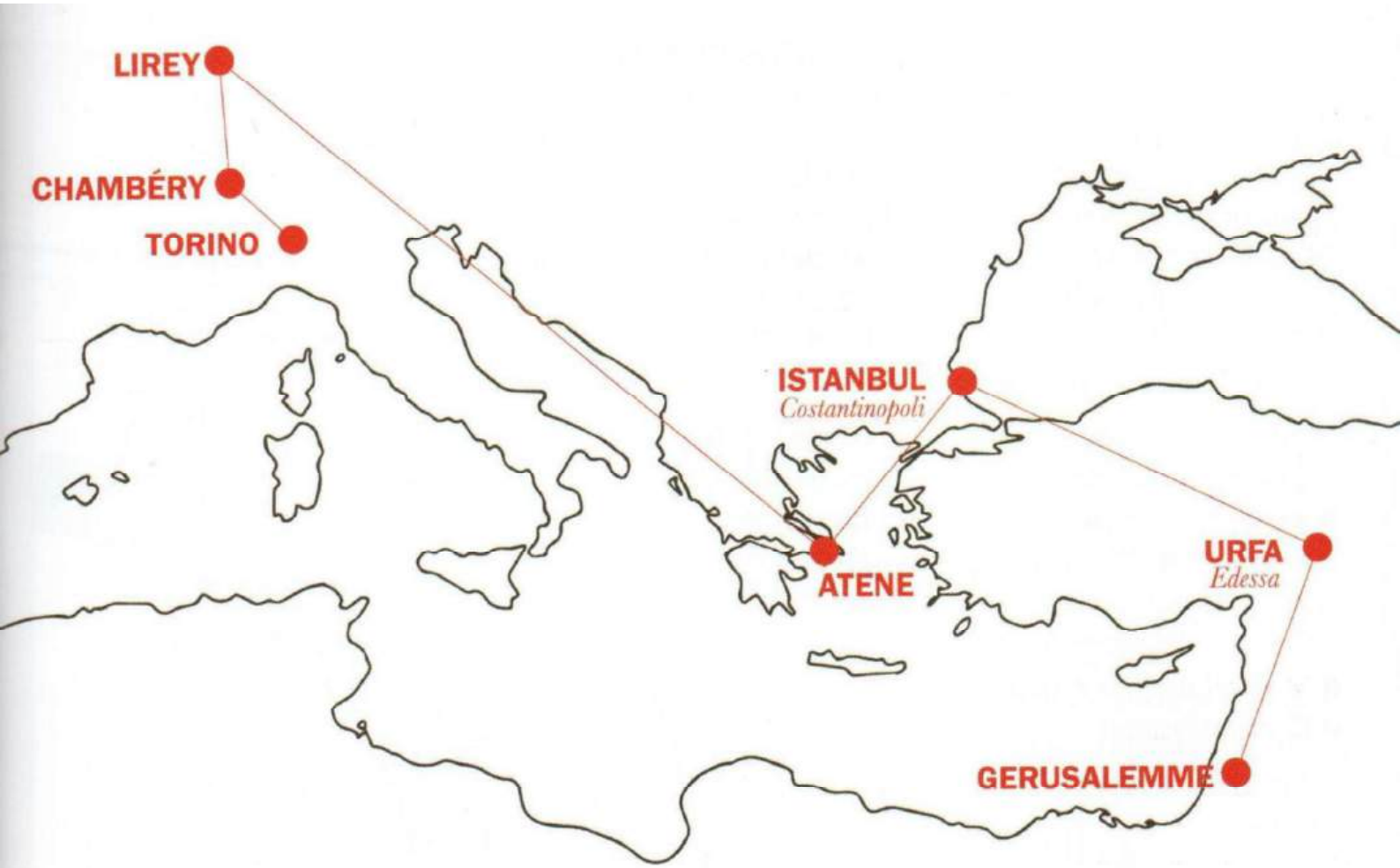
Parigi, 18 marzo 1314



Templari al rogo a Parigi, Grandes Chroniques de France ou de St. Denis, Biblioteca Britannica, 20 C. VII, f.48r, Londra, fine XIV secolo



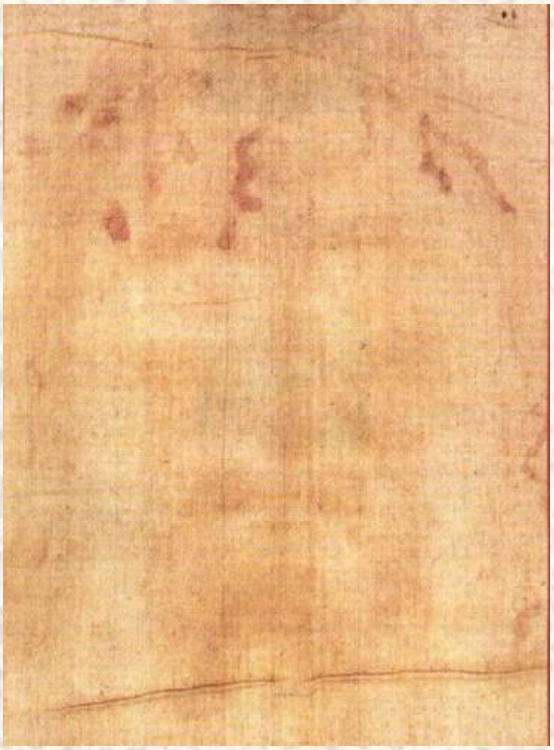
Volto di Templecombe, Inghilterra, XIII-XV secolo



Un lungo viaggio

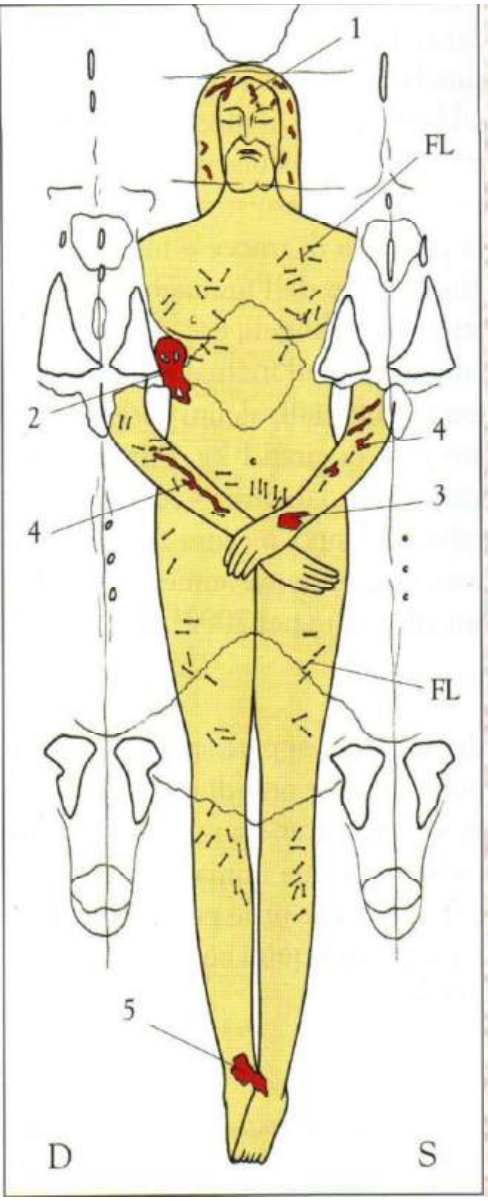


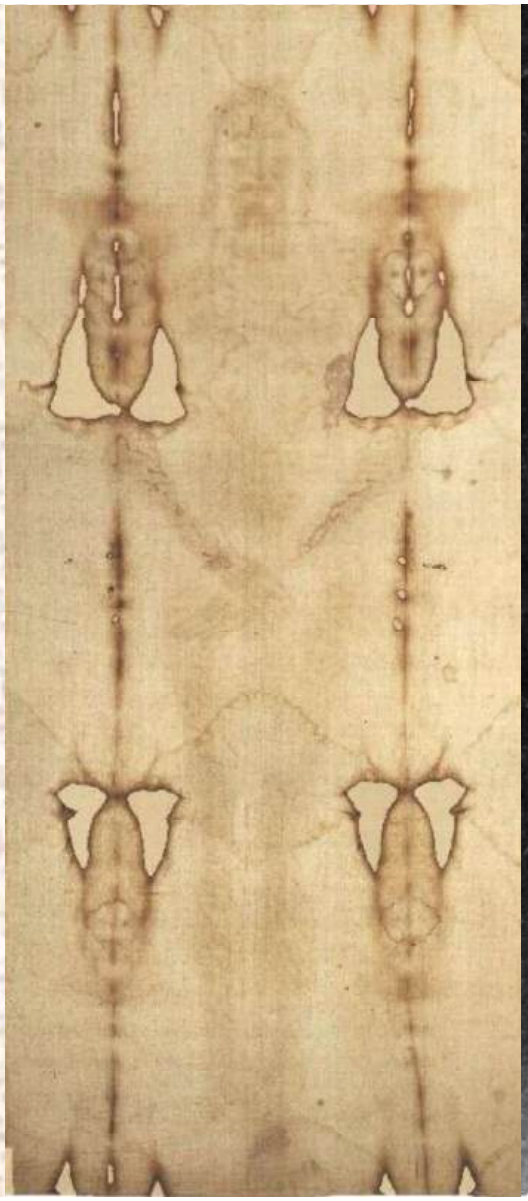
La Sindone: icona e reliquia della Passione di Cristo

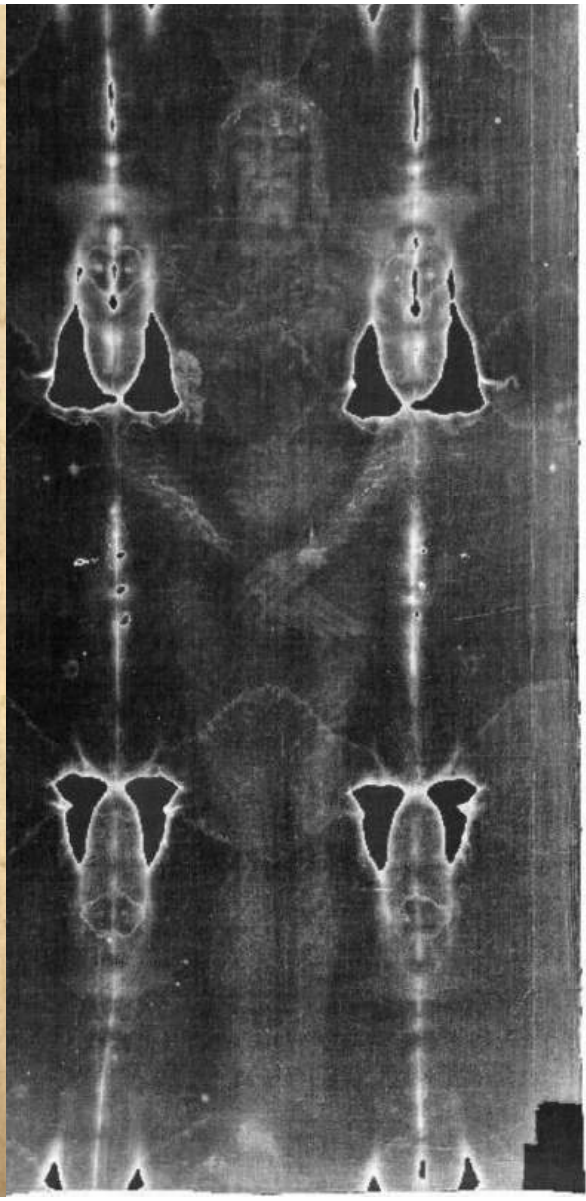


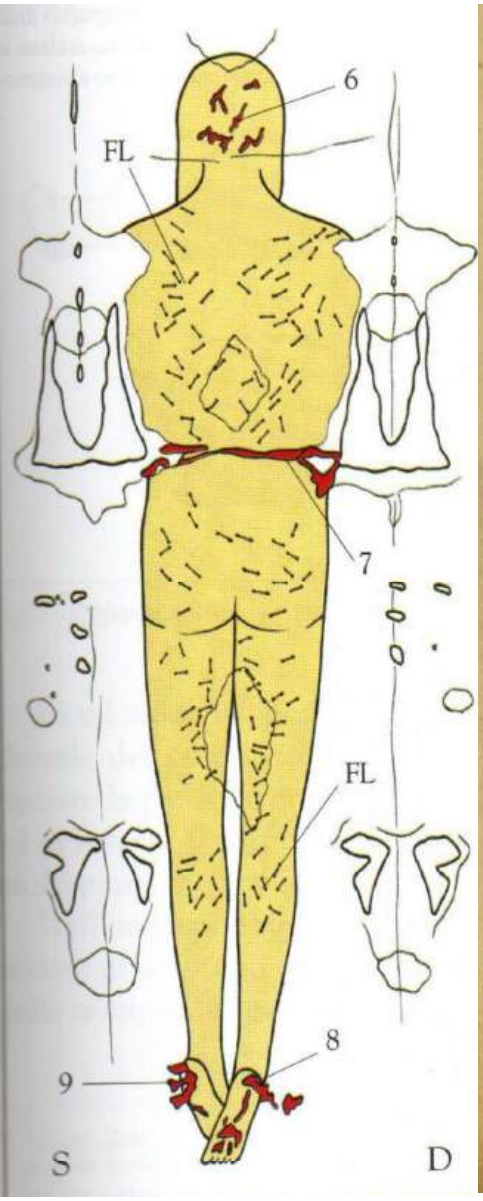
Beato Angelico, Cristo coronato di spine, tempera e oro su tavola, 1450, Chiesa di S. Maria del Soccorso, Livorno

