



I - Gesù è condannato a morte



II - Gesù è caricato della Croce



III - Gesù cade per la prima volta



IV - Gesù incontra sua madre



V - Gesù è aiutato da Simone di Cirene



VI - La Veronica asciuga il volto di Gesù



VII - Gesù cade per la seconda volta



VIII - Gesù incontra le donne di Gerusalemme



IX - Gesù cade per la terza volta



X - Gesù è spogliato delle vesti



XI - Gesù è inchiodato sulla Croce



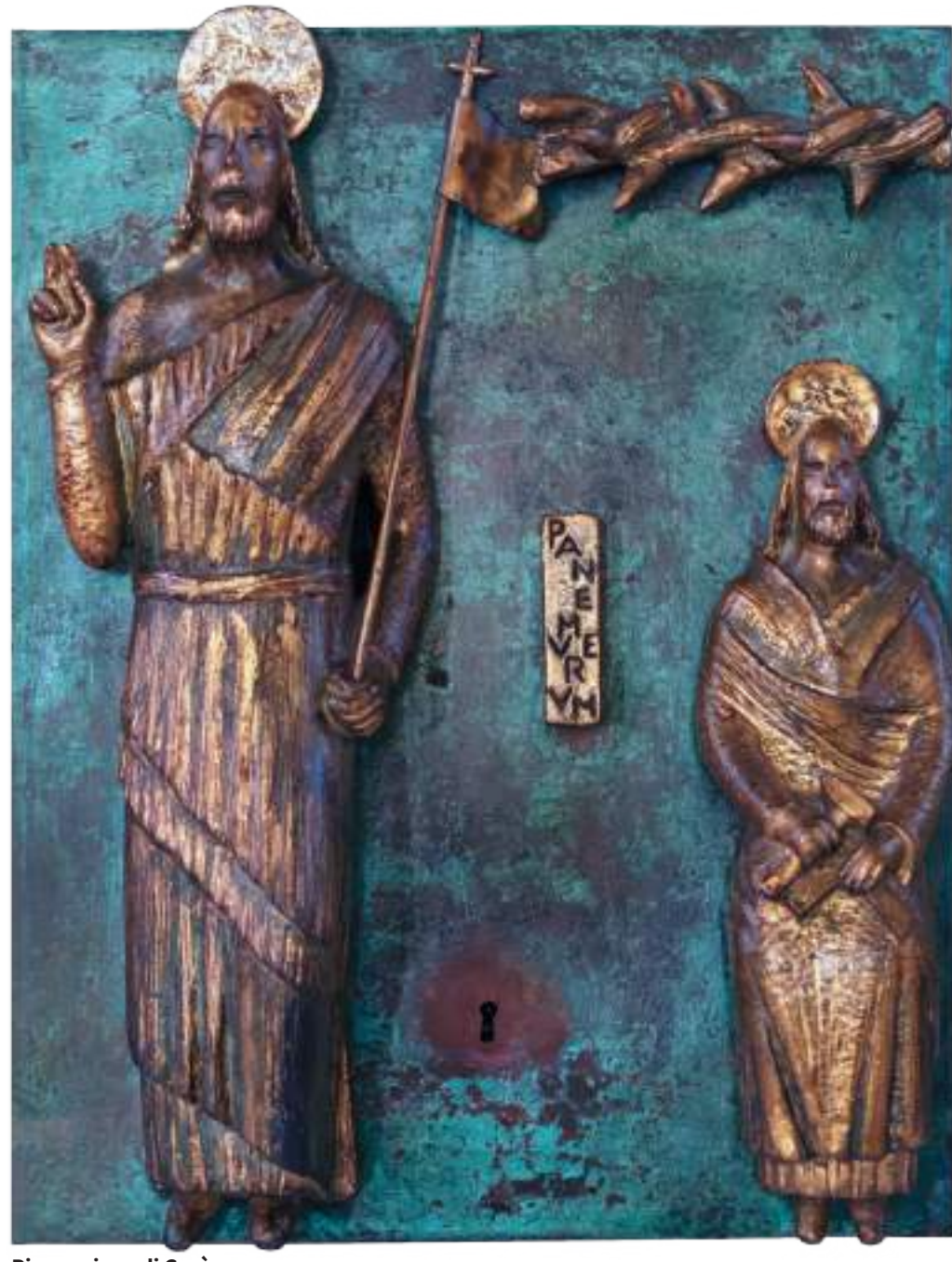
XII - Gesù muore in Croce



XIII - Gesù è deposto dalla Croce



XIV - Gesù è deposto nel sepolcro



Risurrezione di Gesù

7 VOLGERANNO LO SGUARDO

7 ARTISTI CONTEMPLANO IL MISTERO DELLA CROCE

Via Crucis di Vincenzo Eulisse

Riflessione sulla Via Crucis

Nella città santa di Gerusalemme, dalla fede dei pellegrini che la visitano, nasce la pia pratica della “Via Crucis”, essi ripercorrevano secondo il racconto evangelico, l’itinerario di dolore e di amore compiuto da Gesù Cristo nella sua Passione.