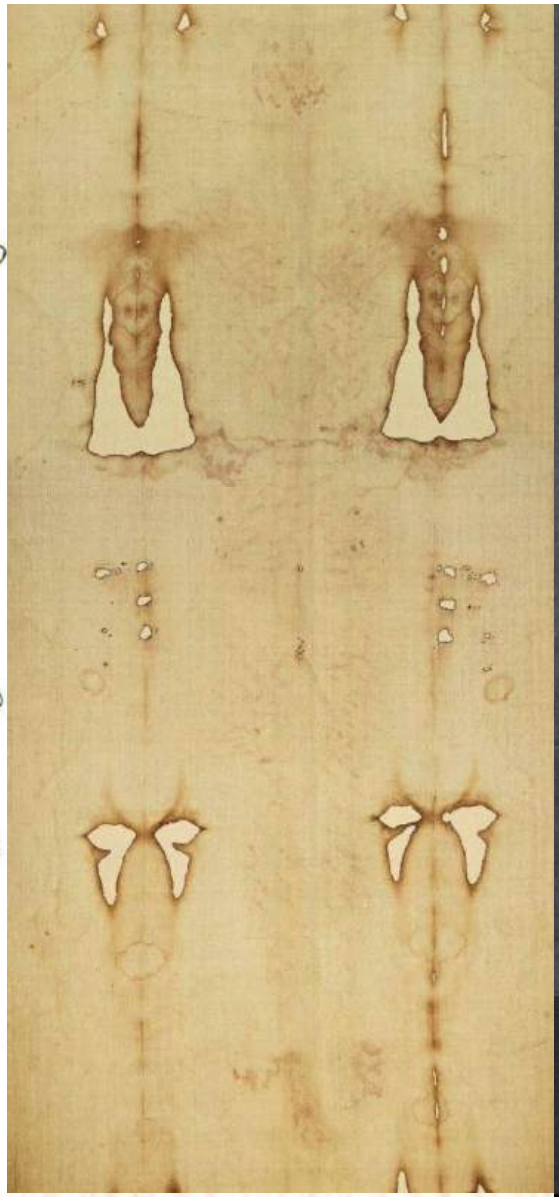


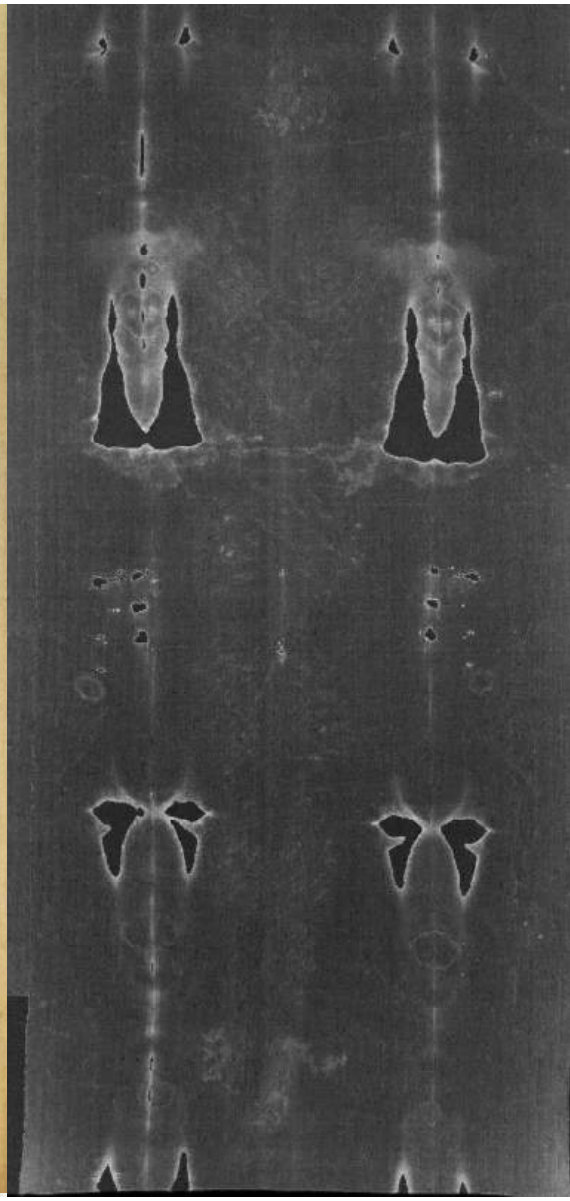

1
FL
2
4
4
3
FL
5
D
S

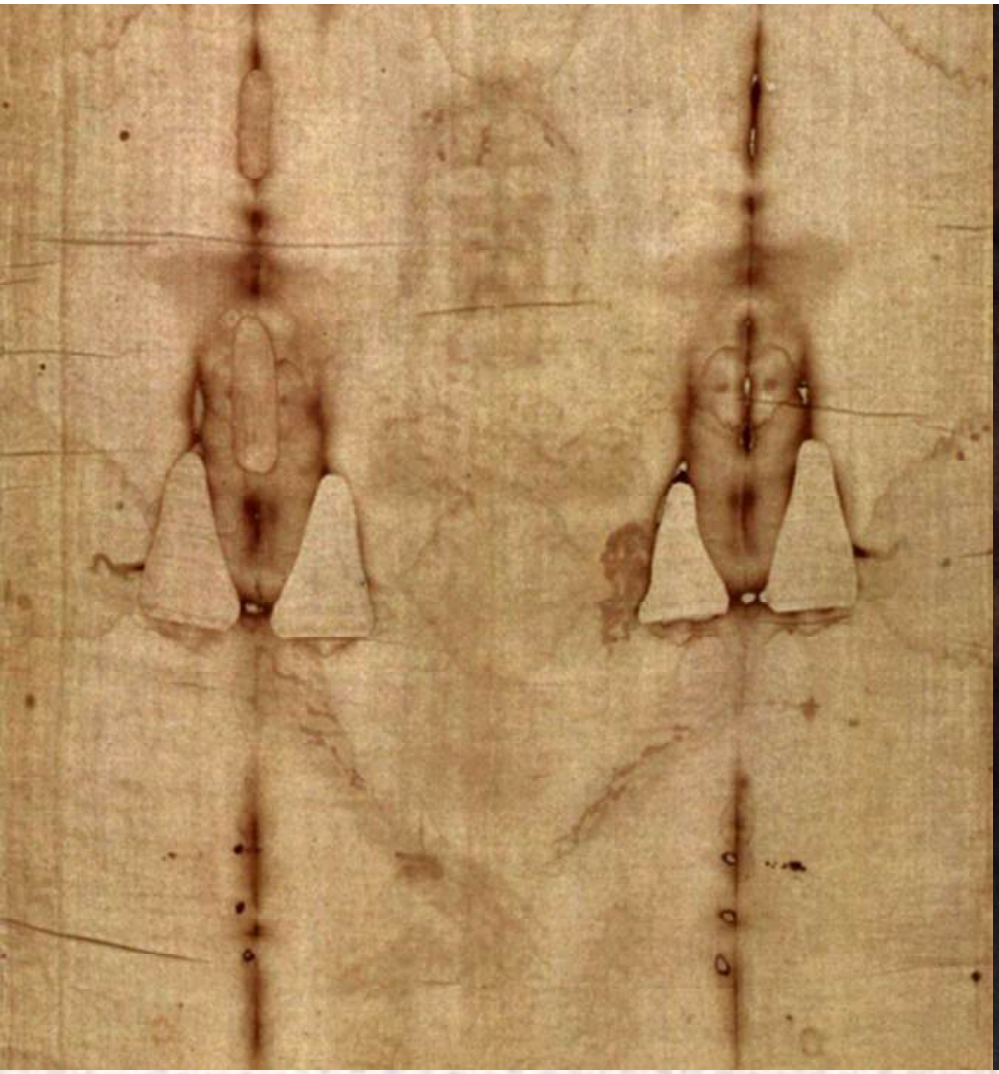





6
FL
7
FL
8
9
S
D



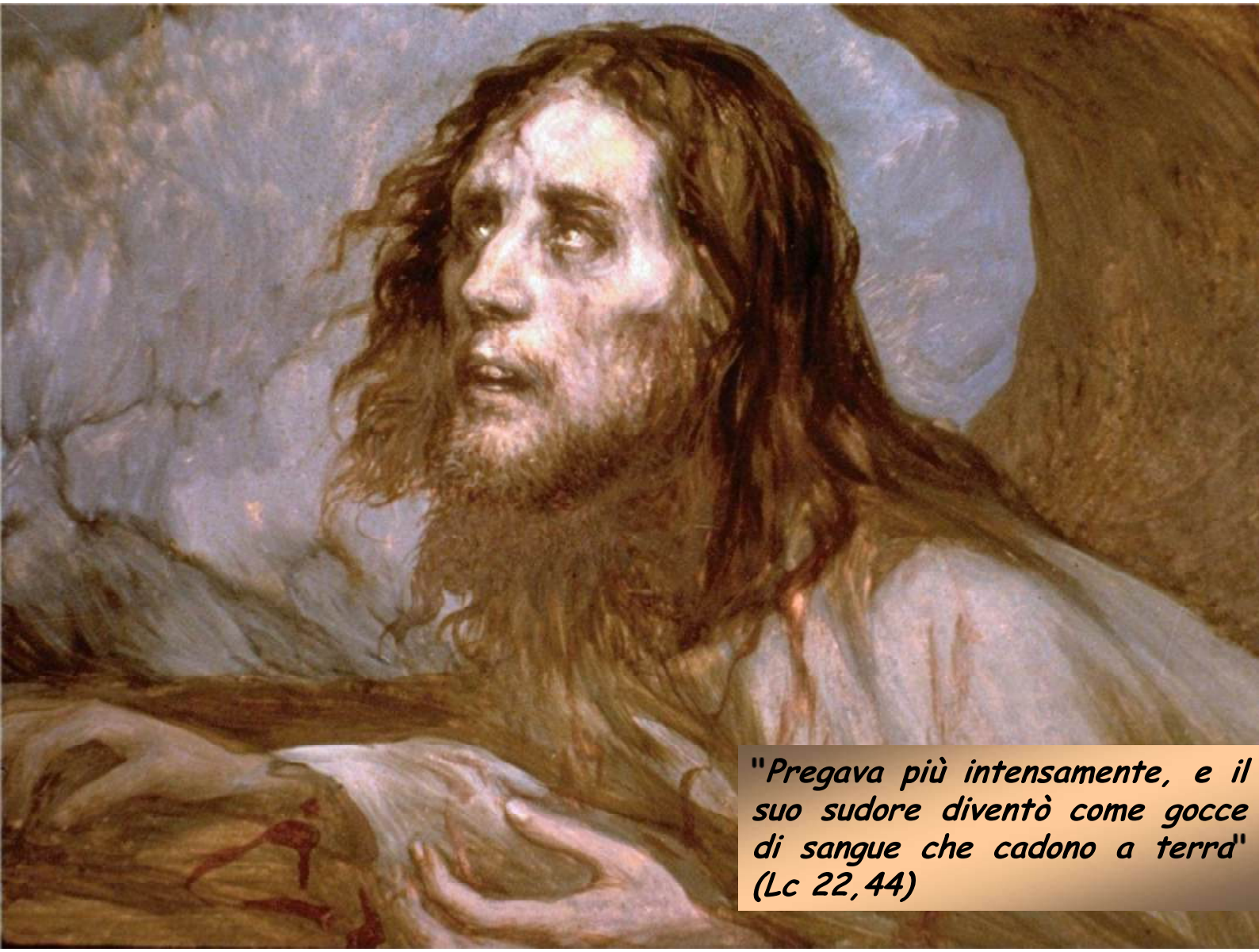


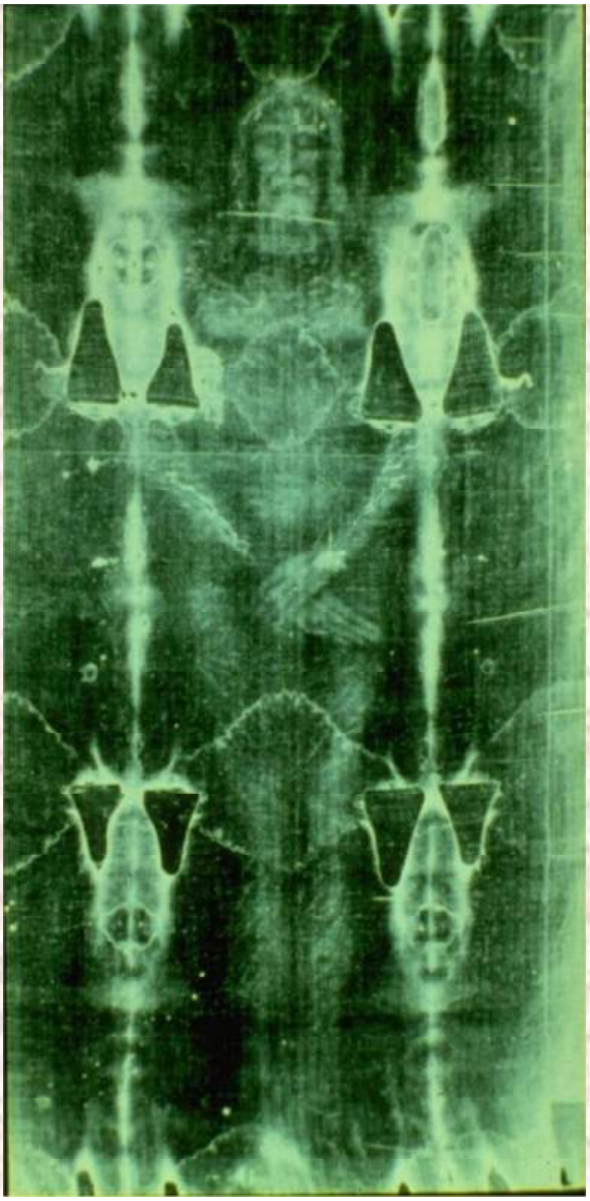


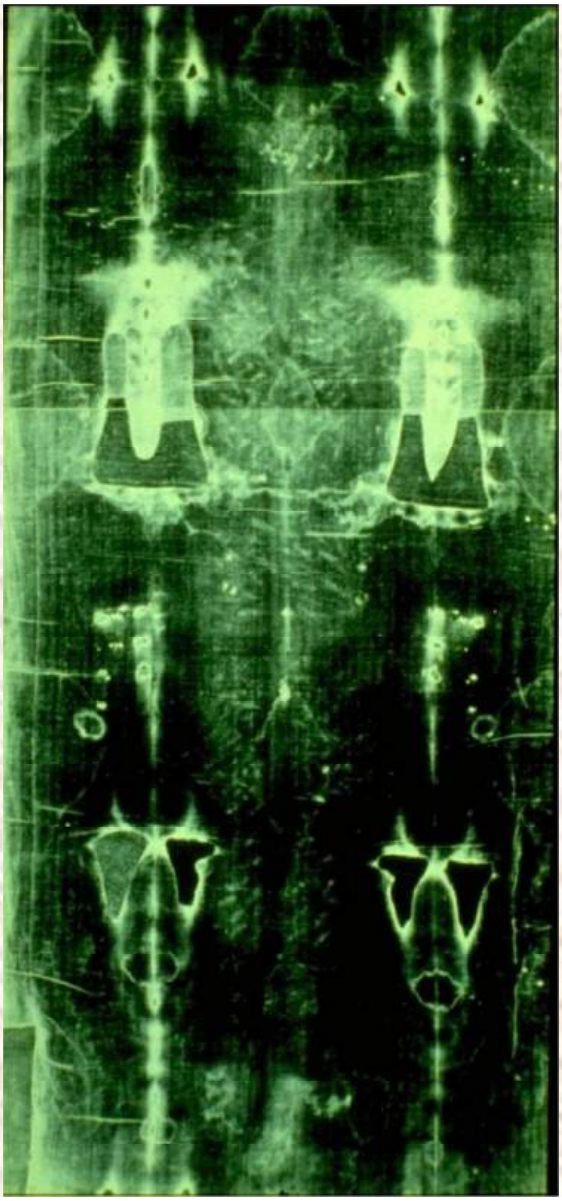
Le sofferenze subite dall'Uomo della Sindone coincidono esattamente con quanto descritto dai Vangeli.



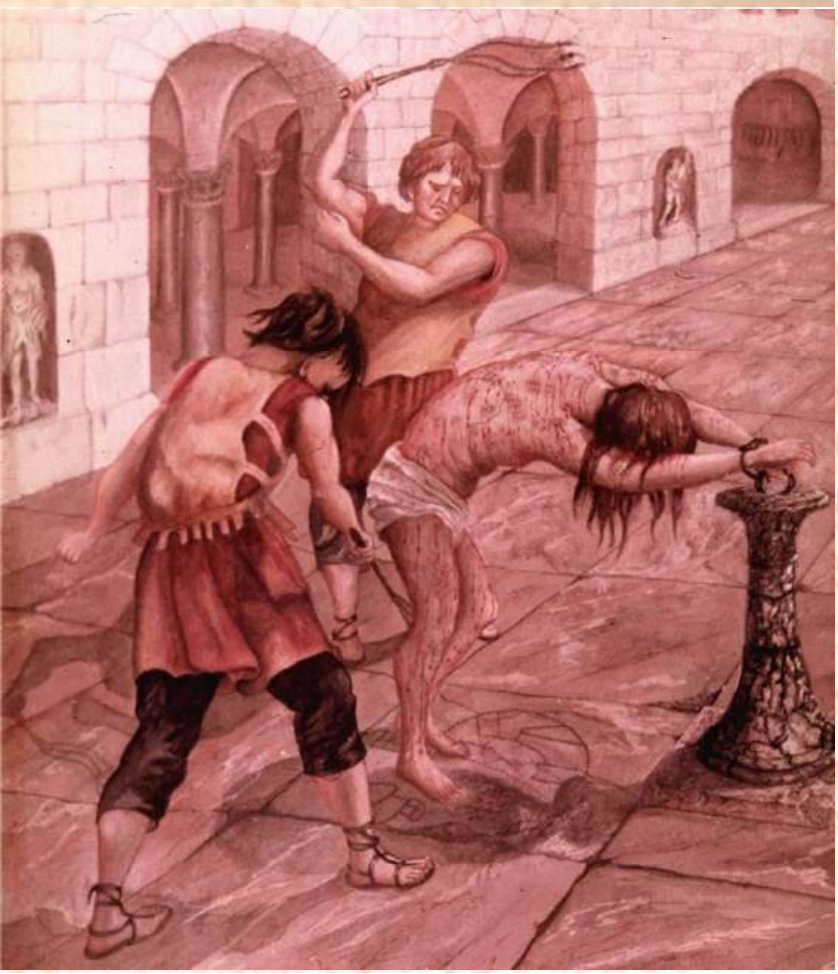
Ecce Homo, Anthony Van Dyck, 1625, Birmingham Museums and Art Gallery


"Pregava più intensamente, e il suo sudore diventò come gocce di sangue che cadono a terra"
(Lc 22,44)





"Dopo averlo punito, lo rimetterò in libertà" (Lc 23,16)
"Allora Pilato fece prendere Gesù e lo fece flagellare" (Gv 19,1)
"Ho presentato il mio dorso ai flagellatori" (Isaia 50,6)
"Sul mio dorso hanno arato gli aratori, hanno scavato lunghi solchi" (Salmo 129,3)





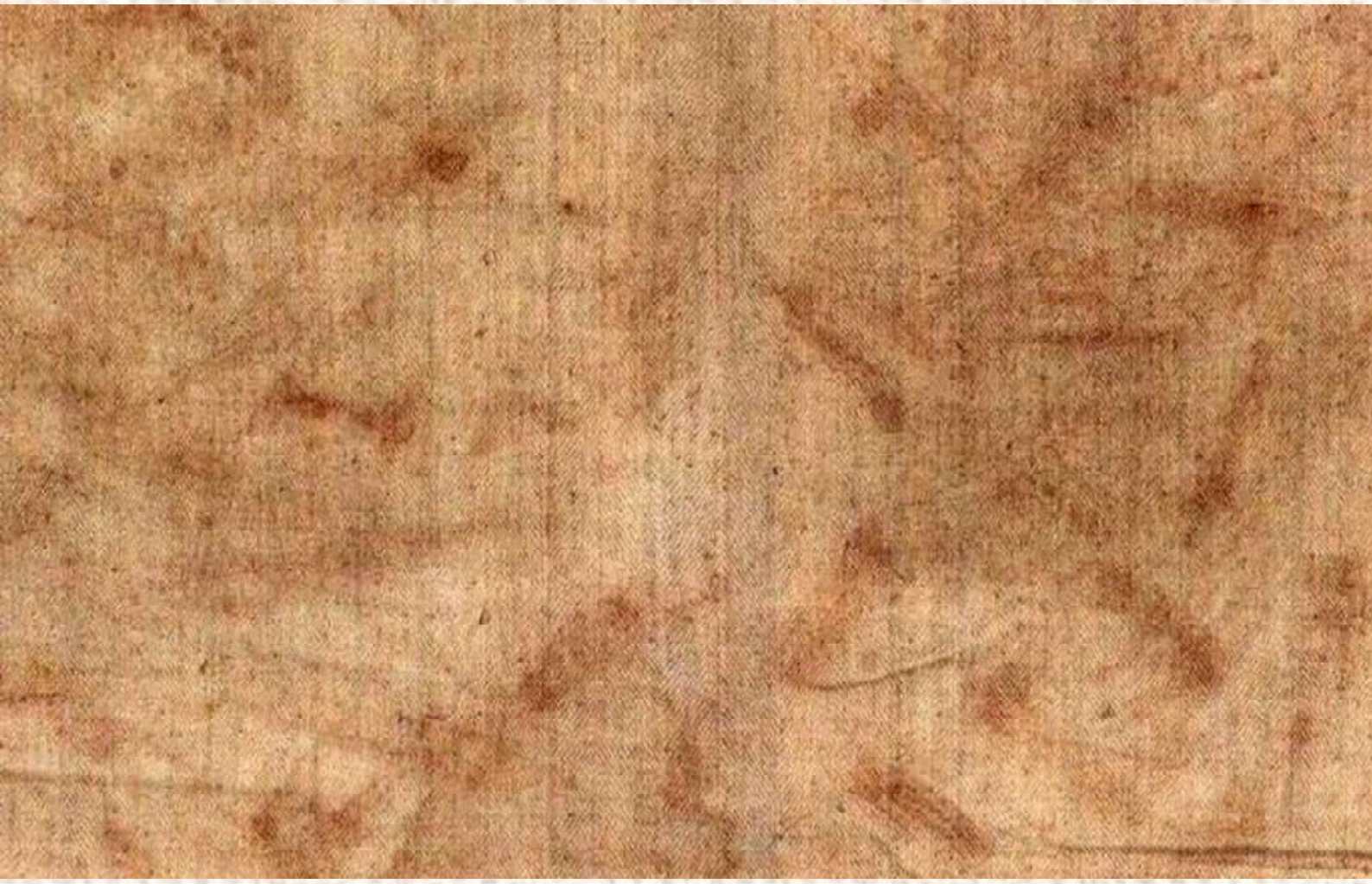
Ricostruzione del *flagrum* usato per l'Uomo della Sindone



Moneta romana di Tito Didio, 113-112 a.C., collezione del *Kulturhistorisk Museum*, Università di Oslo, Norvegia



Sacerdote della Magna Mater con flagello dotato di astragali, rilievo in marmo, Musei Capitolini, Roma, II sec. d.C.

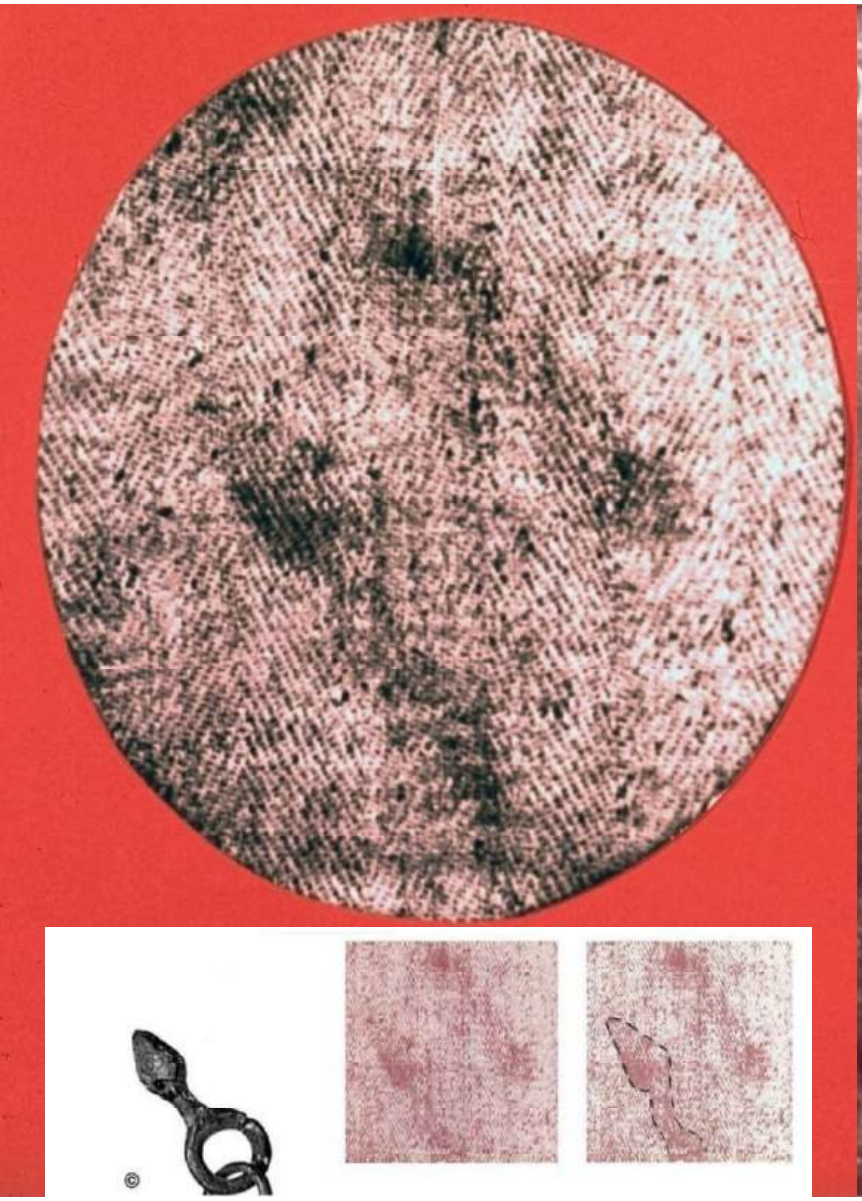


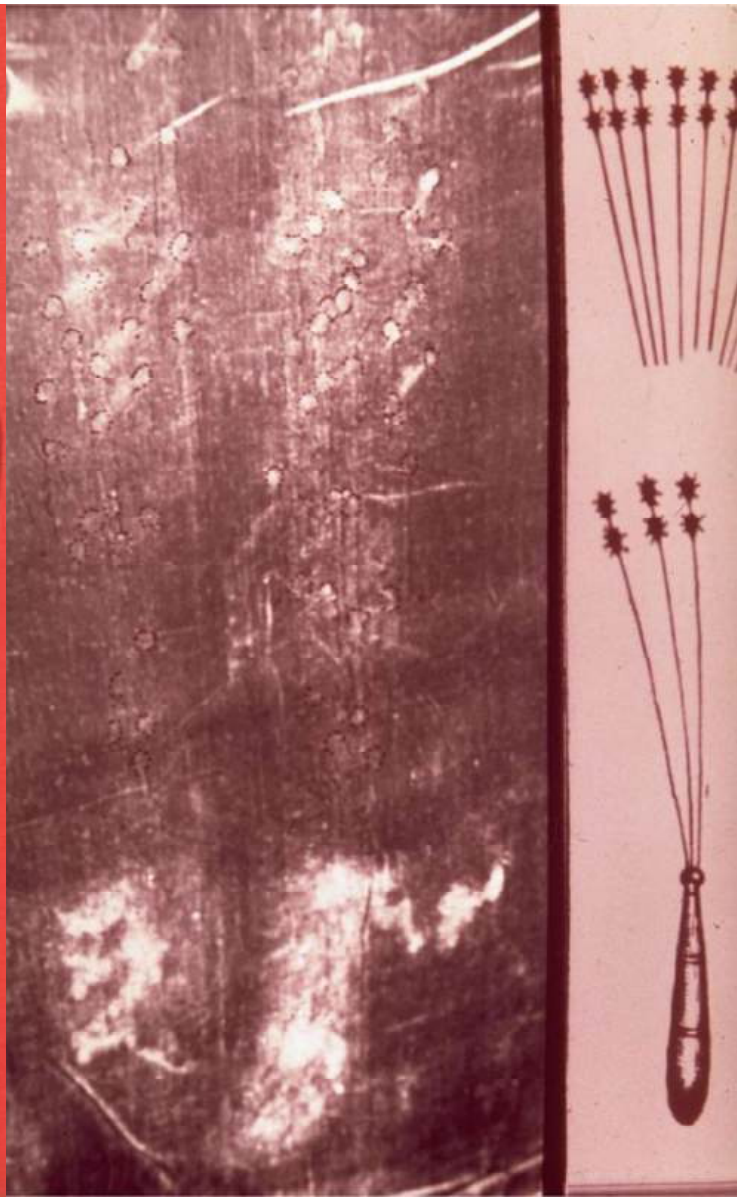


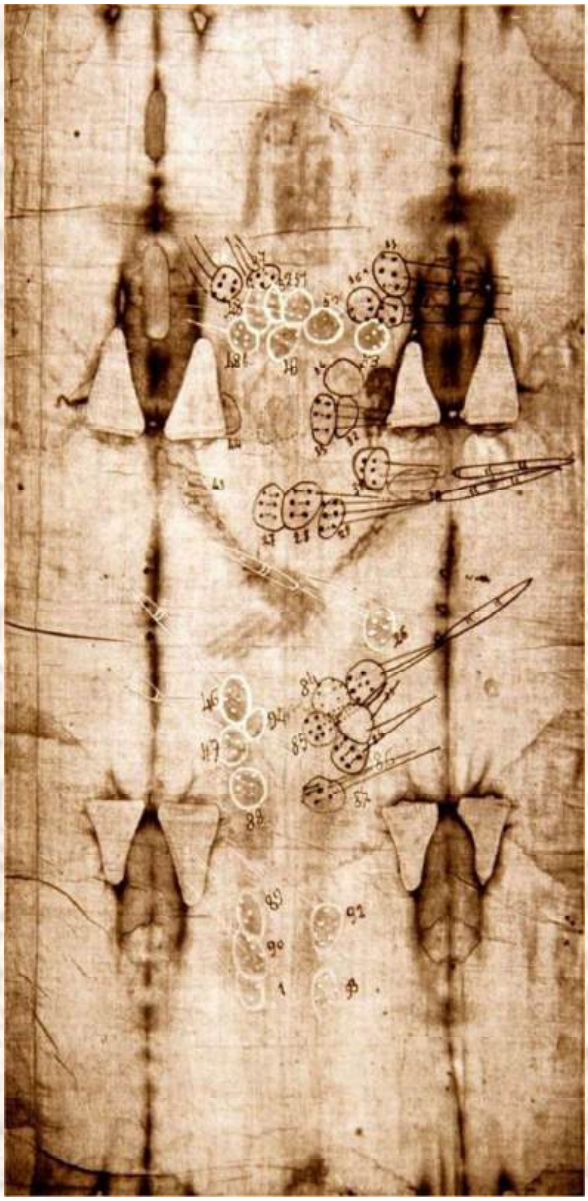
© (Vatican Museums)

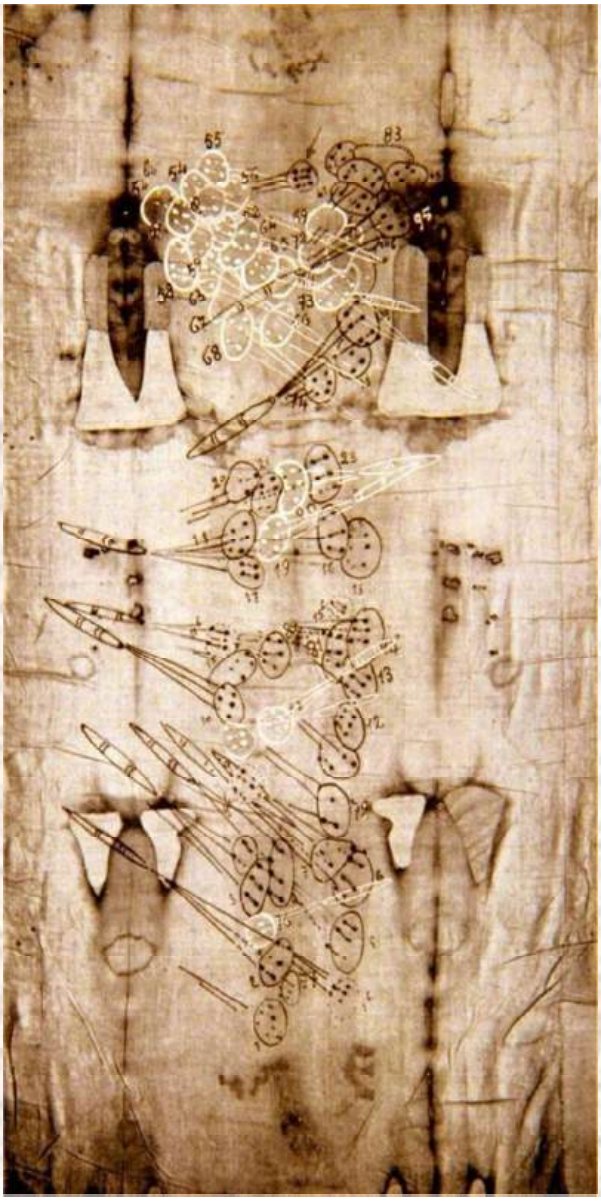


© (Vatican Museums)