Questo pio esercizio fu quindi introdotto nel resto della Chiesa, a utilità spirituale dei molti che non potevano recarsi in Terra Santa.

La “Via Crucis”, come oggi è conosciuta e praticata, ha origine nel Medio Evo ad opera di grandi santi, San Bernardo di Chiaravalle (+ 1153), San Francesco d'Assisi (+ 1226) e San Bonaventura da Bagnoregio (+ 1274), essi con la loro fede e devozione favorirono la conoscenza e la diffusione della pia devozione.

La “Via Crucis”, come oggi è praticata, nell’itinerario di quattordici stazioni, (alle quali si è aggiunta la Risurrezione), si è diffusa in Spagna in ambito francescano (è da ricordare come questo Ordine glorioso, fin dai tempi di San Francesco ha la Custodia del Luoghi Santi).

In Italia, il pio esercizio della “Via Crucis” ebbe un convinto propagatore nel francescano San Leonardo da Porto Maurizio (+1751).

Da allora, nella chiese si trovano esposti i 14 quadri, le Stazioni, che permettono ai fedeli di compiere in preghiera e meditazione “La Via dolorosa”.

In tale percorso di fede si contempla e medita l’amore sconfinato di Dio Padre che ha donato Suo Figlio, la fedeltà senza misura del Figlio – al Padre e all’umanità – nel riscattare il peccato di Adamo e l’infinita Carità dello Spirito Santo Amore, che dal fianco trafitto di Cristo è scaturito come Fiume di grazia e di riconciliazione.

Da tale contemplazione si rivela che la Croce, un tempo orrendo patibolo che Cristo Signore ha portato, da Lui è stata mutata in segno di vittoria, adorabile, vivificante e divinizzante per tutta l’umanità.

Parlare della Via Crucis significa narrare l’amore infinito di Dio verso l’uomo decaduto a causa del peccato. La liturgia della Chiesa infatti non si stanca di ripetere nella sua preghiera: “O Dio che hai mirabilmente creato l’uomo e ancor più mirabilmente lo hai redento per mezzo della Passione, Morte e Risurrezione del tuo Figlio”.

Accostando i testi dei santi Padri siamo pervasi dallo stupore del loro linguaggio e dalla visione di fede che ci offrono. Leggiamo un breve passo del “Discorso sull’adorazione della Croce” di San Teodoro Studita.

“O dono preziosissimo della Croce! Quale splendore appare alla vista! Tutta bellezza e tutta magnificenza. Albero meraviglioso all’occhio e al gusto e non immagine parziale di bene e di male come quello dell’Eden.

È un albero che dona la vita, non la morte, illumina e non ottenebra, apre l’adito al paradiso, non espelle da esso.

Su quel legno sale Cristo, come un re sul carro trionfale. Sconfigge il diavolo padrone della morte e libera il genere umano dalla schiavitù del tiranno.

Su quel legno sale il Signore, come un valoroso combattente. Viene ferito in battaglia alle mani, ai piedi e al divino costato. Ma con quel sangue guarisce le nostre lividure, cioè la nostra natura ferita dal serpente velenoso”.

I nostri occhi possono così fermarsi colmi di stupore a contemplare, il Vessillo regale della Divina Infinita Carità, il Segno della nostra salvezza, il Trono della Gloria di Dio, il Ponte della salvezza dell’uomo, l’Albero del nuovo giardino, la Stadera della misericordia, la Potenza di Dio che vince la forza dell’uomo, la Spada che uccide la morte e l’Ancora della nostra salvezza.

Possiamo ricordare come un tempo la Croce era tracciata all’inizio e quindi alla fine dei documenti, sia sacri, sia profani. Infine possiamo ancora considerare come ogni celebrazione della Chiesa si inizia e si conclude proprio con il segno della Croce.

Davanti al Mistero che offre la salvezza è necessario oltrepassare le sole prospettive antropologiche: cioè cosa dice la Croce su di noi, e anche oltre le prospettive salvifiche: cosa dice la Croce per noi. Tutto questo è necessario per assumere una visione più teologica. Infatti, che ci dice la Croce a proposito di Dio? Quali indicazioni offre la Croce riguardo la rivelazione della Trinità Santa e Indivisa?

Negli scritti dell’apostolo Paolo siamo guidati a compiere un cambio di prospettiva nell’accostare il Mistero della Croce. Infatti, nella prima Lettera ai Tessalonicesi, lo scritto più antico, Paolo si riferisce alla Morte in Croce di Gesù considerando tale evento come risultato della malvagità degli uomini: “hanno perfino messo a morte il Signore Gesù e i profeti e hanno perseguitato anche noi; essi non piacciono a Dio e sono nemici di tutti gli uomini” (1 Tess 2,15). Anni dopo, nella Lettera ai Romani, guarda alla Croce in riferimento alla Trinità e afferma: “La speranza poi non delude, perché l’amore di Dio è stato riversato nei nostri cuori per mezzo dello Spirito Santo che ci è stato dato. Infatti, mentre noi eravamo ancora peccatori, Cristo morì per gli empi nel tempo stabilito” (Rom 5,5).