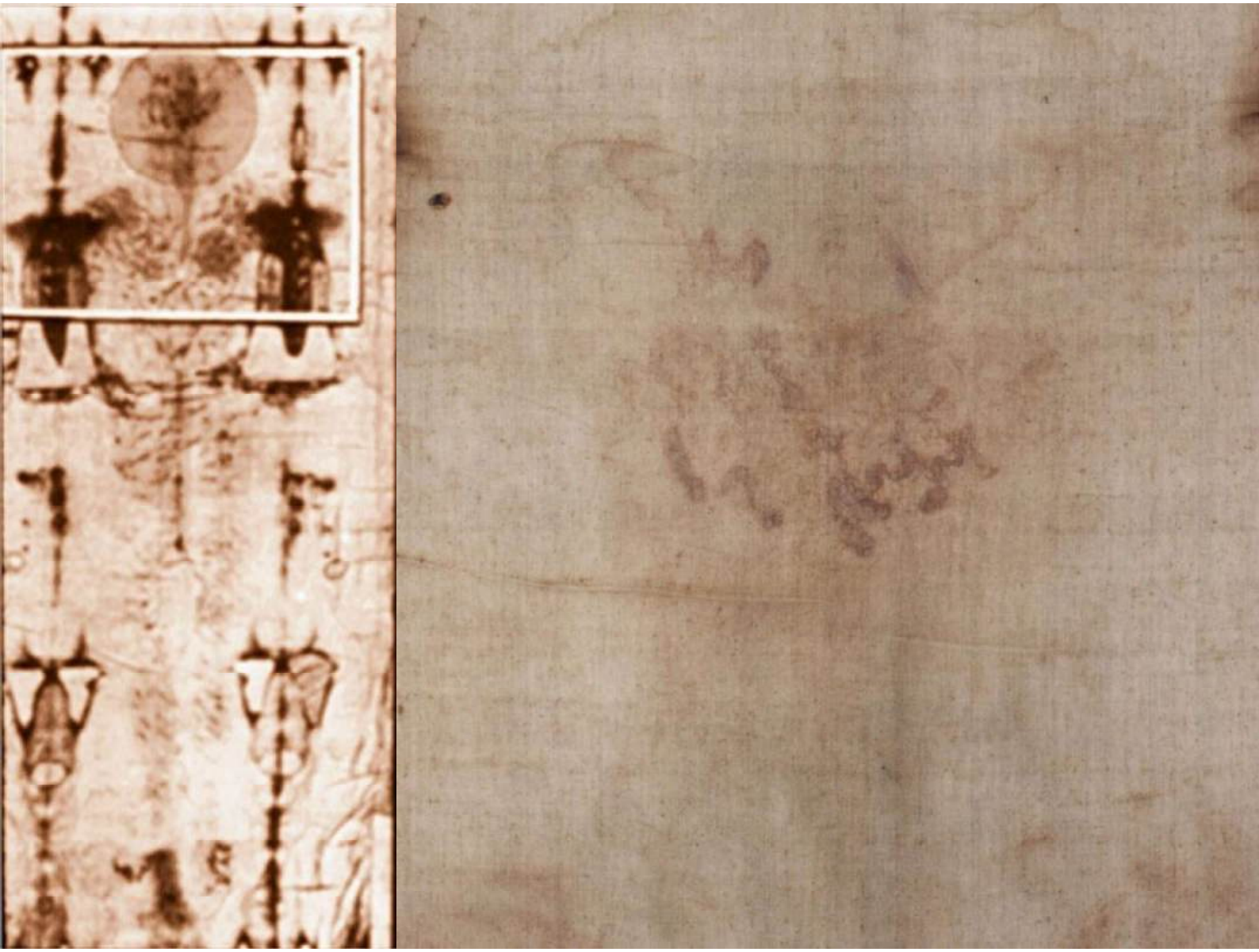


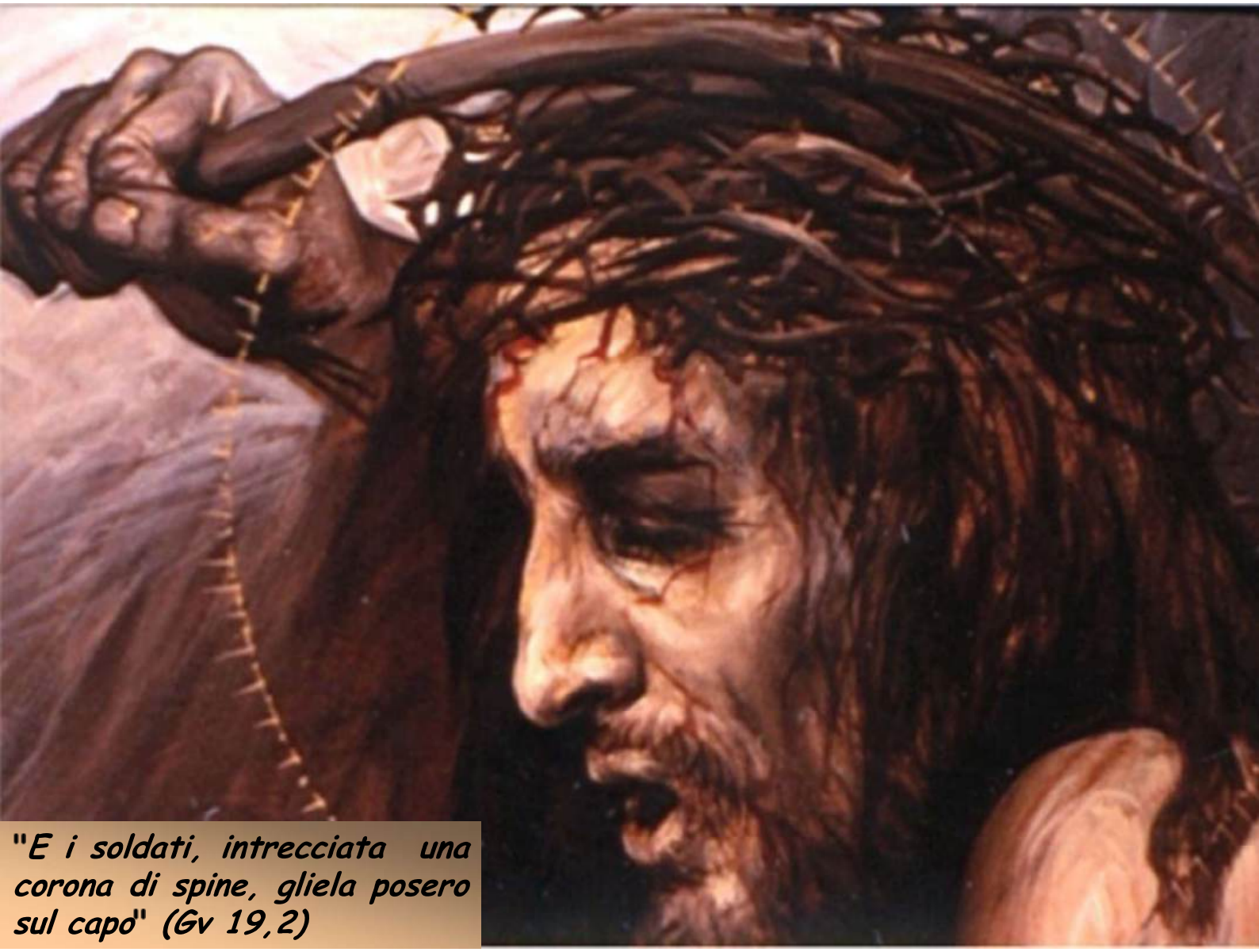




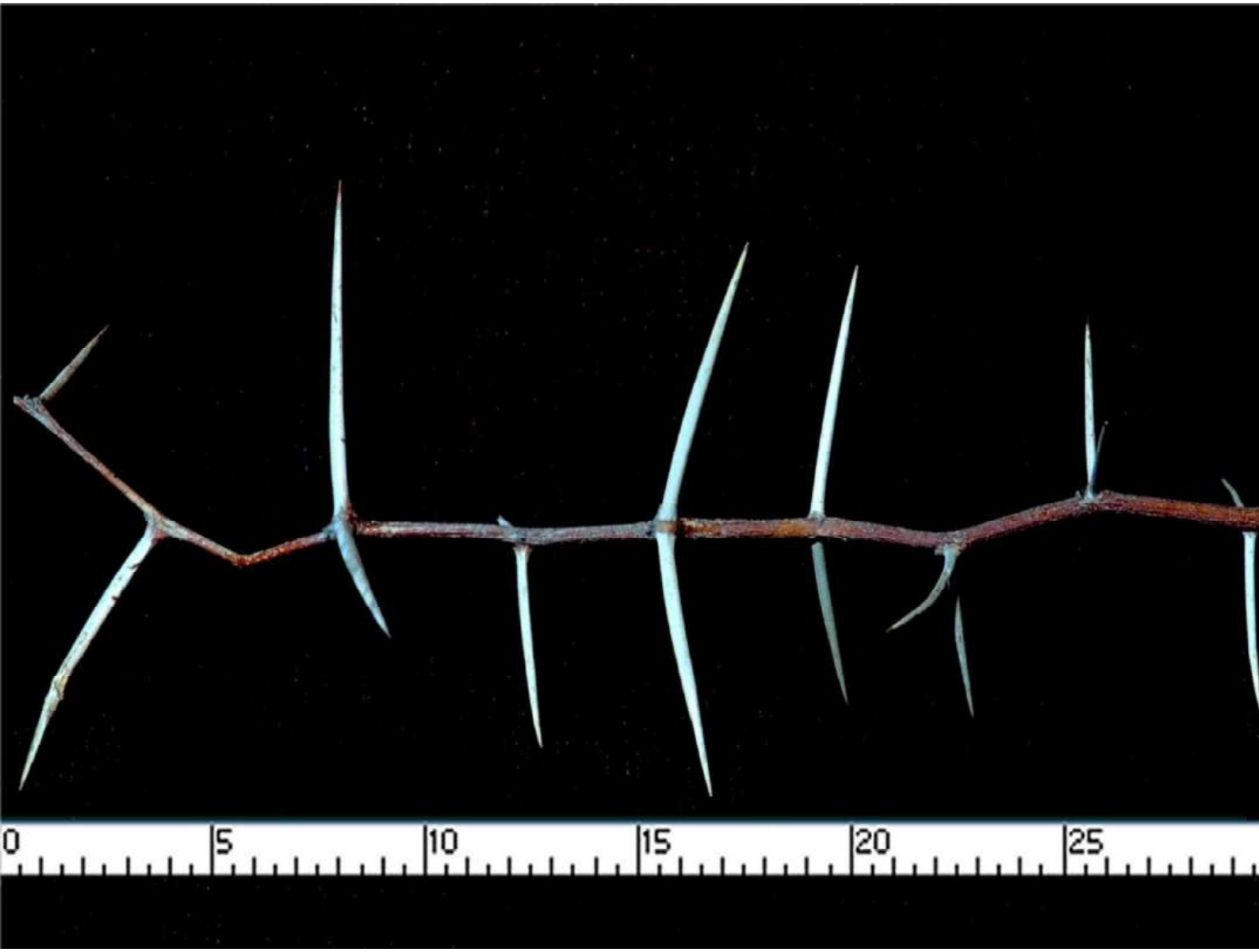


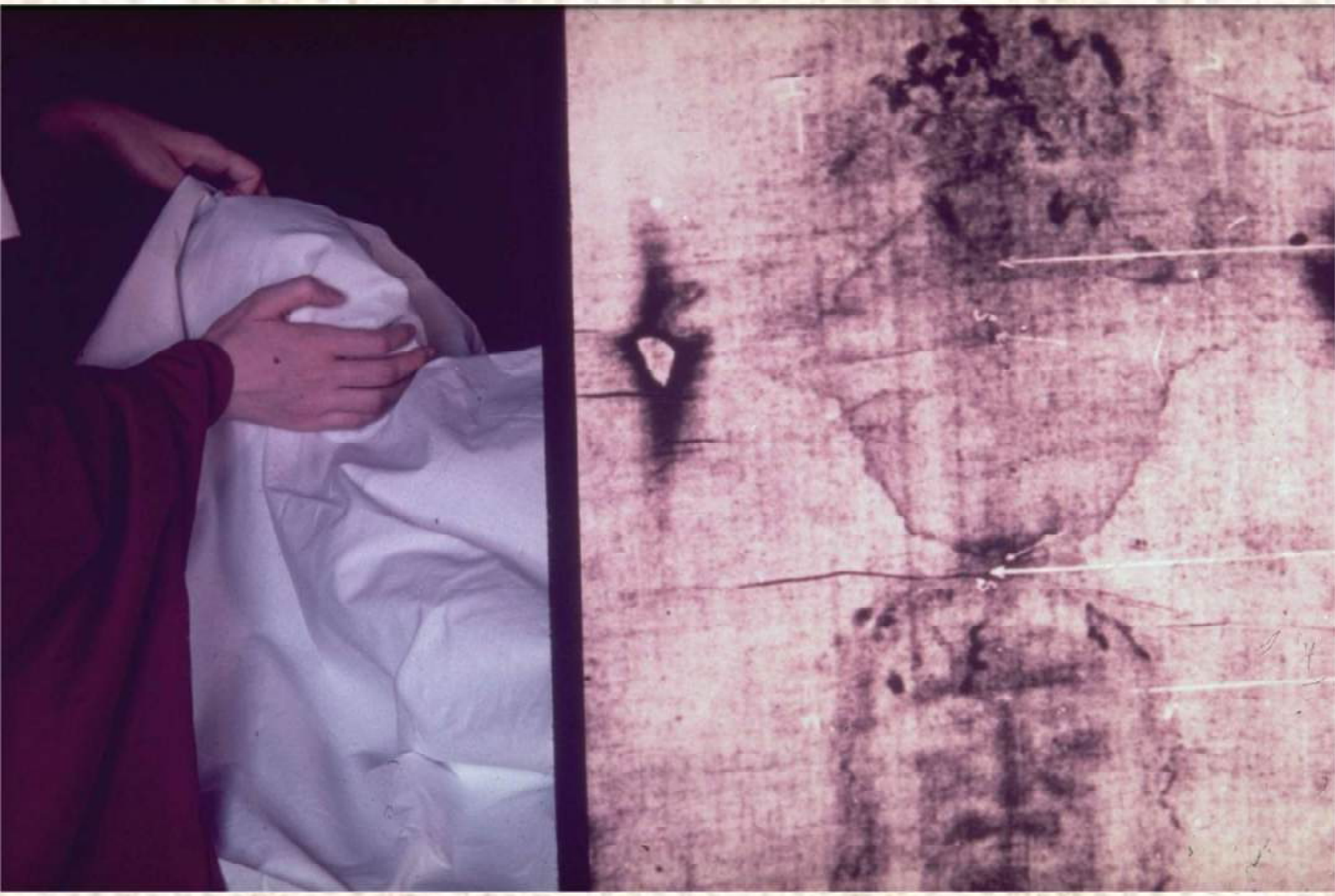


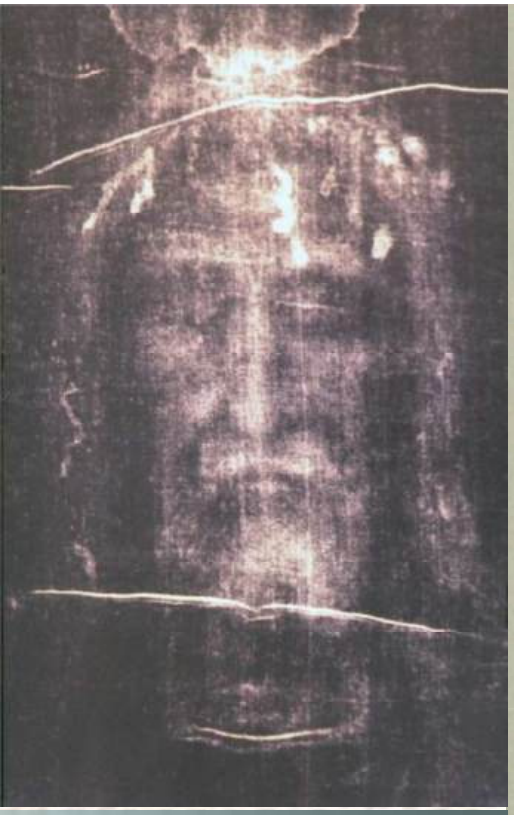




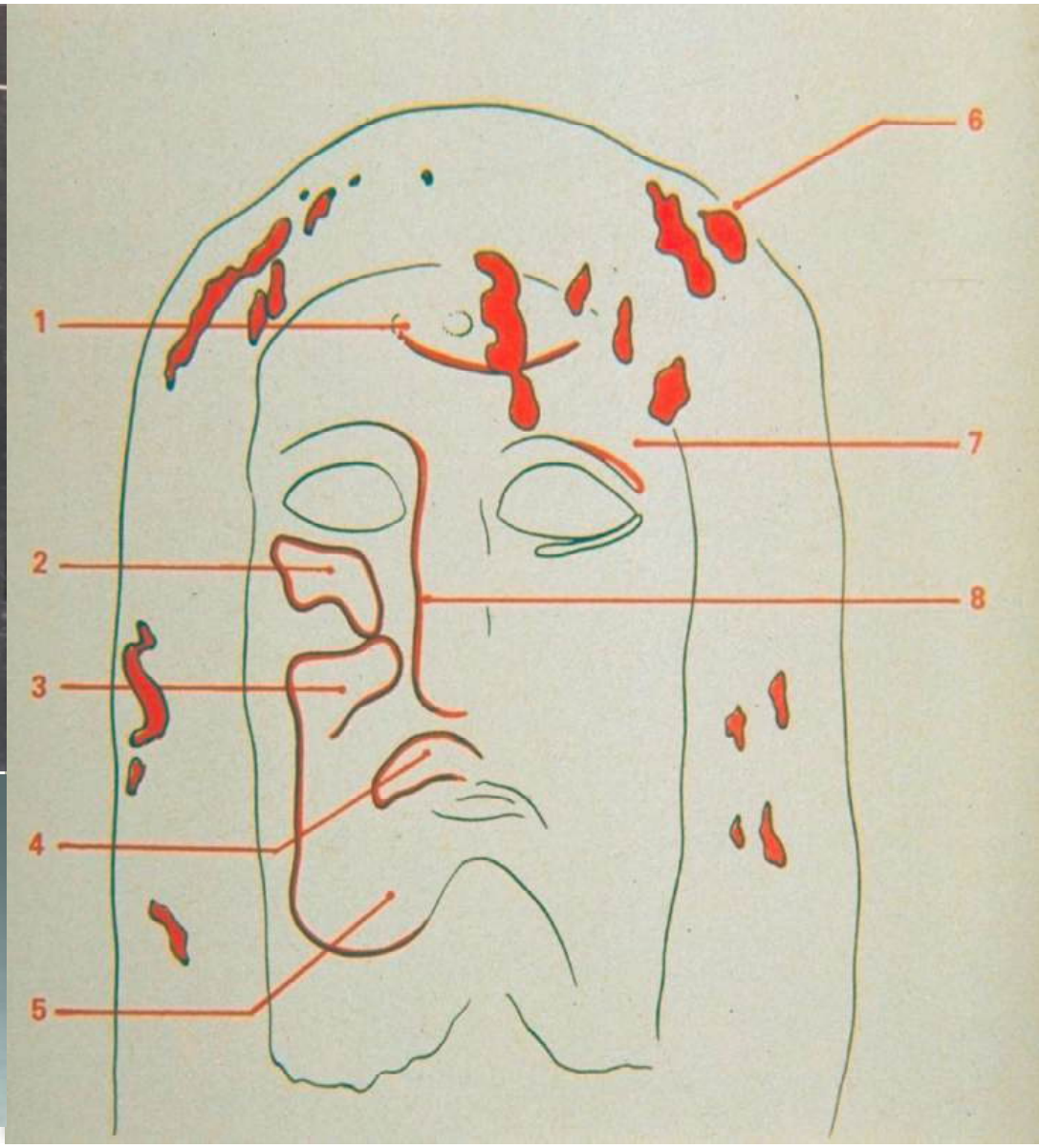
"E i soldati, intrecciata una corona di spine, gliela posero sul capo" (Gv 19,2)

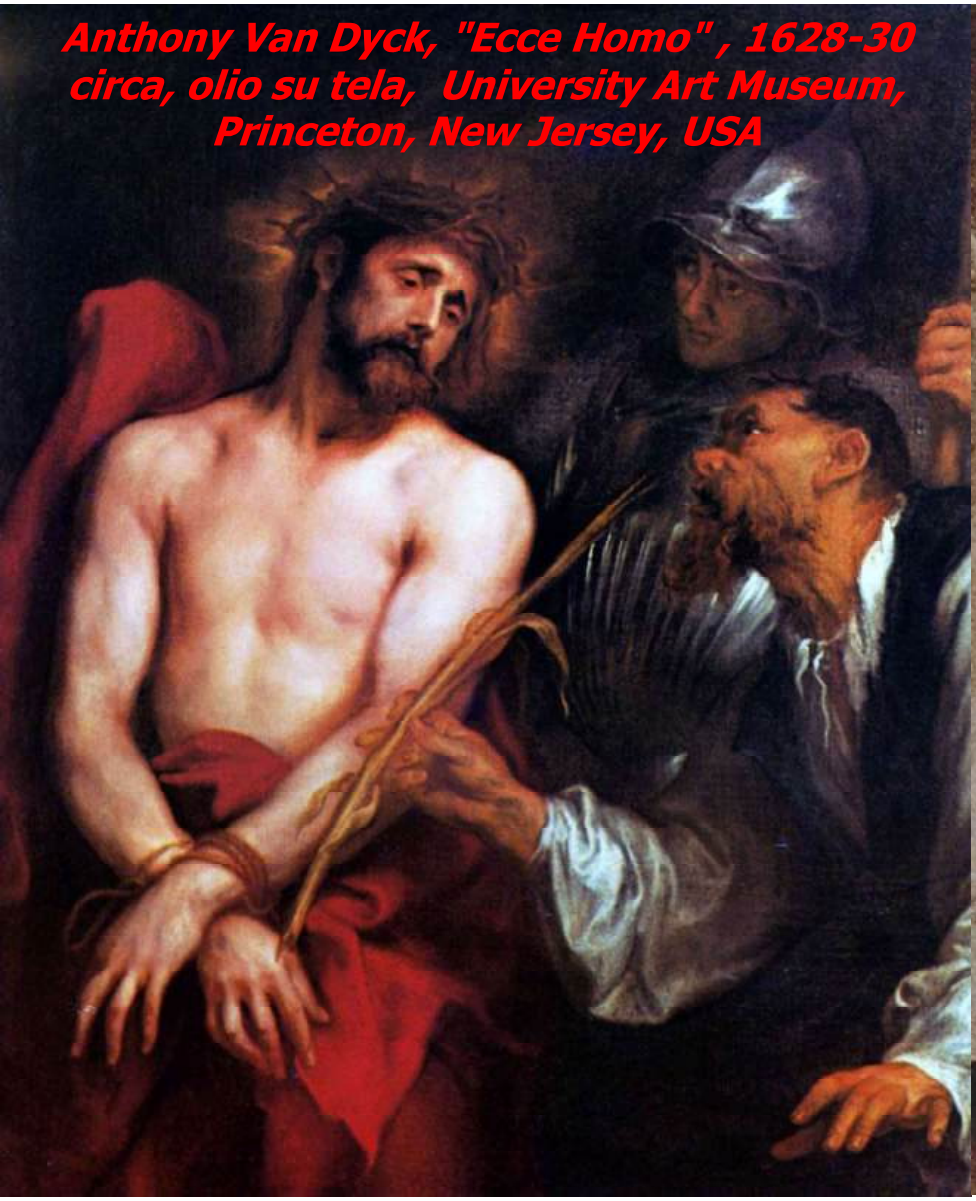

0
5
10
15
20
25





"E gli percuotevano il capo con una canna, gli sputavano addosso" (Mc 15,19)
"Non ho sottratto la faccia agli insulti e agli sputi" (Isaia 50,6)

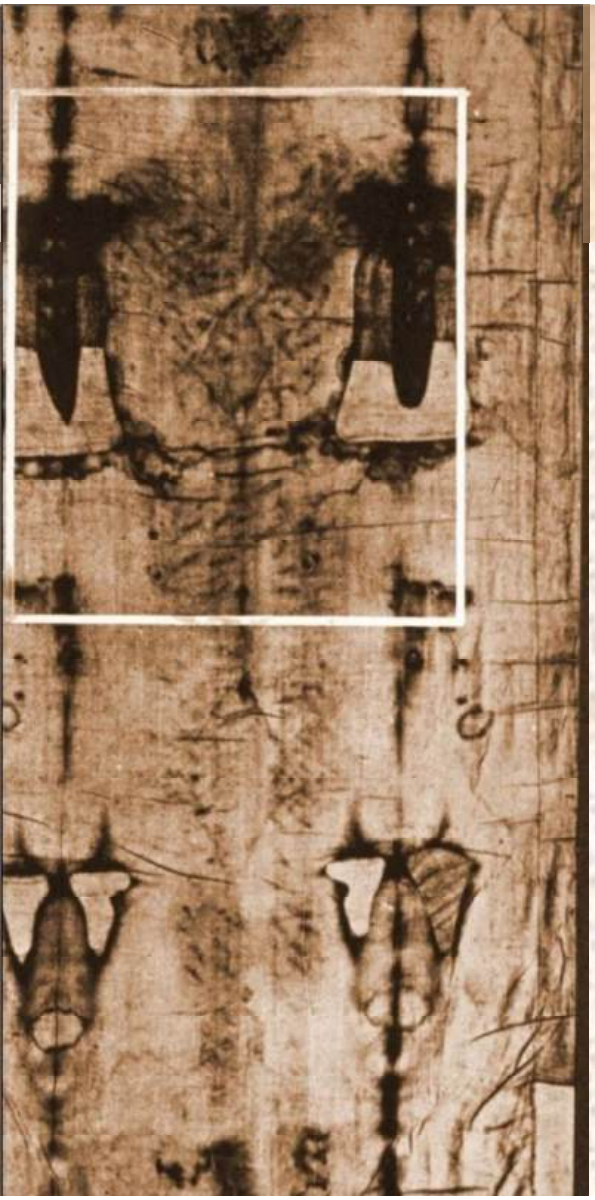




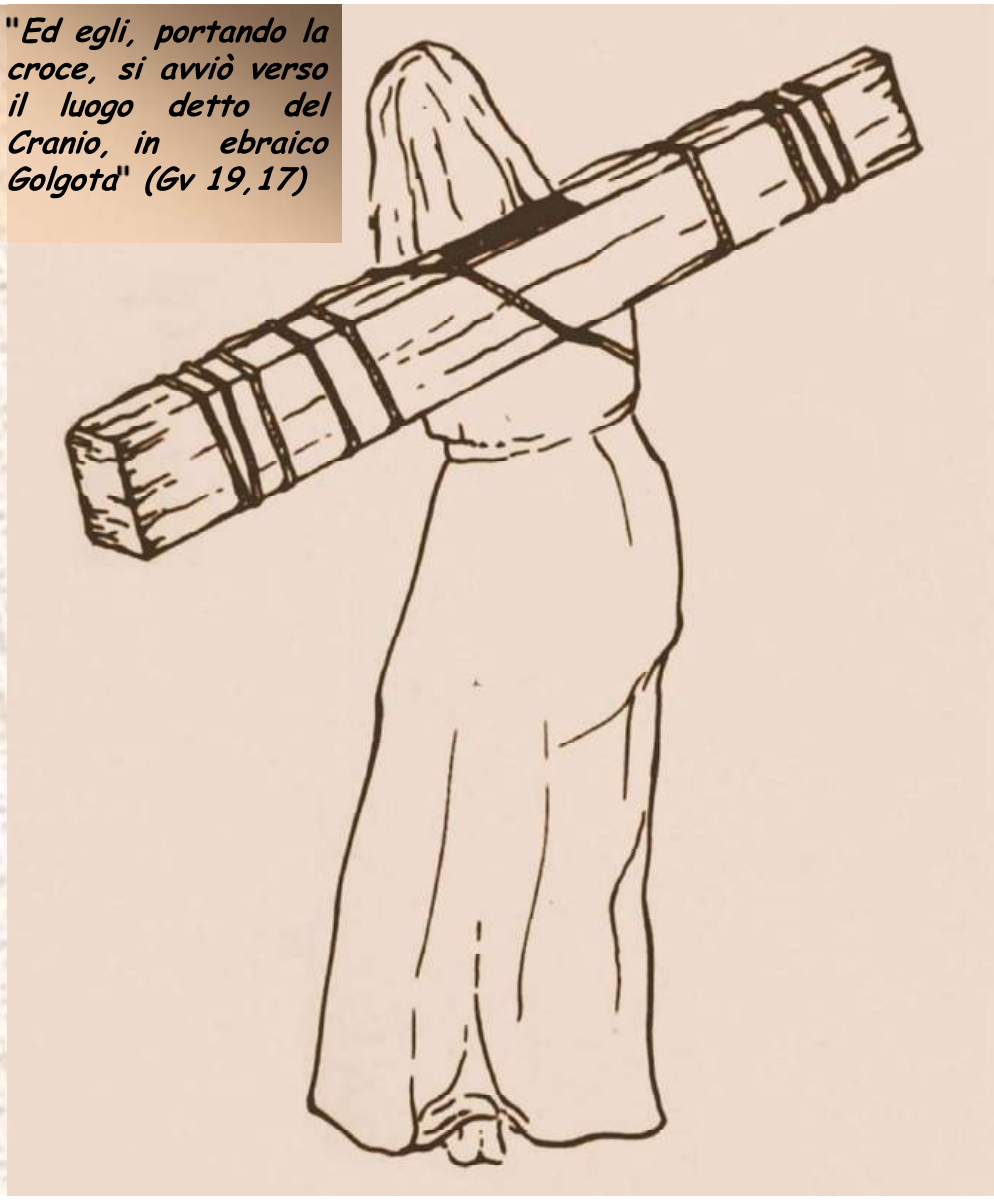
Anthony Van Dyck, "Ecce Homo" , 1628-30 circa, olio su tela, University Art Museum, Princeton, New Jersey, USA

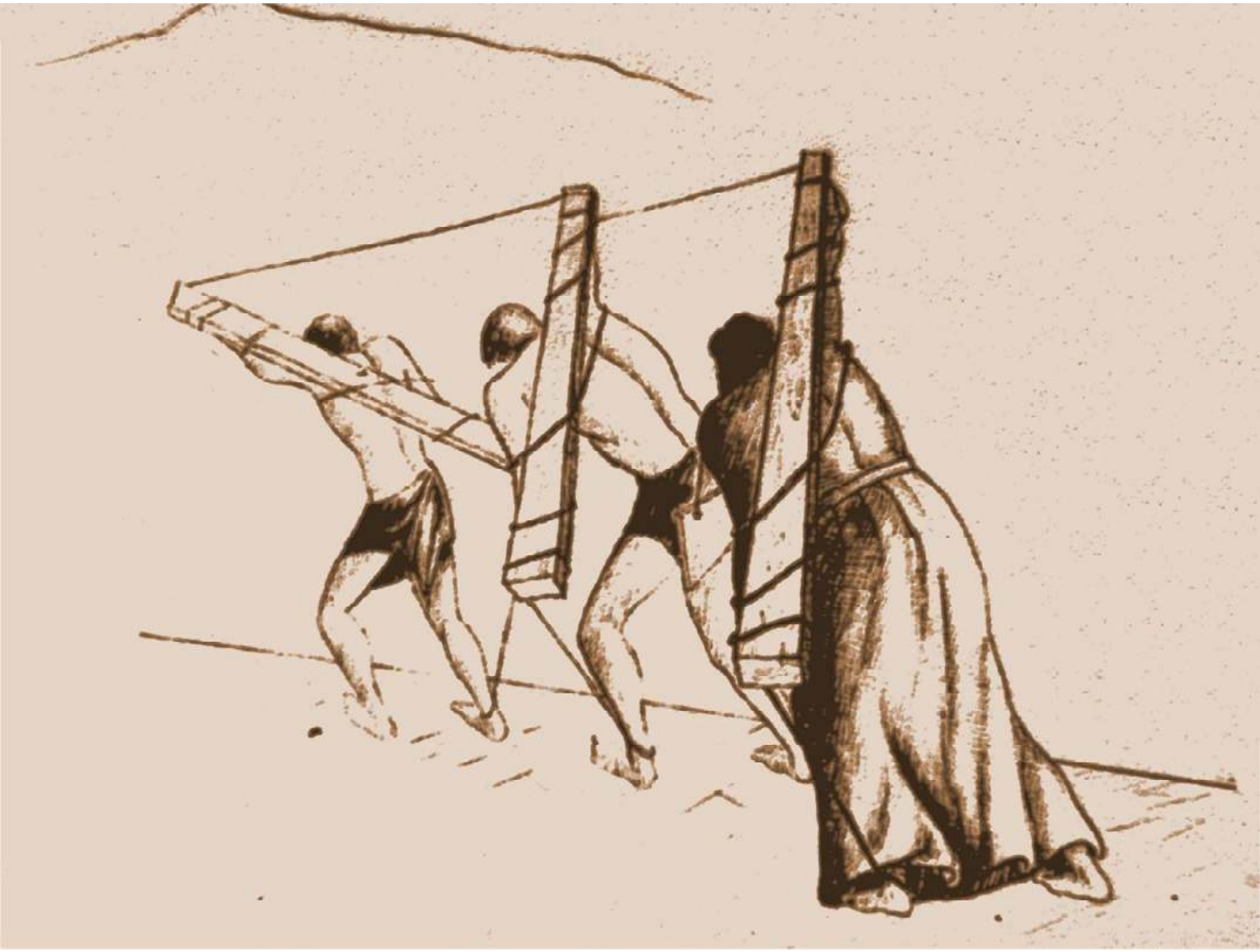


Anonimo, "Ecce Homo", XV-XVI secolo, Monte Carmelo, Burgos, Spagna

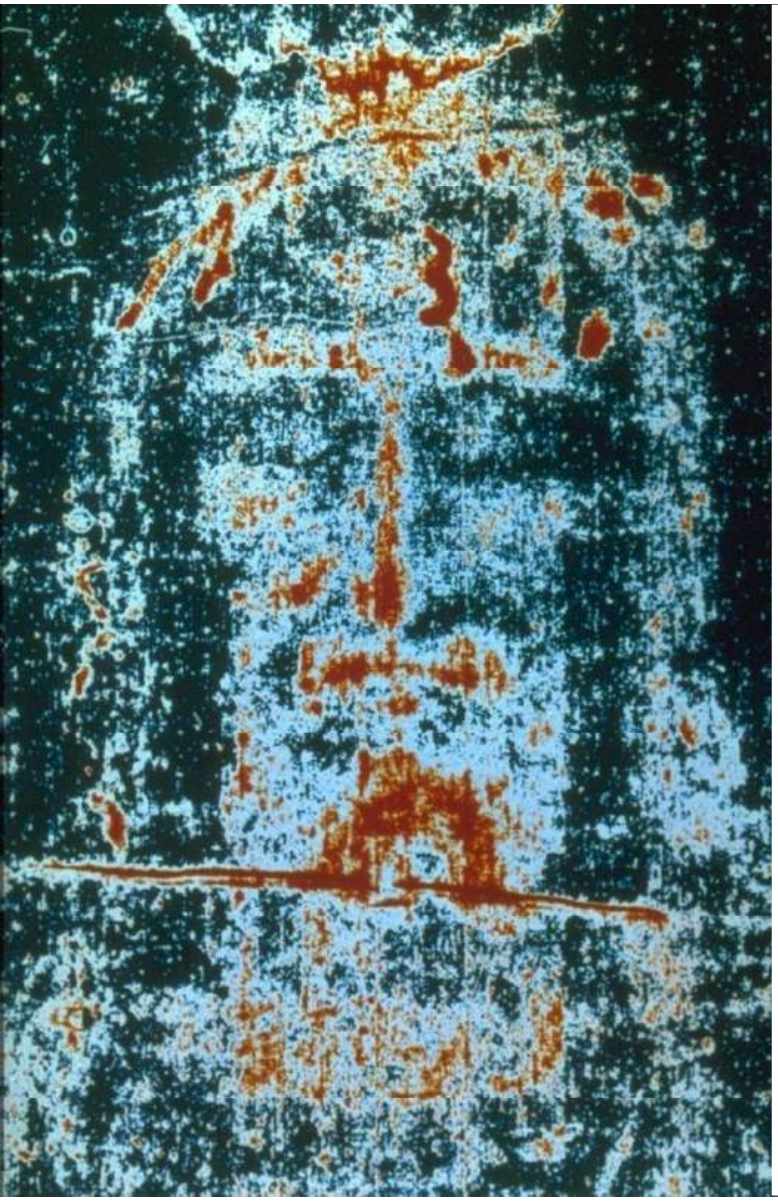


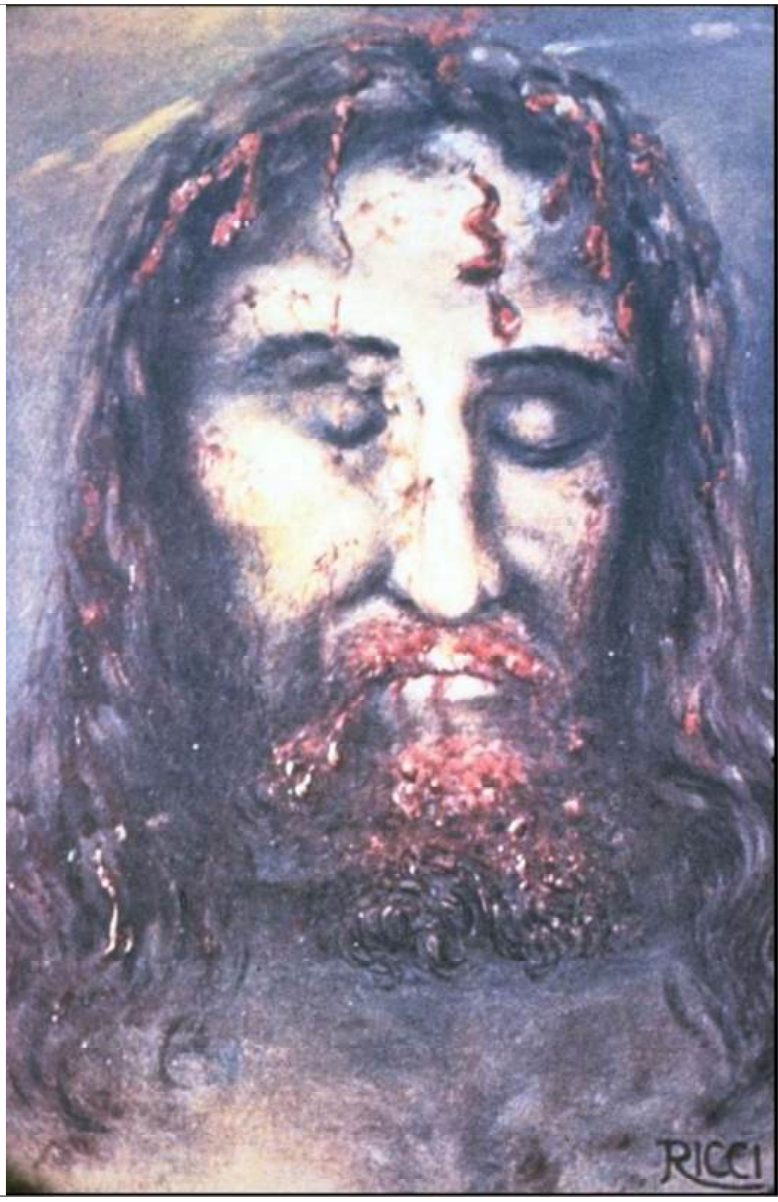
"Ed egli, portando la croce, si avviò verso il luogo detto del Cranio, in ebraico Golgotà" (Gv 19,17)










RICCI

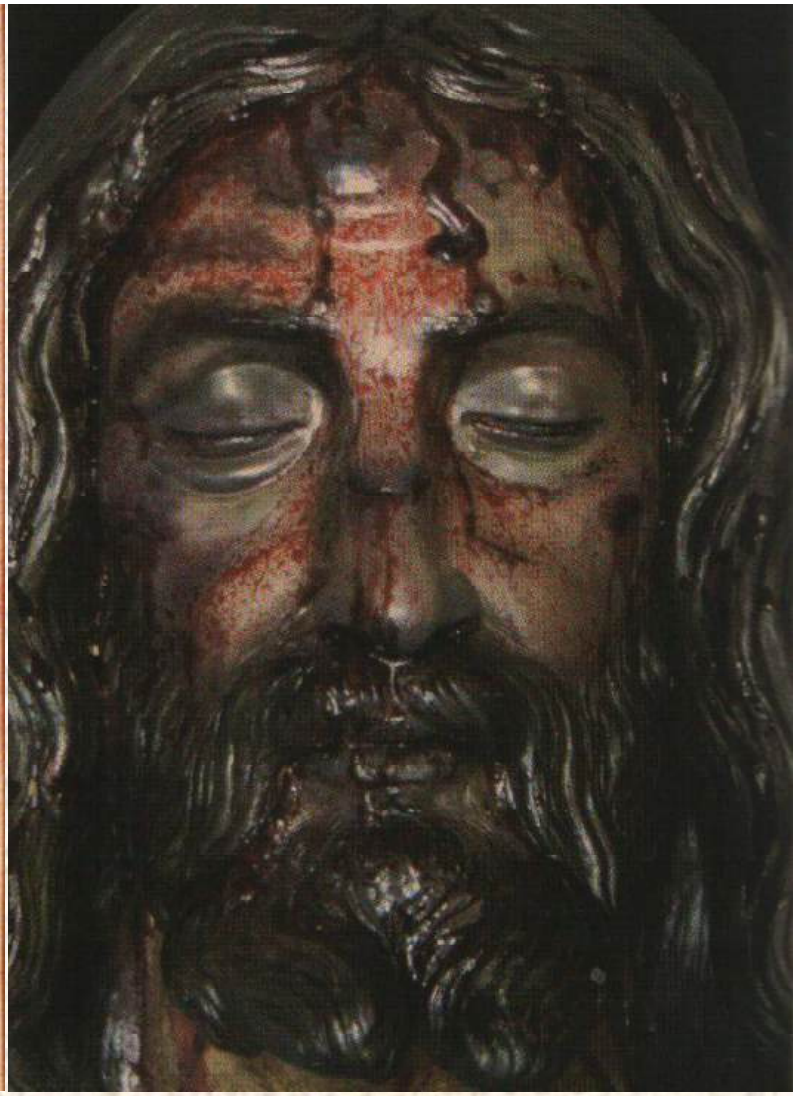


L. Mattei, Bologna, 2000





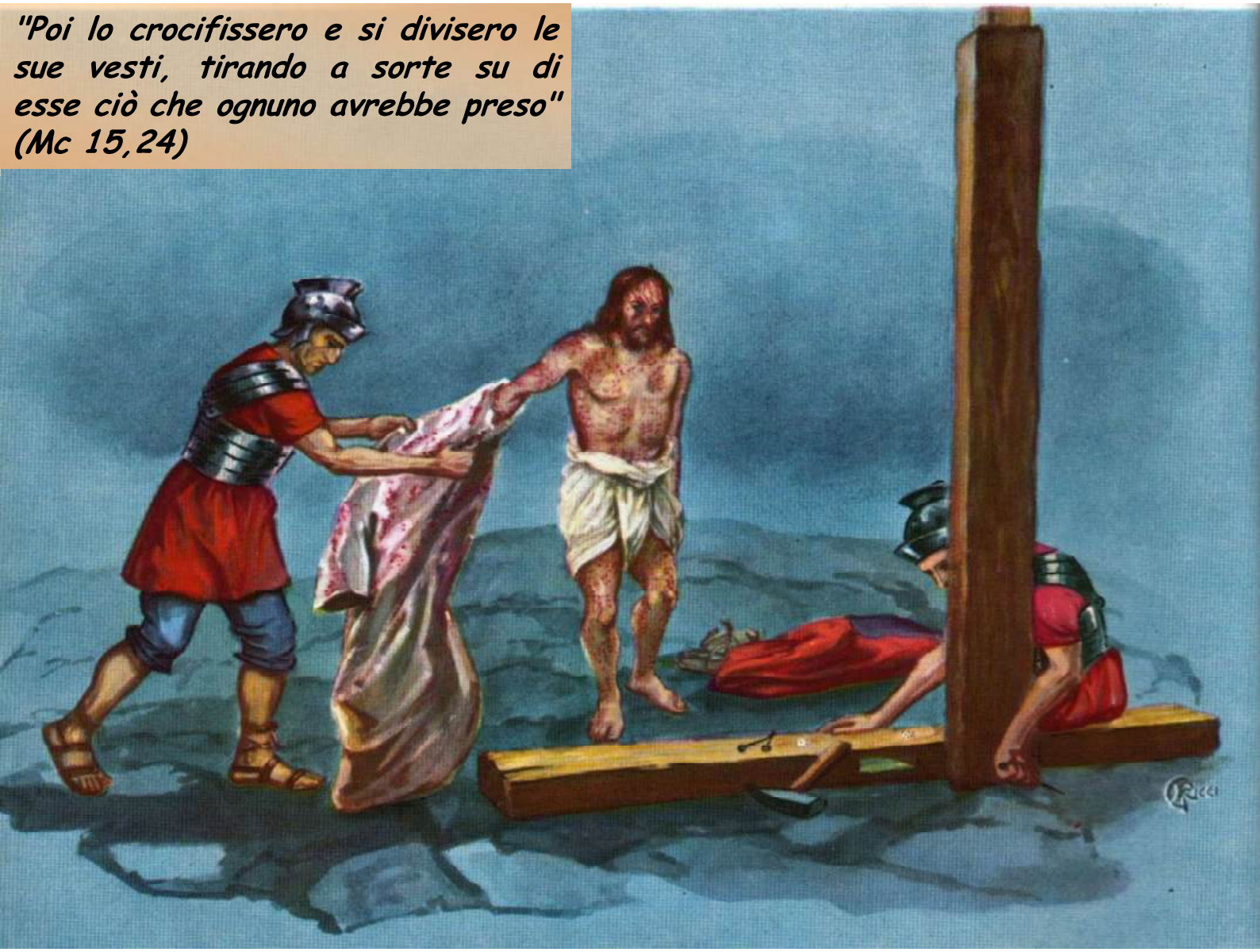




Studio del Volto sindonico di J.M. Miñarro, Siviglia, Spagna, 2010


"Mentre uscivano, incontrarono un uomo di Cirene, chiamato Simone, e lo costrinsero a portare la sua croce" (Mt 27,32)

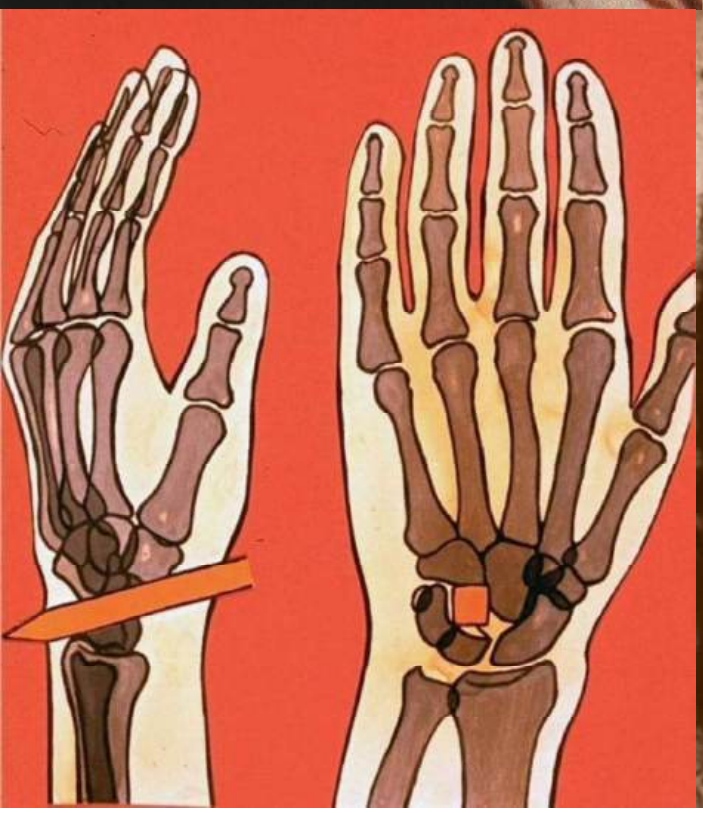
"Poi lo crocifissero e si divisero le sue vesti, tirando a sorte su di esse ciò che ognuno avrebbe preso" (Mc 15,24)