E ancora nella Lettera ai Romani (8,32) afferma: “Se Dio è con noi chi sarà contro di noi. Egli che non ha risparmiato il proprio Figlio, ma lo ha dato per tutti noi come non ci donerà ogni cosa insieme con Lui?”.

Nel celebre testo dei Corinti (1, 18-25), noto come “il discorso della Croce”, Paolo scrive: “La parola della croce infatti è stoltezza per quelli che vanno in perdizione, ma per quelli che si salvano, per noi, è potenza di Dio. Sta scritto infatti: Distruggerò la sapienza dei sapienti e annullerò l’intelligenza degli intelligenti. (...) Perché ciò che è stoltezza di Dio è più sapiente degli uomini, e ciò che è debolezza di Dio è più forte degli uomini”.

Infine, nel Vangelo di Marco, è proprio nel momento della Morte in Croce di Gesù, che al centurione romano si aprono gli occhi, la mente e il cuore e lui, primo tra tutti, riconosce e proclama l’identità di Gesù: “Davvero quest’uomo era Figlio di Dio” (Mc 15,39).

La comunione con Cristo dona alla sofferenza dell’uomo una potenza liberante e rigenerante che proviene dallo Spirito Santo. Il grande e Santo Vescovo Basilio, parlando della vita del monaco, (ma questo vale anche per la vita di ogni battezzato), la definisce: “stavrophoros bios”, “vita che porta la Croce”. La Croce e la Resurrezione sono i due poli della vita del cristiano chiamato a vivere nell’ascesi e nella vita sacramentale, in specie nella celebrazione dell’Eucarestia.

Mons. Lodovico Maule
Decano del Capitolo

Commento critico

Il pittore veneziano offre un’originale lettura delle quattordici Stazioni in una Via Crucis da lui dipinta nel primo decennio del XXI secolo e poi consegnata all’amico artista Romano Perusini.

Il ciclo è realizzato con colori acrilici e pennarello nero su carta e connotato da una ricchezza di dettagli narrativi e interpretativi di rara intensità e originalità.

Il tratto nervoso che delinea soggetti e oggetti di ogni Stazione è di indubbia matrice espressionista e le scelte cromatiche di Eulisse ricordano le vivaci vetrate delle grandi cattedrali gotiche, uniche nella loro policroma luminosità.

Intelligente la scelta di rispettare fedelmente la narrazione evangelica coniugando ad essa elementi di forte contemporaneità, di critica sociale e politica e, guizzo creativo d’ispirazione surrealista, l’inserimento nella parte superiore di ogni episodio del sacro racconto, di una narrazione aggiuntiva, che amplifica il registro degli eventi e, senza indebolire il pathos del racconto, ne fornisce un personale commento.

Nicoletta Tamanini

Nota biografica

Vincenzo Eulisse nasce a Venezia nel 1936. La sua prima mostra personale nel 1958 alla Galleria Bevilacqua La Masa attira l’attenzione del pubblico e della critica per il tema realistico delle sue opere prevalentemente rivolto al mondo degli umili.

Artista eclettico, pittore e scultore in continua evoluzione e socialmente impegnato, partecipa con Emilio Vedova, con Vittorio Basaglia e molti altri intellettuali e artisti, al grande dibattito culturale che in quel periodo anima Venezia.

Sul finire degli anni Sessanta diviene assistente di Emilio Vedova presso la Sommer Kunstakademie di Salisburgo. Stringe un proficuo sodalizio con il gruppo milanese di Marzulli, Merisi, Petrus e Ruggero Savinio e, dal 1978, è docente all’Accademia di Belle Arti di Urbino.

Oltre alla sua provocatoria partecipazione, nel 1986, alla Biennale d’Arte veneziana, partecipa ad altre importanti rassegne internazionali tra cui la Quadriennale di Roma, la Biennale di Toronto, la Biennale d’Incisione di Venezia conseguendo numerosi premi e riconoscimenti.

Autore anche di affreschi di grandi dimensioni, nel 1989 a Milano realizza un affresco sulla parete di un’aula del Palazzo di Giustizia.

Dal 2009 collabora con il Concilio Europeo dell’Arte.

Trento, san Giuseppe

14 stazioni, carta, tecnica mista, 100x70 cm, primo decennio XXI sec.
Risurrezione, don Luciano Carnessali, tabernacolo, bronzo

Paul Moroder | Ucai-Sezione di Trento | Paolo Ober | Maurizio Frisinghelli
Vincenzo Eulisse | Marco Arman | Carletto Cantoni

52° ESPOSIZIONE AULA SAN GIOVANNI | CATTEDRALE SAN VIGILIO | TRENTO
14.09.2024 - 13.10.2024