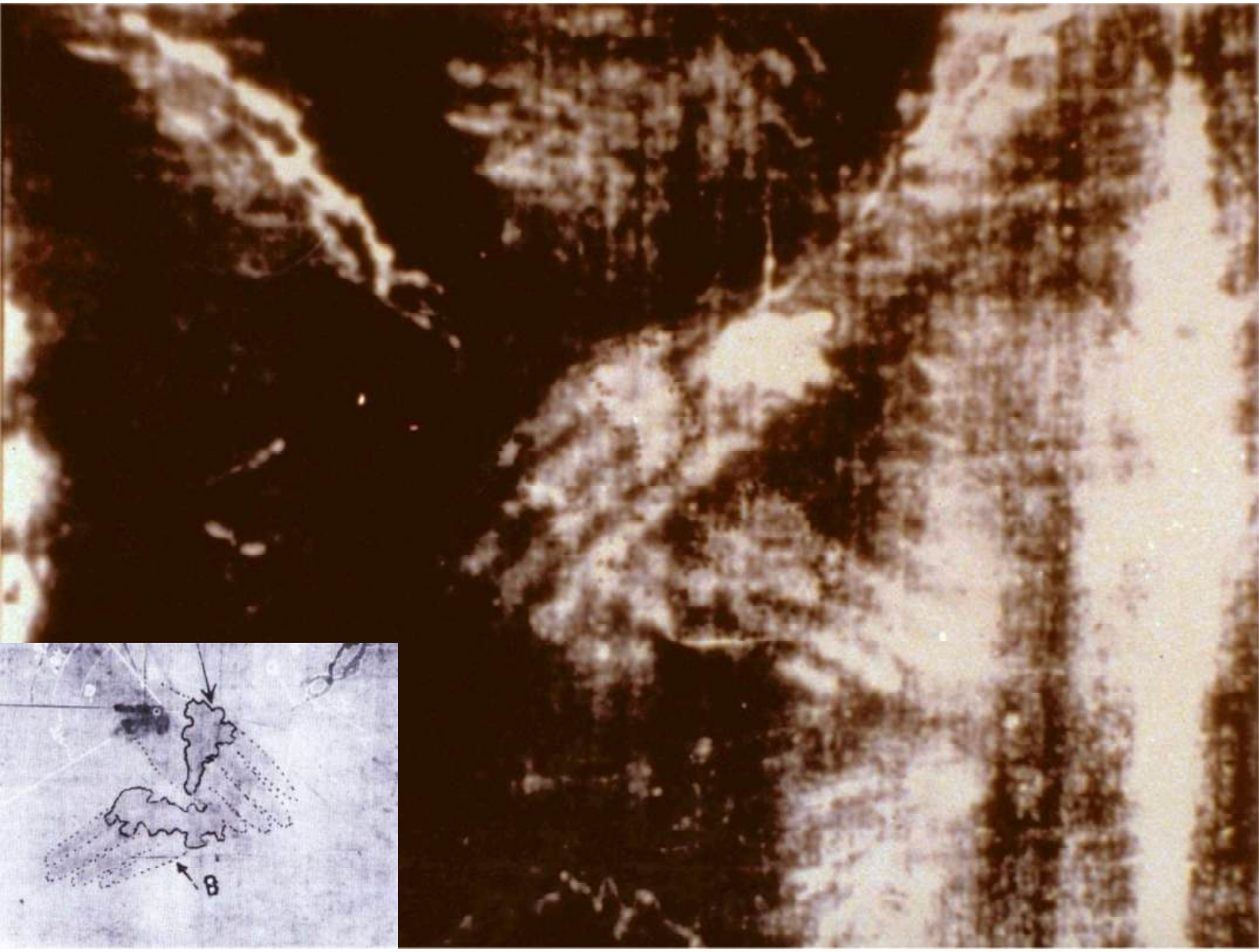
"Quando giunsero sul luogo chiamato Cranio, vi crocifissero lui e i malfattori, uno a destra e l'altro a sinistra" (Lc 23,33)
"Hanno scavato le mie mani e i miei piedi. Posso contare tutte le mie ossa" (Salmo 22,17-18)

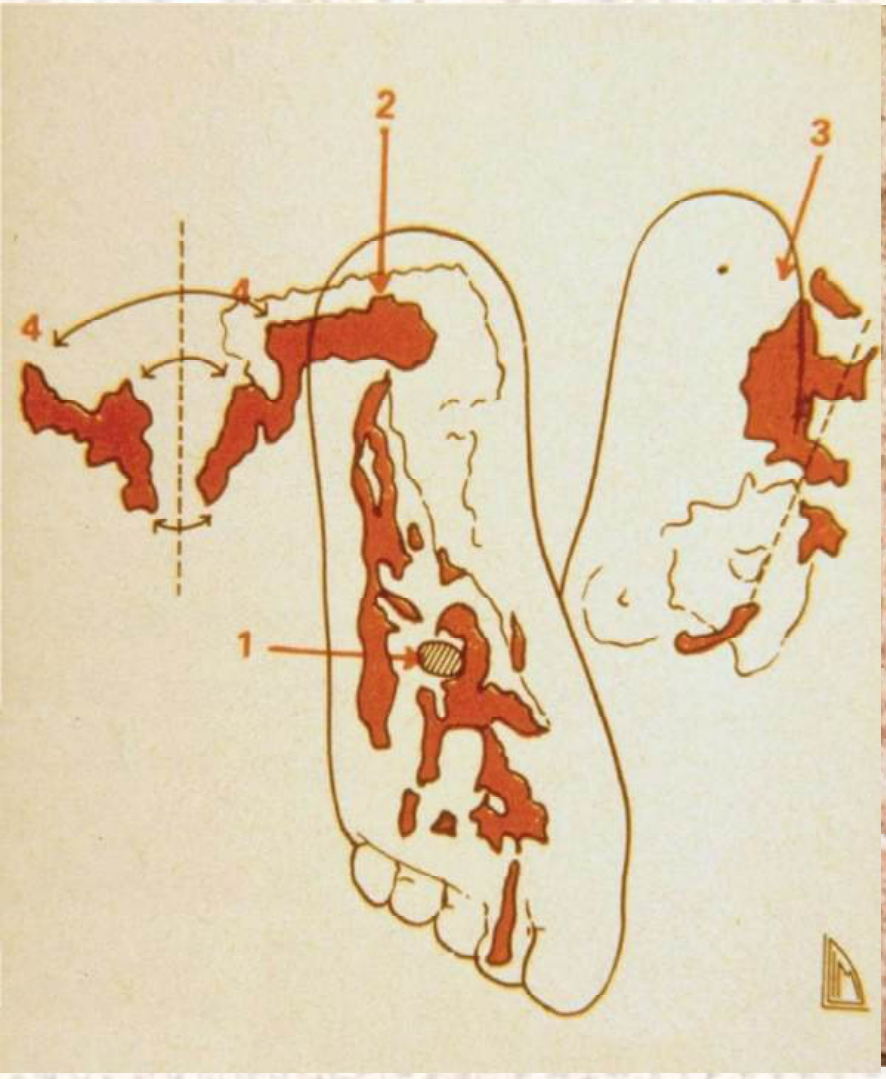






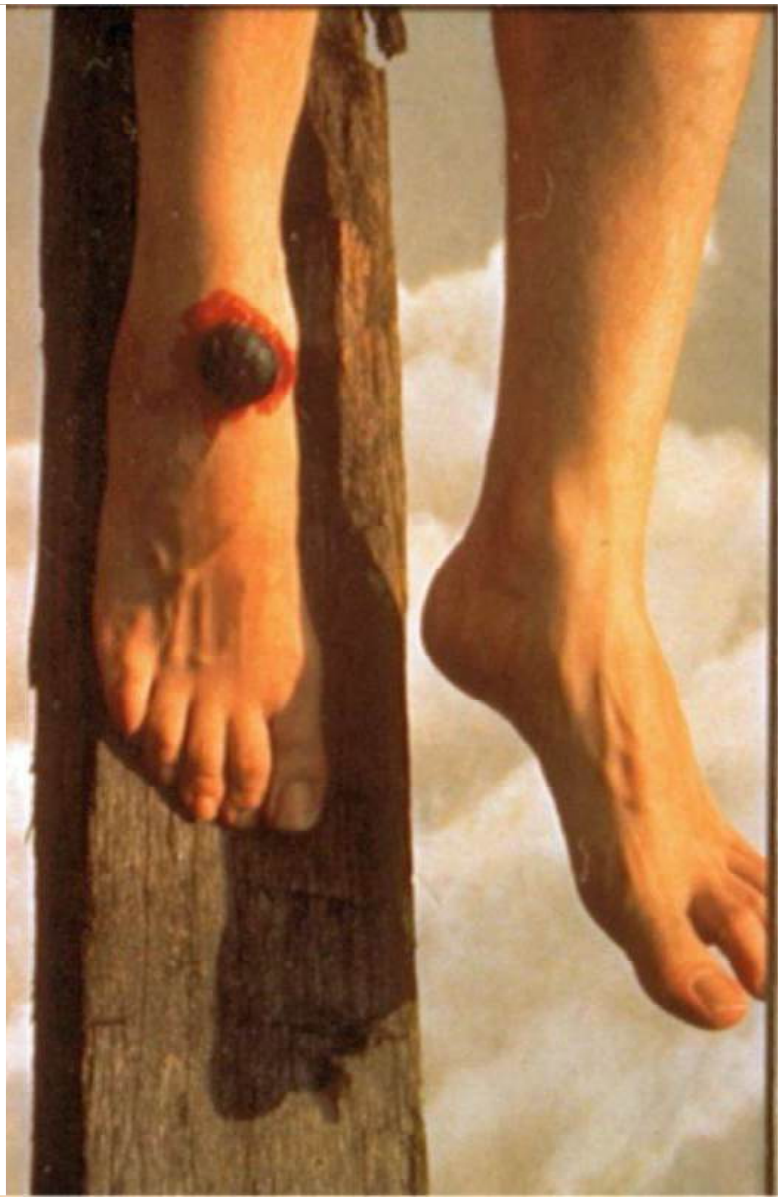



B


2
3
4
4
1

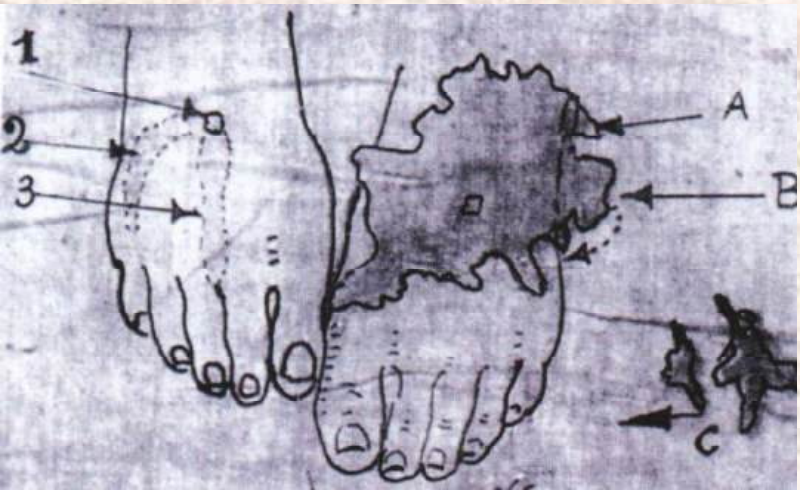








Calcagno di Yehohanan ben Hagkol con ancora conficcato il chiodo della crocifissione. Ossario del I sec. d.C. ritrovato nel 1968 a Givat HaMivtar, zona settentrionale di Gerusalemme. Museo di Israele, Gerusalemme.



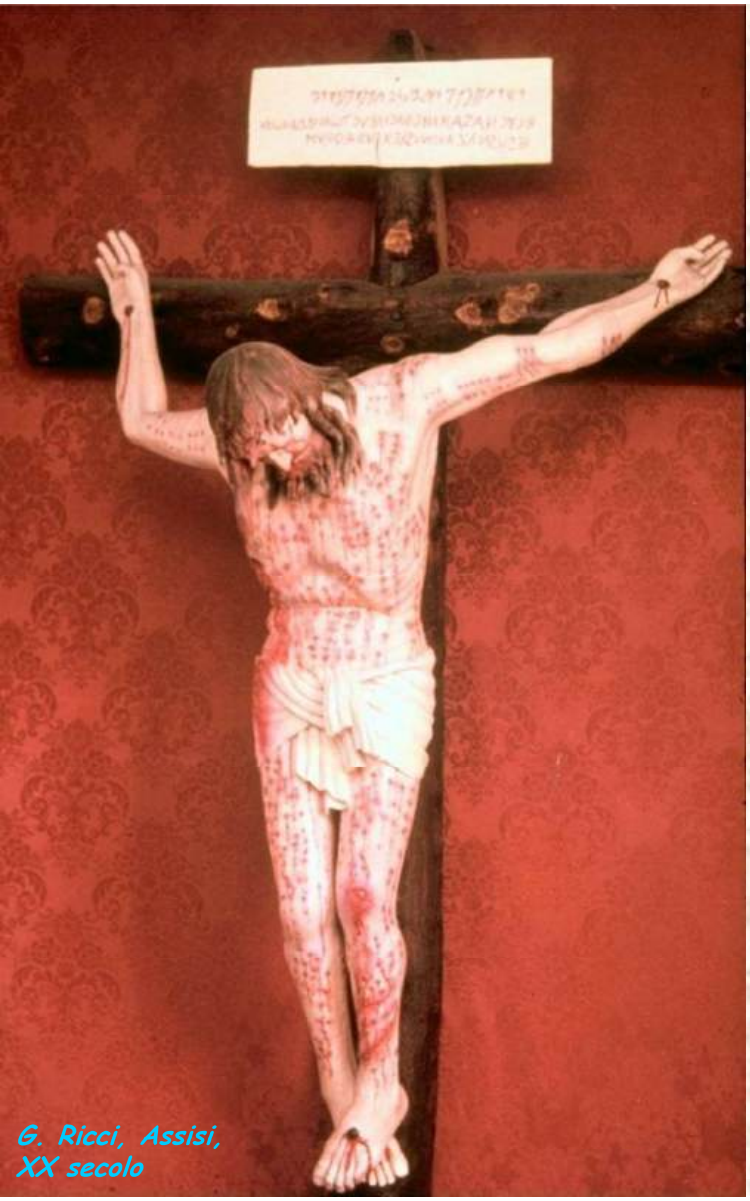




A.Van Dyck, Crocifisso, 1621-1632, Museo Nazionale di Capodimonte, Napoli

Salmo 22

Dio mio, Dio mio, perché mi hai abbandonato?....
Ma io sono un verme e non un uomo, rifiuto degli uomini, disprezzato dalla gente. Si fanno beffe di me quelli che mi vedono, storcono le labbra, scuotono il capo: «Si rivolga al Signore; lui lo liberi, lo porti in salvo, se davvero lo ama!»...
Io sono come acqua versata, sono slogate tutte le mie ossa. Il mio cuore è come cera, si scioglie in mezzo alle mie viscere…
Hanno scavato le mie mani e i miei piedi, posso contare tutte le mie ossa. Essi stanno a guardare e mi osservano: si dividono le mie vesti, sulla mia tunica gettano la sorte…



G. Ricci, Assisi, XX secolo



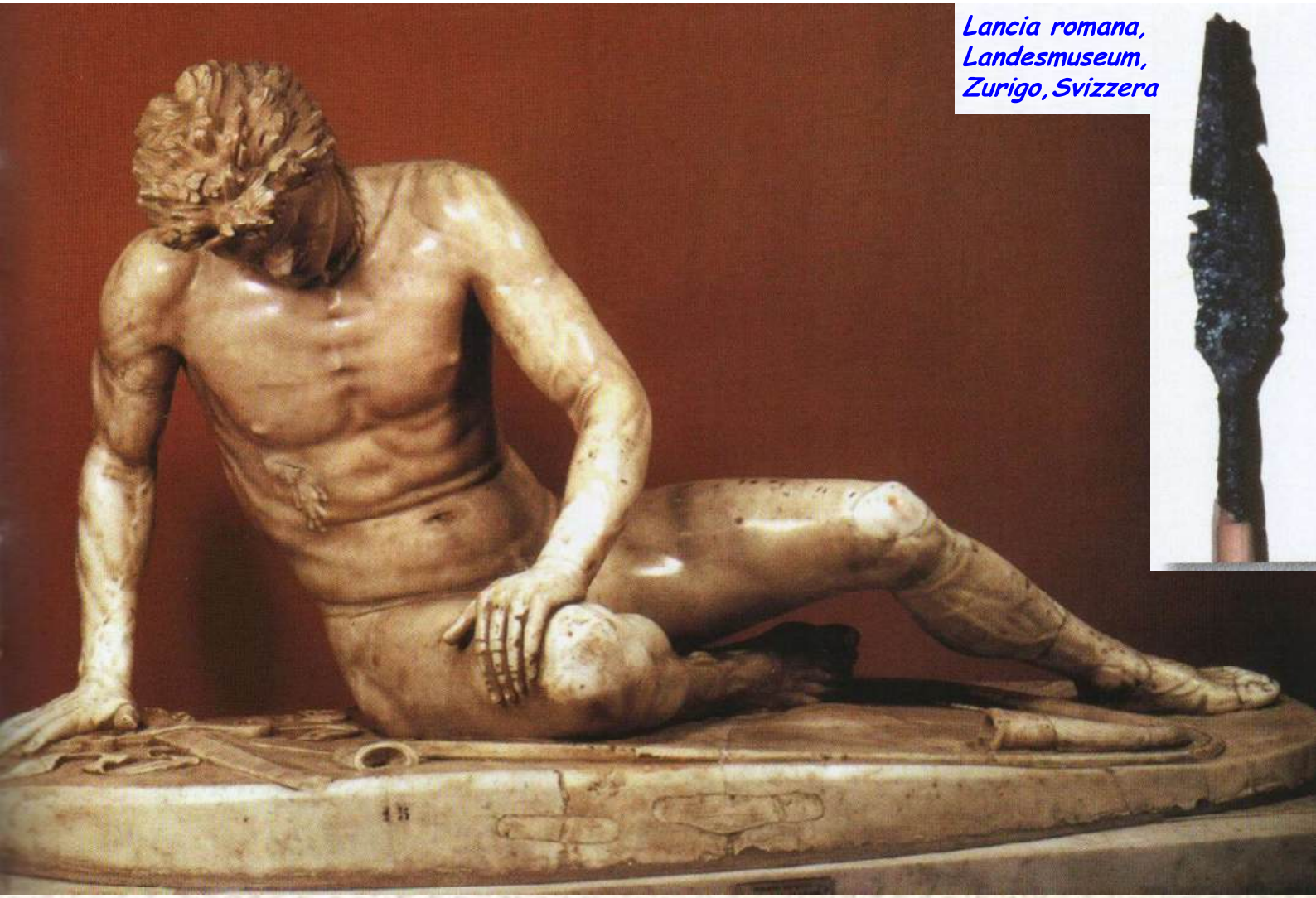
"Tutta la testa è malata, tutto il cuore langue. Dalla pianta dei piedi alla testa non c'è nulla di sano, ma ferite e lividure e piaghe aperte, che non sono state ripulite né fasciate né curate con olio" (Isaia 1,5-6)

"L'insulto ha spezzato il mio cuore e mi sento venir meno" (Salmo 69,21)

"Ma Gesù di nuovo gridò a gran voce ed emise lo spirito" (Mt 27,50)



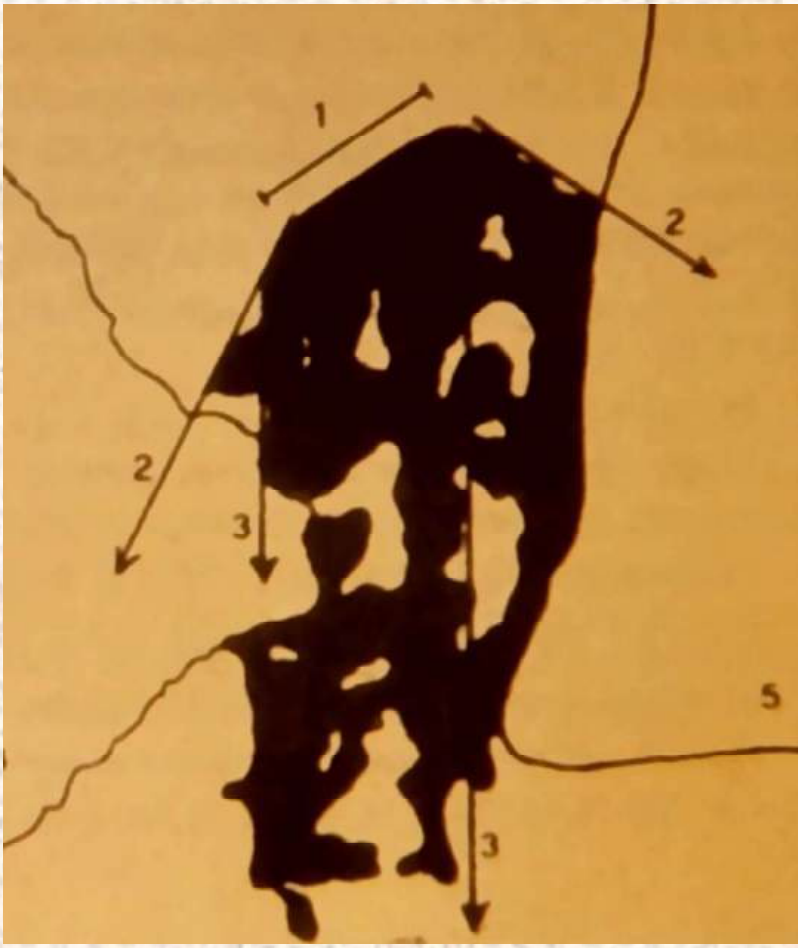
"Venuti però da Gesù, vedendo che era già morto, non gli spezzarono le gambe, ma uno dei soldati con una lancia gli colpì il fianco, e subito ne uscì sangue e acqua.
Chi ha visto ne dà testimonianza e la sua testimonianza è vera; egli sa che dice il vero, perché anche voi crediate"
(Gv 19,33-35)

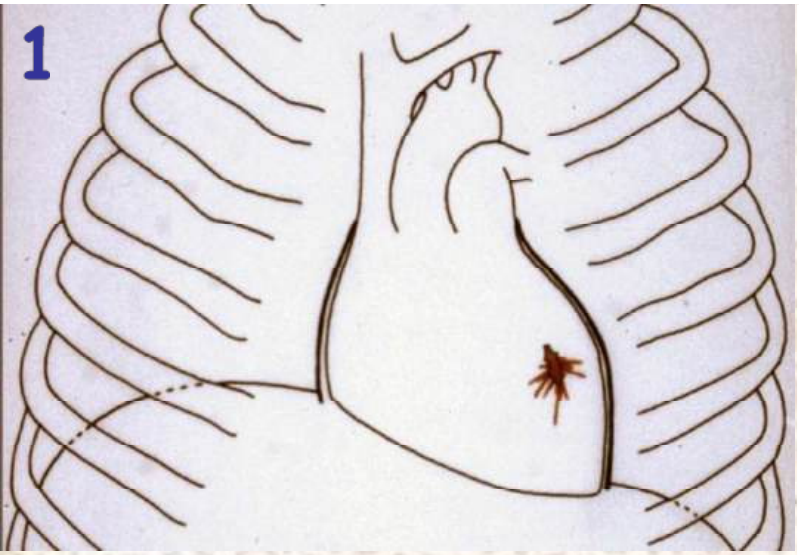


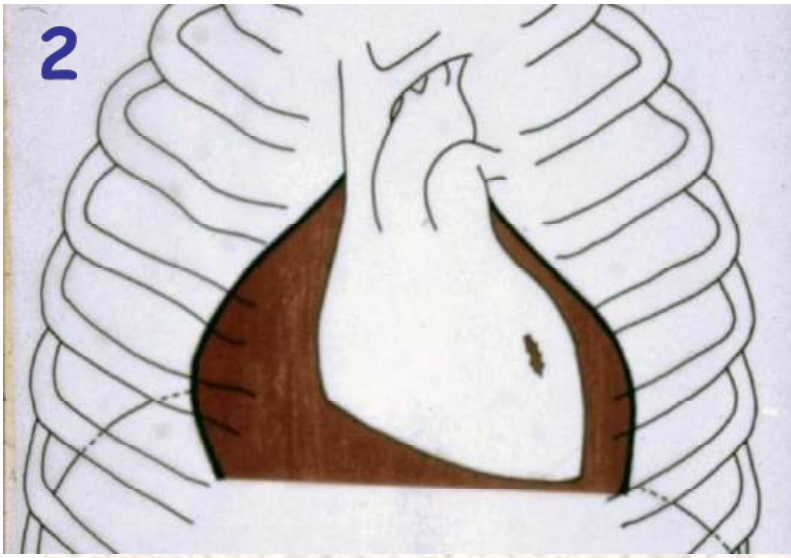
Lancia romana,
Landesmuseum,
Zurigo, Svizzera

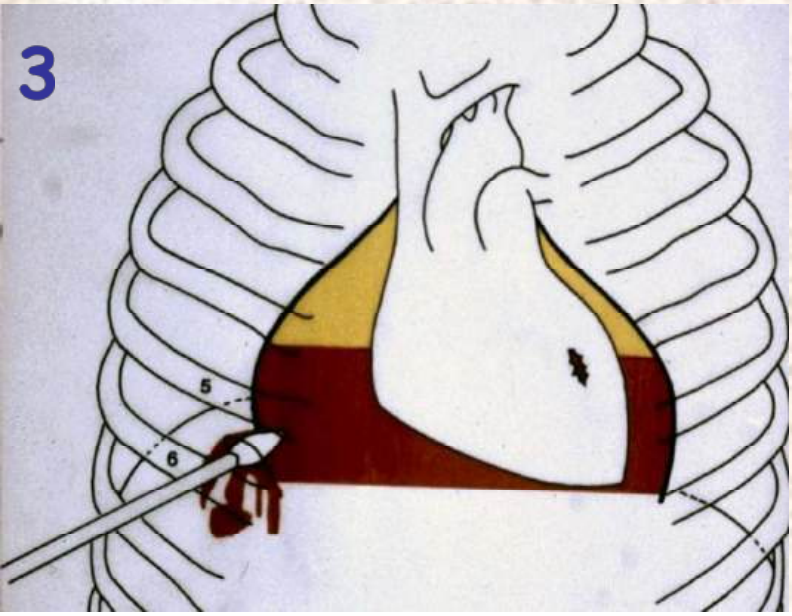
Epigono, Galata morente, copia romana in marmo da un originale bronzeo del 230-220 a.C. circa, Musei Capitolini, Roma

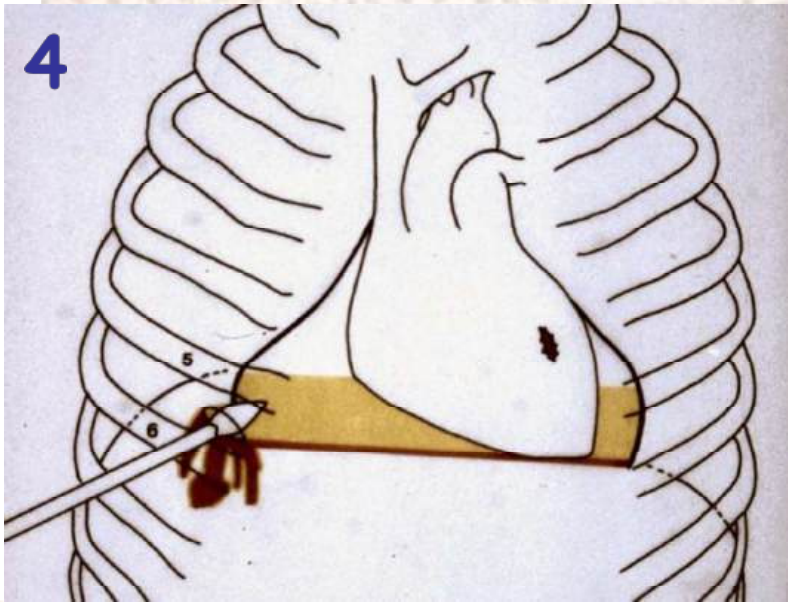



1
2
2
3
5
3


1

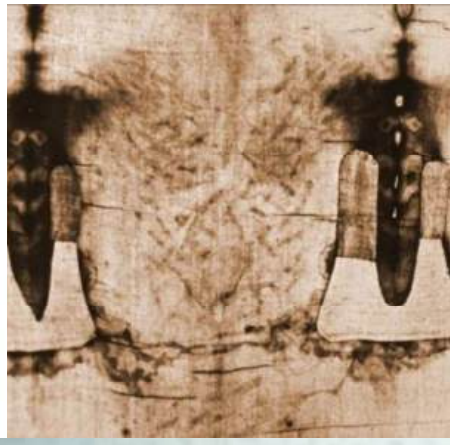

2


3
5
6


4
5
6







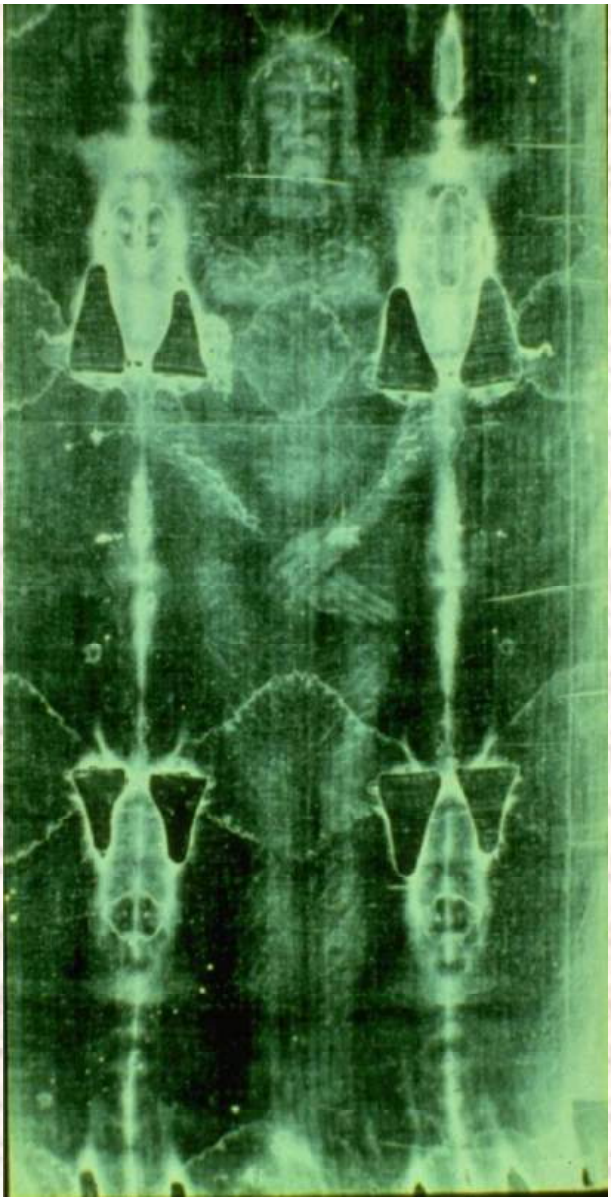
"Egli è colui che è venuto con acqua e sangue, Gesù Cristo; non con l'acqua soltanto, ma con l'acqua e con il sangue" (1 Gv 5,6)

"Riverserò sopra la casa di Davide e sopra gli abitanti di Gerusalemme uno spirito di grazia e di consolazione: guarderanno a me, colui che hanno trafitto. Ne faranno il lutto come si fa il lutto per un figlio unico, lo piangeranno come si piange il primogenito" (Zaccaria 12,10)

"In quel giorno vi sarà per la casa di Davide e per gli abitanti di Gerusalemme una sorgente zampillante per lavare il peccato e l'impurità" (Zaccaria 13,1)

"Quell'acqua scendeva sotto il lato destro del tempio" (Ezechiele 47,1)


L. Mattei, Bologna, 2000



"Venuta ormai la sera, poiché era la Parasceve, cioè la vigilia del sabato, Giuseppe d'Arimatea, membro autorevole del Sinedrio, che aspettava anch'egli il regno di Dio, con coraggio andò da Pilato e chiese il corpo di Gesù. Pilato si meravigliò che fosse già morto e, chiamato il centurione, gli domandò se fosse morto da tempo. Informato dal centurione, concesse la salma a Giuseppe. Egli allora, comprato un lenzuolo, lo depose dalla croce, lo avvolse con il lenzuolo e lo mise in un sepolcro scavato nella roccia" (Mc 15,42-46)



G.B. della Rovere, Deposizione dalla Croce, Galleria Sabauda, Torino, XVII secolo

"Vi andò anche Nicodemo - quello che in precedenza era andato da lui di notte - e portò circa trenta chili di una mistura di mirra e di aloe. Essi presero allora il corpo di Gesù e lo avvolsero con teli, insieme ad aromi, come usano fare i Giudei per preparare la sepoltura" (Gv 19,39-40)



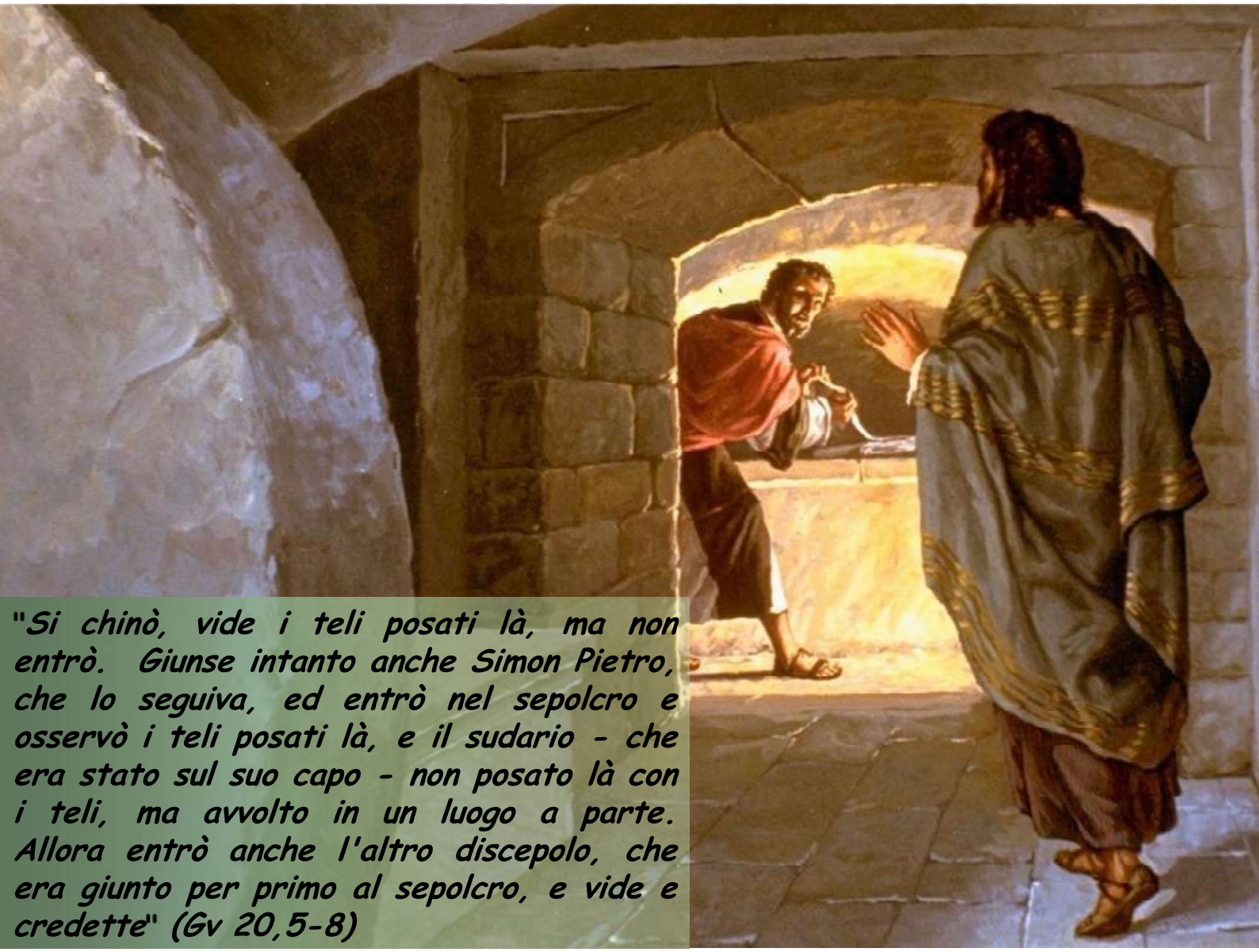
"Gli si diede sepoltura con gli empi, con il ricco fu il suo tumulo" (Isaia 53,9)
"È avvolto in un mantello intriso di sangue" (Apocalisse 19,13)
"Anche il mio corpo riposa al sicuro, perché non abbandonerai la mia vita negli inferi, né lascerai che il tuo fedele veda la fossa" (Salmo 16,9-10)



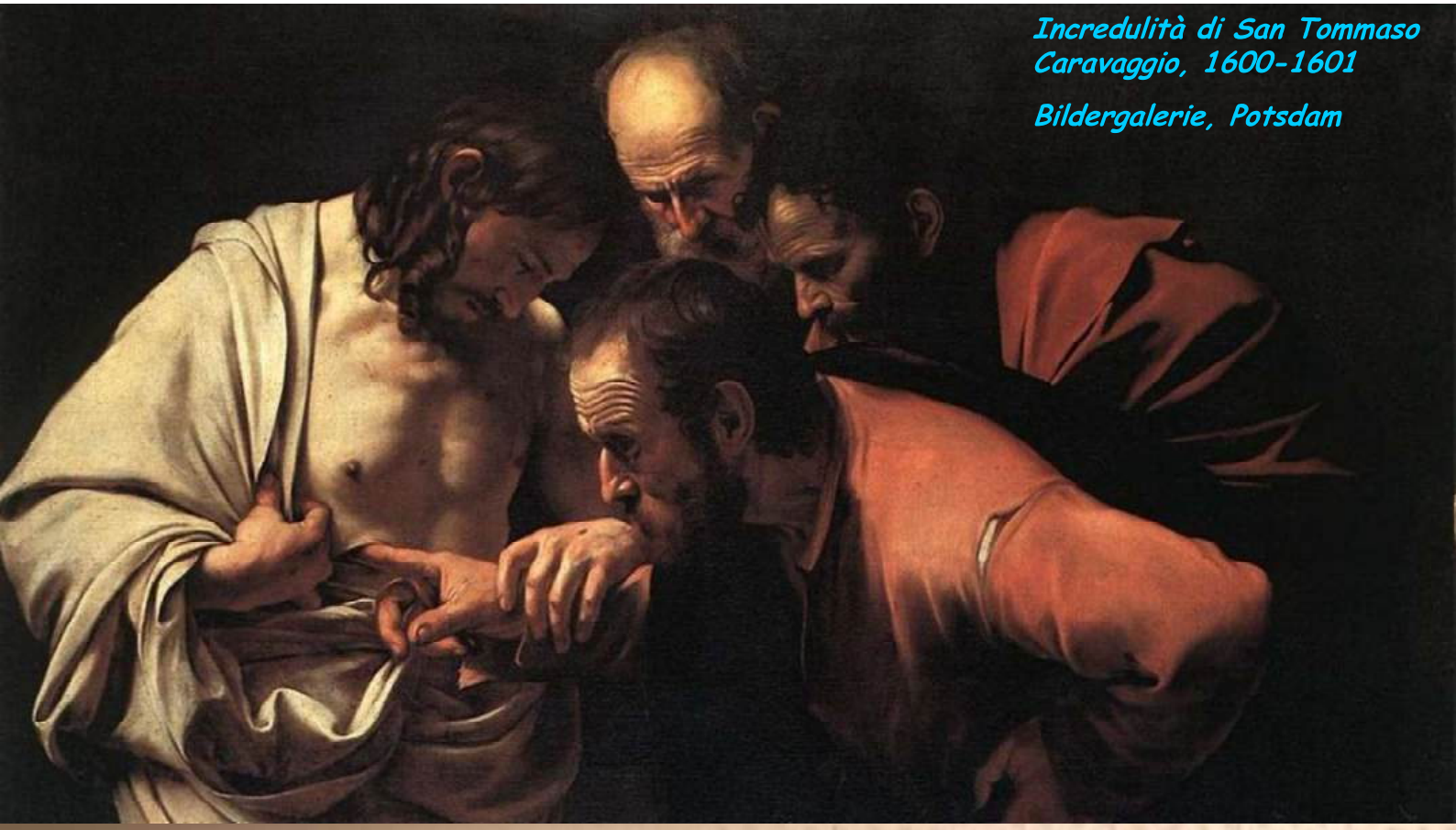


"Pietro allora uscì insieme all'altro discepolo e si recarono al sepolcro. Correvano insieme tutti e due, ma l'altro discepolo corse più veloce di Pietro e giunse per primo al sepolcro" (Gv 20,3-4)

E. Burnand, Museo d'Orsay, Parigi, 1898



"Si chinò, vide i teli posati là, ma non entrò. Giunse intanto anche Simon Pietro, che lo seguiva, ed entrò nel sepolcro e osservò i teli posati là, e il sudario - che era stato sul suo capo - non posato là con i teli, ma avvolto in un luogo a parte. Allora entrò anche l'altro discepolo, che era giunto per primo al sepolcro, e vide e credette" (Gv 20,5-8)



Incredulità di San Tommaso
Caravaggio, 1600-1601

Bildergalerie, Potsdam

"Venne Gesù, a porte chiuse, stette in mezzo e disse: «Pace a voi!» Poi disse a Tommaso: «Metti qui il tuo dito e guarda le mie mani; tendi la tua mano e mettila nel mio fianco; e non essere incredulo, ma credente!» Gli rispose Tommaso: «Mio Signore e mio Dio!» Gesù gli disse: «Perché mi hai veduto, tu hai creduto; beati quelli che non hanno visto e hanno creduto!»" (Gv 20,26-29)



"La Sindone ci presenta Gesù al momento della sua massima impotenza, e ci ricorda che nell'annullamento di quella morte sta la salvezza del mondo intero. La Sindone diventa così un invito a vivere ogni esperienza, compresa quella della sofferenza e della suprema impotenza, nell'atteggiamento di chi crede che l'amore misericordioso di Dio vince ogni povertà, ogni condizionamento, ogni tentazione di disperazione".
San Giovanni Paolo II



"Proprio di là, dal buio della morte del Figlio di Dio, è spuntata la luce di una speranza nuova: la luce della Risurrezione. Ed ecco, mi sembra che guardando questo sacro Telo con gli occhi della fede si percepisca qualcosa di questa luce. In effetti, la Sindone è stata immersa in quel buio profondo, ma è al tempo stesso luminosa". Benedetto XVI



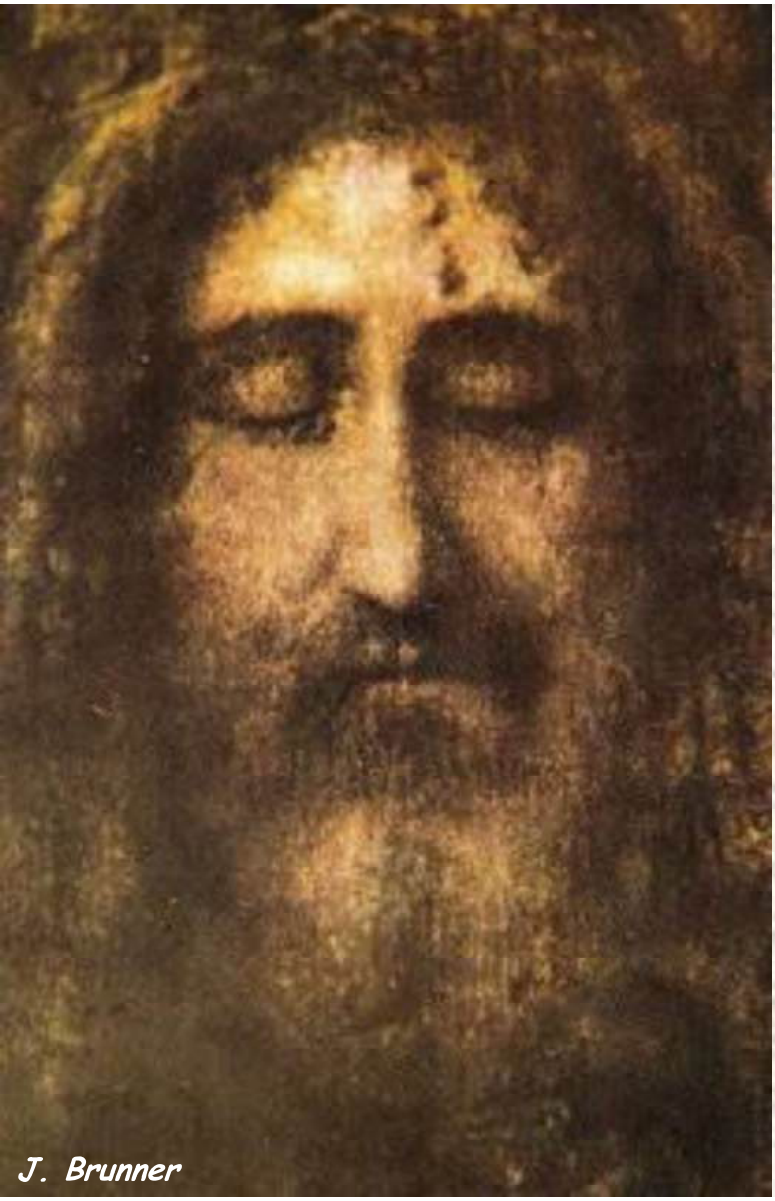


"Il Volto della Sindone comunica una grande pace; questo Corpo torturato esprime una sovrana maestà. E' come se lasciasse trasparire un'energia contenuta ma potente, è come se ci dicesse: abbi fiducia, non perdere la speranza; la forza dell'amore di Dio, la forza del Risorto vince tutto". Video-messaggio del Santo Padre Francesco in occasione dell'Ostensione straordinaria della Sindone - Sabato Santo, 30 marzo 2013



A tutti i cercatori del tuo volto
mostrati, Signore;
a tutti i pellegrini dell'assoluto,
vieni incontro, Signore;
con quanti si mettono in cammino
e non sanno dove andare
cammina, Signore;
affiancati e cammina
con tutti i disperati
sulle strade di Emmaus;
e non offenderti
se essi non sanno
che sei tu ad andare con loro,
tu che li rendi inquieti
e incendi i loro cuori;
non sanno che ti portano dentro;
con loro fermati
poiché si fa sera
e la notte è buia e lunga,
Signore.

Padre David Maria Turoldo



Imprimi il tuo Volto in me, Signore, perché il Padre vedendo Te in me ripeta: "Tu sei il figlio che amo" e perché chiunque mi incontra veda una scintilla del Padre.
Imprimi il tuo Volto in me, Signore, perché possa essere testimone della tua luce e della tua bontà e dell'infinita tenerezza che hai per ogni creatura.
Imprimi il tuo Volto in me, Signore, perché io possa essere un segno del tuo amore per i piccoli e i poveri, per gli ammalati e gli esclusi.
Imprimi il tuo Volto in me, Signore, perché sia una Sindone vivente che porta in sé i segni della tua morte e Resurrezione.
Anonimo



«Ed ecco, io sono con voi tutti i giorni, fino alla fine del mondo»

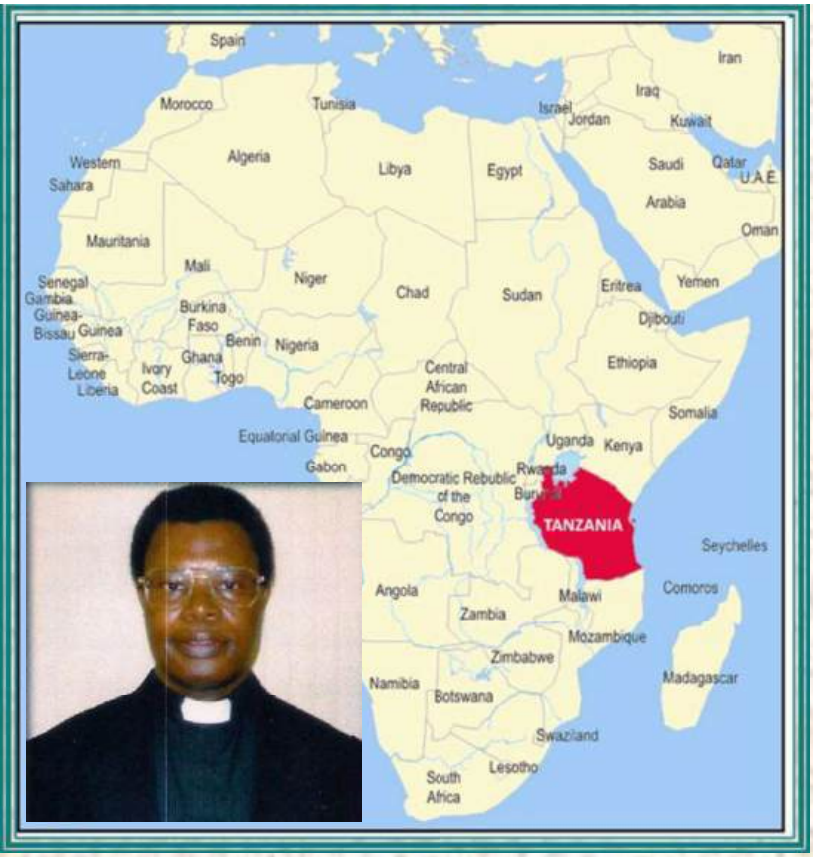
(Mt 28,20)



ProgettoTanzania



Un viaggio, una scuola, una speranza





P. Stanislaus Mutajwaha è riuscito a costruire una scuola nella sua città natale, Bukoba, sulla sponda occidentale del Lago Vittoria, non lontano dall'Uganda e dal Rwanda. La Tanzania è al 160mo posto fra i Paesi del mondo in base al PIL. L'Italia è al 30mo.



Nel 2006 P. Stan ha posto la prima pietra della scuola.

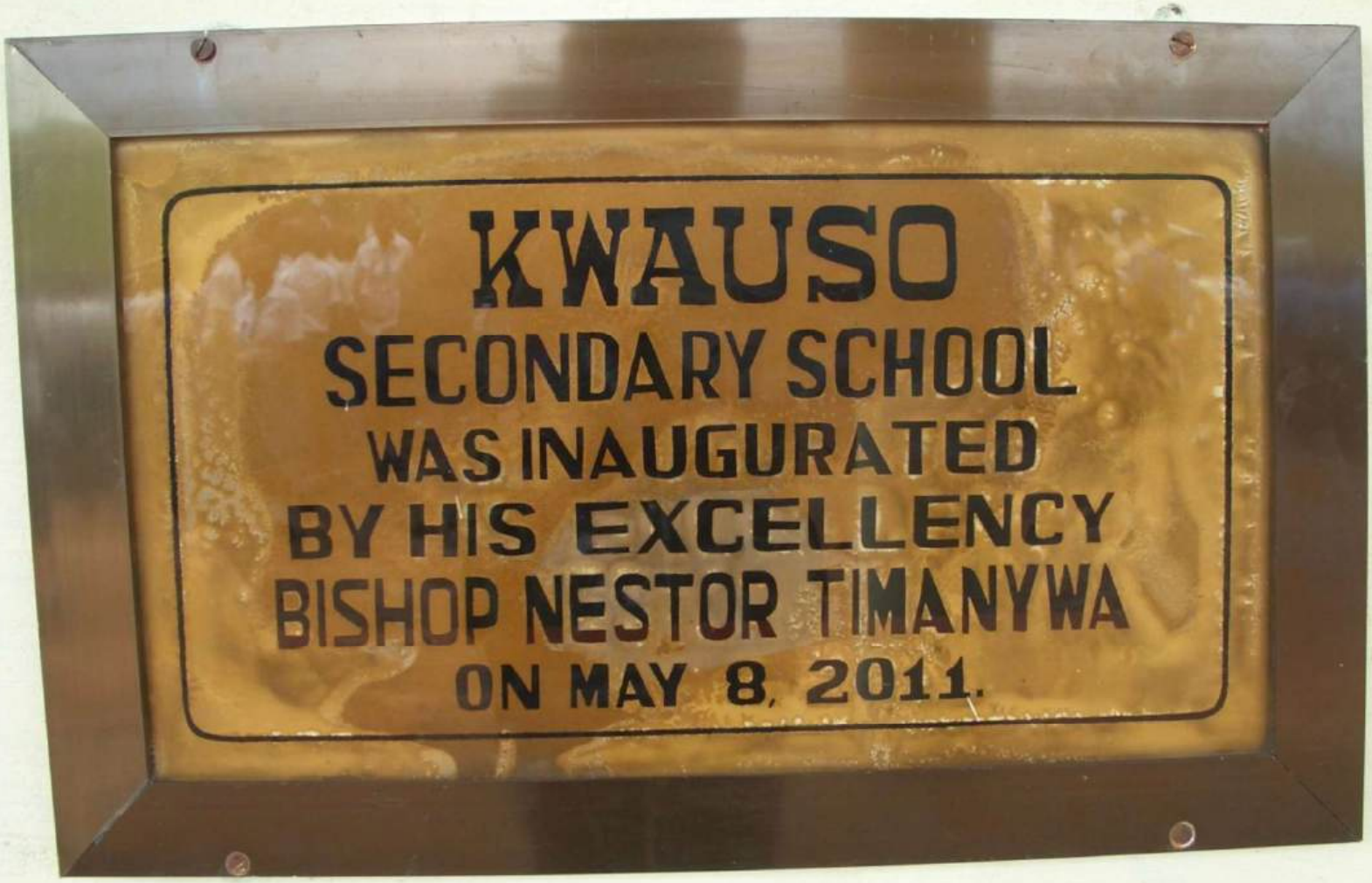




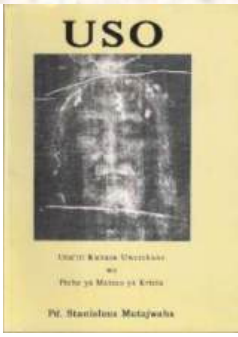




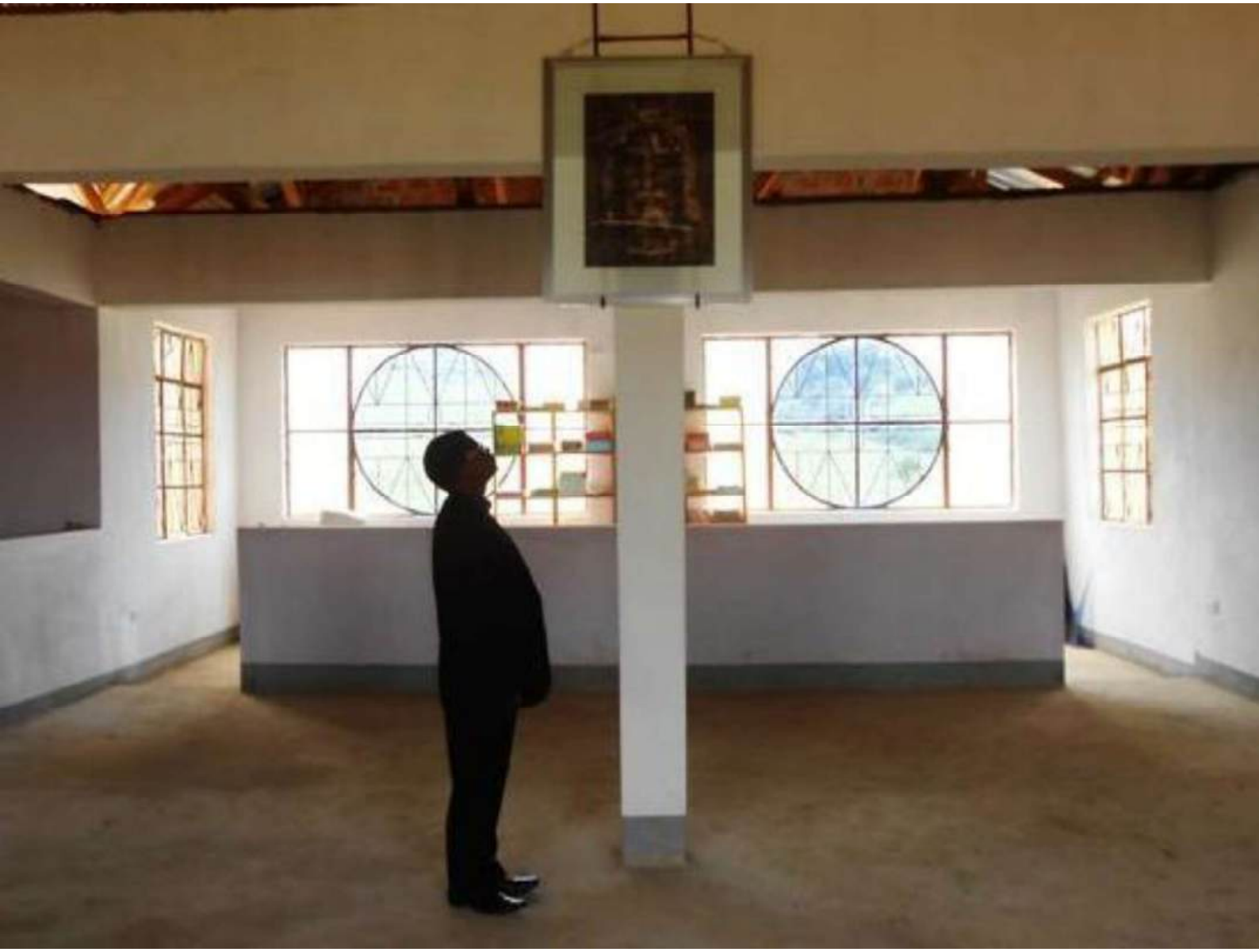
E' stato scavato un pozzo e sono stati fabbricati i mattoni…


KWAUSO
SECONDARY SCHOOL
WAS INAUGURATED
BY HIS EXCELLENCY
BISHOP NESTOR TIMANYWA
ON MAY 8, 2011.

P. Stan, studioso della Sindone, ha pubblicato due libri in kiswahili sulla reliquia e ha dedicato la scuola al Santo Volto: infatti si chiama KWAUSO, che significa «In onore del Volto».







Gli studenti restano a scuola anche a mangiare e dormire, un vero e proprio college! Non dormono su letti ma per terra su tappetini, non hanno nemmeno un computer, eppure sono felici di studiare e di condividere la loro semplice vita!



Sono circa 400!







Il laboratorio di chimica



La casa di P. Stanislaus



La copia della Sindone nella scuola



La cucina all'aperto



La cucina interna

Bisogna aiutare la scuola Kwauso!



Observo Onlus
Progetto scuola efficace – Tanzania
Obiettivo 2015: costruzione della casa degli insegnanti – Costo: 16.000 euro



Observo Onlus

Costruzione della casa degli insegnanti



Observo Onlus

Costruzione della casa degli insegnanti



Observo Onlus

Costruzione della casa degli insegnanti



Observo Onlus

Costruzione della casa degli insegnanti



Observo Onlus

Costruzione della casa degli insegnanti



Observo Onlus

Costruzione della casa degli insegnanti



Observo Onlus

Costruzione della casa degli insegnanti



Observo Onlus

Costruzione della casa degli insegnanti



Observo Onlus

Costruzione della casa degli insegnanti

Obiettivo raggiunto!!!



Observo Onlus
Obiettivo 2016: dotare la scuola di otto pannelli solari - Costo: 14.000 euro



Observo Onlus
Dotare la scuola di otto pannelli solari



Observo Onlus
Dotare la scuola di otto pannelli solari



Observo Onlus

Dotare la scuola di otto pannelli solari

Obiettivo raggiunto!!!



Observo Onlus
Progetto scuola efficace – Tanzania
Terremoto 5.7 del 10 settembre 2016



Observo Onlus
Progetto scuola efficace – Tanzania
Terremoto 5.7 del 10 settembre 2016







Observo Onlus
Progetto scuola efficace – Tanzania
Obiettivo 2017 da raggiungere: altri otto pannelli solari. Dipende anche da voi!!!







Observo Onlus
Progetto scuola efficace - Tanzania



www.observo-onlus.org